

اختبار الفصل الثاني في مادة: (اللغة العربية و آدابها)

النص: قل : ابن الرومي

بات يدعو الواحد الصمدا = في ظلام الليل منفردا
خادم لم تبق خدمته = منه لا روحا ولا جسدا
قد جفت عيناه غمضهما = والخلي القلب قد رقدا
في حشاه من مخافته = حركات تلذع الكبدا
لو تراه وهو منتصب = مشعر أجفائه السهدا
كلما مر الوعيد به = سح دمع العين فاطردا
ووهت أركانه جزعا = وارتقت أنفاسه صعدا
قال: يا منتهى أمني = نجني مما أخاف غدا
أنا عبد غربي أمني = وكأن الموت قد وردا
وخطيئاتي التي سلفت = لست أحصي بعضها عددا
فلي الويل الطويل غدا = ليت عمري قبلها نفدا
ويح عيني ساء ما نظرت = وريح قلبي ساء ما اعتقدا
ليت عيني قبل نظرتها = كحلت أجفانها رمدا

أثري الرصيد اللغوي: الصمد= إحدى صفات الله/الخلي القلب= الخالي من الهم/مشعر=من أشعره الشيء
أي ألبسه إياه والمقصود أنه لم ينم
الوعيد=التهديد وهو آيات العذاب/الرمد= مرض خطير يصيب العين بالتهاب شديد/السهد=
الأرق/قد=اقضى.

الأسئلة:

السؤال الأول:

ـ من المتحدث عنه في النص؟

ـ بم توحى الألفاظ التالية: "مفردا، تلذغ، الويل".

ـ ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرف به.

ـ اذكر خاصيتين لكل نمط من الأنماط الموجودة في النص ومثل لذلك.

ـ ضع تصميمًا للنص محددًا الفكر الأساسية.

السؤال الثاني:

ـ أعرب ما تحته خط في النص .

ـ استخرج صورة بيانية من صدر البيت التاسع، وعجز البيت الثاني عشر

- استخرج أسلوب قصر من البيت الحادي عشر بين طرقه
 - حدد مظهرين للاتساق ومظهرين للانسجام ممثلا لهما من النص.
 - حدد قافية البيت الأخير من النص، وبين حروفها و حركاتها.
- الوضعية الإماجية :** "قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس و نقلت قاعدتها إلى بغداد، وتحوّل وجهها نحو فارس واتسع فيها مجال البذخ و الترف، وشجع الخلفاء الحركة العلمية حركة النقل والترجمة وجرى في العتل العربي وعي علمي"
- عالج مضمون القول مبينا أثر هذه الحركة على الفكر والأدب موظفا صورة بيانية، تخفيف كان لكن وفق الزمط الحجاجي، مشيرا بخط لكل توظيف.