الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

المستوى: الأولى ثانوي(جذع مشترك آداب) TCL نوفمبر 2017

# فرض في مادة الأدب العربي للفصل الأول

## النص

قال قسّ بن ساعدة، وهو من أبرز خطباء العرب في الجاهلية:
أيّها النّاس، اِسمعوا وعوا، وإذا سمعتم شيئا فانتفعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. إن في السّماء لخبرا، وإنّ في الأرض لعبرا. ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج. ما لي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرَضوا بالمقام فأقاموا. أم تركوا هناك فناموا؟ تبا لأرباب الغافلة والأمم الخالية والقرون الماضية.

(يا معشر إياد، أين الآباء والأجداد؟ وأين المريض والعوّاد؟ وأين الفراعنة الشّداد؟ أين من بنى وشيّد)، وزخرف ونجد؟ أين من بغى وطغى، وجمع فأوعى، وقال أنا ربكم الأعلى؟ ألم يكونوا أكثر منكم أموالا، وأطول منكم آجالا؟ طحنهم الثّرى بكلكله، ومزقهم الدّهر بتطاوله، فتلك عظامهم بالية، وبيوتهم خاوية، عمرتها الذئاب العاوية.

## الأسئلة

### البناء الفكري6ن

1-ما الموضوع الّذي شغل بال قسّ بن ساعدة؟ أيّد إجابتك بعبارة من النصّ.
2-ما الّذي دعا إليه النّاس؟ وبم استدلّ على دعوته؟
3-اشرح الجمل بين قوسين في النصّ.

### البناء اللّغوي4ن

1-اعرب الكلمات المسطّرة في النصّ.
2-استخرج من النصّ تعبيرا مجازيّا واشرحه.

### البناء الفنّي4ن

أكتب البيت التّالي كتابة عروضيّة، وقطّعه، وحدّد قافيته، ورويّه.
إذا نطق السّفيه فلا تجبه فخير من إجابته السّكوت

### الوضعيّة الإدماجيّة6ن

لقد درست في الفصل الأوّل عن الأدب في العصر الجاهلي. أُكتب فقرة من اثني عشر سطرا تتحدّث فيها عن هذه المرحلة وما تميّزت به من النّواحي المختلفة، ومتحدّثا عمّا تعلمه عن الشّعر والشّعراء في هذه المرحلة.

**التوظيف** : تشبيه بليغ / مبتدأ يكون اسما مؤوّلا (مع التسطير)

**بالتوفيق**

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /Fax023.94.83.37 -الفاكس : Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 :☎

www.dzexams.com

## الإجابة النّموذجية

### البناء الفكري

1- شغل بال قسّ بن ساعدة موضوع الموت والرّحيل من هذه الدّليا، وممّا يوضح ذلك قوله: "إنه من عاش مات، ومن مات فات" (2ن)
2- دعا للنّاس إلى الاعتبار والتأمّل في حقيقة الموت، مستدلّا على دعوته بطرح تساؤلات كقوله: "يا معشر إياد، أين الآباء والأجداد؟" (2ن)
3- يدعو قسّ العرب إلى التأمّل في مصير الآباء والأجداد، ومصير المريض والصّحيح الّذي يزور المريض، ومصير الفراعنة الأقوياء الّذين شيّدوا الأبنية العظيمة. فالكلّ ذهب ولم يعُد. (2ن)

### البناء اللّغوي

1- الاعراب
- يكونوا: فعل مضارع مجزوم ب "لم" وعلامة جزمه حذف النّون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ رفع اسم كان (1ن)
- بيوتهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف، و"هم" ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه.(1ن)
- خاوية: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.(0,5)

2- طحنهم الثّرى بكلكله: أبلاهم التّراب فجعلهم الطحين (1,5ن)

### البناء الفنّي

إذا نطق السّفيه فلا تجبه  فخير من إجابته السّكوت
إذا نطقسْسَفيه فلا تجهو  فخيرن من إجابته السسكوتو 1ن
0/0//0///0//0/0/0//  0/0//0///0//0///0// 1ن
القافية: كوتو 1ن
الرّوي: حرف التّاء 1ن

### الوضعية الإدماجيّة

الأفكار والأسلوب 2ن
التعبير واللّغة 2ن
التوظيف 2ن


www.dzexams.com

حي قعلول –برج البحري– الجزائر
☎: Tel : 0560.94.88.02/05.60.91.22.41/05.60.94.88.05 -الفاكس : Fax023.94.83.37 /Web site : www.ets-salim.com
www.dzexams.com