

خطوات سير الحصة

- 1- توزيع كراسات التعبير على التلاميذ وتركها مغلقة
- 2- سؤال تذكيري عن موضوع التعبير ومحتواه....إجابات شفوية مختلفة من التلاميذ....
- 3- فتح الكراسات وملاحظة سريعة من التلاميذ لملاحظات وتقييم المعلم وما نبه عليه من أخطاء.....
- 4- كتابة التاريخ وعنوان الحصة من التلاميذ على كراساتهم....
- 5- رسم الجدول الثلاثي من المعلم على السبورة والتلاميذ على كراساتهم....(لاحظ الجدول أدناه)
- 6- يكون المعلم أثناء تصحيحه للكراسات قد أعد ورقة مثلاً ويسجل عليها أخطاء التلاميذ الكتابية المختلفة ويحضرها...
- 7- يبدأ المعلم في كتابة الكلمات الخاطئة في خانة الخطأ وحبذا مراعاة هذا الترتيب وهو البدء بالأخطاء الأكثر شيوعاً :
الإملائية فالنحوية فالتوظيفية فالتركيبية ولديه هنا عدة طرق كالتالي :
أ- يدون الأخطاء كلمة كلمة وعندما ينتهي من تصحيحها ينتقل للكلمة الثانية وهكذا....
ب- يدون الأخطاء كاملة ثم يبدأ بالتصحيح كلمة كلمة (ولكن هنا قد يتشتت ذهن التلميذ بين الكلمات الخاطئة)
ج- يملئ المعلم الكلمات الخاطئة شفها على التلاميذ ثم يدونها على السبورة ثم يصححها (ولكن هذه الطريقة تحتاج إلى وقت أطول ... بحيث يستغل المعلم الحصة لتدعيم الإملاء)
- 8- يبدأ المعلم التصحيح فردياً على الألواح وهو ما يعرف بطريقة " لامارتيينار " أي استعمال اللوحة والطباشير
- 9- عند كل تصحيح يطالب المعلم التلاميذ ببيان سبب الخطأ...ونوعه ثم قاعدة تصويبه....(بمشاركة التلاميذ)
- 10- بعد الانتهاء من التصحيح الجماعي على السبورة...ينقل التلاميذ التصحيح على كراساتهم....
- 11- يراقب المعلم التلاميذ أثناء نقلهم للتصحيح....
- 12- قراءة أحسن موضوع أو أكثر وتشجيع صاحبه....(قد تقدم القراءة أول الحصة)
- 13- توظيف بعض الكلمات في جمل مفيدة إن سمح الوقت....انتقاء بعض الجمل الرائقة من تعابير التلاميذ..
- 14- أثناء عملية التصحيح يذكر المعلم بتوجيهات وملاحظات من أجل تحسين المنتج الكتابي مثل : تحسين الخط....عدم التكرار....احترام علامات الوقف....توظيف الشواهد....ترتيب الأفكار....

أنواع الأخطاء الكتابية المحتملة في التعبير

- 1- خطأ إملائي : وهو رسم خاطئ للكلمة بزيادة أو نقصان أو تقديم وتأخير في الحروف أو استبدالها....
- 2- خطأ نحوي : وهو خطأ في الحركة الإعرابية أو الحرف المتعلق به الحالة الإعرابية للكلمة...
- 3- خطأ توظيفي : استعمال كلمات دارجة أو مفرسة في مكان الفصحى....
- 4- خطأ تركيبى : وهو في ترتيب كلمات الجملة...فيقدم ما حقه التأخير أو يؤخر ما حقه التقديم...أو يكرر بعض الكلمات أو الجمل....أو يستعمل أسلوباً ركيكاً....

ملاحظات وتنبيهات هامة:

- 1- يجب الاعتناء بالأخطاء الإملائية أكثر من غيرها وخاصة الأخطاء الأكثر شيوعاً كرسمة التاء آخر الكلمة...ورسم الهمزة في جميع مواضعها...اللام الشمسية والقمرية...الضمائر المتصلة...
- 2- في كل حصة يحاول المعلم تغليب معالجة نوع من الأخطاء أكثر من غيره فيركز عليه...حتى يضبطه التلاميذ..*

الخطأ	نوعه	الصواب
ذهبة	إملائي	ذهبت
قررة أذهب	إملائي	قررت الذهاب
*فتحت الباب	نحوي	*فتحت الباب
*على المعلمون	نحوي	*على المعلمين
-عاد التريسي	توظيفي	-عادت الكهرباء
-استمعت للبوسط	توظيفي	-استمعت للمذياع
*وكان أنا في المنزل أنا	تركيبى	*كنت في المنزل
أفترج..		أفترج..

وضعية إدماجية مقترحة :

السند: دعاك صديق لحضور الحفل الذي سيقمه بمناسبة نجاحه في امتحان نهاية مرحلة التعليم الابتدائي ، فقرحت بهذه الدعوة ، و تمنيت أن تشاركه فرحته ، لكن هذه الأمنية لم تتحقق بسبب مرض طارئ ألم بك .

المطلوب: حرر رسالة إلى هذا الصديق ، لا تتعدى 12 سطرا ، تشكره فيها على هذه الدعوة ، و تهنئه بالنجاح ، و تعتذر له عن عدم الحضور ، مبينا السبب الذي حال دون ذلك ، موظفا الصفة واسم إشارة.

أ- تحليل السند والتعليمة

عناصر السند (المعطى)	عناصر التعليمة (المطلوب)
- الدعوة لحضور الحفل - الفرح بالدعوة - عدم التمكن من تلبية الدعوة	- شكر الصديق على الدعوة - تهنئة الصديق بالنجاح - الاعتذار عن عدم حضور الحفل - بيان سبب عدم الحضور

ب- كتابة خطة الموضوع

المقدمة	تلقي الدعوة و السرور بها
صلب الموضوع (التوسيع)	شكر الصديق على الدعوة و التهنئة بالنجاح و الاعتذار عن عدم الحضور - بيان سبب عدم الحضور
الخاتمة	- الشعور و التمنيات

تحرير الموضوع :

صديقي العزيز.....

أَعْلَمُكَ بِأَنَّ دَعْوَتَكَ لِي لِحُضُورِ حَفْلِ نَجَاحِكَ قَدْ وَصَلَتْني ، وَإِنَّهُ لَشَرَفٌ عَظِيمٌ لِي أَنْ أَحْظِيَ بِدَعْوَةٍ مِنْكَ وَقَدْ فَرَحْتُ بِهَا أَيَّامًا فَرَحَ

و إِنِّي لِأَشْكُرُكَ عَلَى هَذِهِ الدَّعْوَةِ ، وَ أَهْنُوكَ بِنَجَاحِكَ الْمَتَمِيزِ ، وَيُؤَسِّفُنِي أَنْ أَعْتَذِرَ لَكَ عَنْ عَدَمِ قُدْرَتِي لِحُضُورِ هَذَا الْحَفْلِ ، ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ أَلَمَّ بِي مَرَضٌ طَارِئٌ قَبْلَ وَصُولِ رِسَالَتِكَ بِيَوْمَيْنِ فَأَلْزَمَنِي الْفَرَّاشَ ، حَتَّى صِرْتُ لَا أَقْوَى عَلَى الْوُقُوفِ ، وَ إِنَّ الطَّبِيبَ قَدْ نَصَحَنِي بِالْخُلُودِ إِلَى الرَّاحَةِ ، وَ مُتَابَعَةِ الدَّوَاءِ بِانْتِظَامٍ .

تَعْلَمُ أَيُّهَا الصَّدِيقُ الْعَزِيزُ مَدَى الْحُبِّ الَّذِي أَكُنُّهُ لَكَ ، فَهَنِيئًا لَكَ مَرَّةً أُخْرَى بِالنَّجَاحِ ، وَمَزِيدًا مِنَ التَّأَلُّقِ وَ التَّفُوقِ ، وَيُؤَسِّفُنِي حَقًّا أَنْ لَا أَكُونُ بِجَانِبِكَ أَقَاسِمُكَ أَفْرَاحَكَ وَأَتَرَاحَكَ ، وَلَكِنْ أَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ يَجْمَعَنِي وَ إِيَّاكَ فِي مَنَاسِبَاتٍ سَارَةٍ أُخْرَى .

صديقك الوفي: محمد.....