



اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

المستوى : سنة ثالث { الشعب الأدبي }

المدة : ساعتان و نصف

قال محمود سامي البارودي :

- 1 أَرَاكَ الْحَمَى شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدُ *** وَصَبْرِي وَتَوَمِّي فِي هَوَاكَ شَرِيدُ
- 2 مَضَى زَمَنٌ لَمْ يَأْتِنِي عَنْكَ قَادِمٌ *** بِبُشْرَى وَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيَّ بَرِيدُ
- 3 وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَانِ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ *** أَلَا كُلُّ مَنْ يَبْغِي الْوَفَاءَ وَحِيدُ
- 4 فَهَلْ لِّغَرِيبٍ (طَوَّحَتْهُ يَدُ النَّوَى) *** رُجُوعٌ وَهَلْ لِلْحَائِمَاتِ وَرُودُ؟
- 5 وَهَلْ زَمَنٌ وَلَّى وَعَيْشٌ تَقَيَّضَتْ *** غَضَارَتُهُ بَعْدَ الذَّهَابِ يَعُودُ؟
- 6 وَمَا ذِكْرِي الْأَيَّامَ إِلَّا لِأَنَّهَا *** ذِمَامٌ لِعِرْفَانِ الصِّبَا وَعُهُودُ
- 7 فَلَيْسَ بِمَفْقُودٍ فَتَى ضَمَّهُ الثَّرَى *** وَلَكِنْ مَنْ غَالِ الْبُعَادِ فَقِيدُ
- 8 فَمَنْ لِّغَرِيبٍ سَرْنَسُوفٌ - مَقَامُهُ *** رَمَتْ شَمْلَهُ الْأَيَّامُ فَهُوَ لَهِيدُ
- 9 بِلَادَ بِهَا مَا بِالْجَحِيمِ وَإِنَّمَا *** مَكَانَ اللَّطَى تَلَجَّ بِهَا وَجَلِيدُ
- 10 تَجَمَّعَتِ الْبُلْغَارُ وَالرُّومُ بَيْنَهَا *** وَزَاخَمَهَا التَّاتَارُ، فَهِيَ حُشُودُ
- 11 إِذَا رَاطَنُوا بَعْضُهُمْ سَمِعَتْ لَصَوْتَهُم *** هَدِيرًا تَكَادُ الْأَرْضُ مِنْهُ تَمِيدُ
- 12 أَدُورُ بِعَيْنِي لَا أَرَى بَيْنَهُمْ فَتًى *** يَرُودُ مَعِيَ فِي الْقَوْلِ حَيْثُ (أَرُودُ)
- 13 فَمَنْ لِي بِأَيَّامٍ مَضَتْ قَبْلَ هَذِهِ *** بِمِصْرَ وَعَيْشِي لَوْ يَدُومُ حَمِيدُ
- 14 عَسَى اللَّهُ يَقْضِي قُرْبَةً بَعْدَ غُرْبَةٍ *** فَيَفْرَحَ بِاللُّقْيَا أَبٌ وَوَلِيدُ



ديوان البارودي: ص (143 — 145)

شرح المفردات

الأراك = شجر السواك / الحمى = الوطن / يعطف = يميل / البريد = الرسول /
طوَّحَتْهُ = رمت به بعيدا / النوى = البعد / الحائِمَات = جمع حائمة وهي الحمامة /
تَقَيَّضَتْ غَضَارَتُهُ = ذهبَت نعمته وزالت / الذِّمَام = العهد / غَالِ البُعَاد = لاقى صِعباً /
سَرْنَسُوف = مقاطعة بأكرايا من روسيا / رَمَتْ شَمْلَهُ = فرقت ما اجتمع من أمره /
لهيد = محسور / الرطانة = الكلام الأعجمي / اللَّطَى = النار / يرود = يجيء ويذهب وبتردد.

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري:

1. ماذا يقصد البارودي بقوله "أراك الحمى"؟
2. ما الذي عاناه البارودي في أرض سرنسوف؟ مثل لذلك من القصيدة.
3. ظهر في النصّ تشاؤم البارودي وتفاؤله. اشرح ذلك محدداً الأبيات الدالة على كلّ منهما.
4. اشرح قول البارودي:
فليس بمفقود فتى ضمّه الثرى ولكن من غال البعاد فقيد
5. أنثر الأبيات الأربعة الأولى.

ثانياً: البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. حدّد نوع الأسلوب و غرضه البلاغيّ في قول الشاعر:
✓ أراك الحمى شوقي إليك شديد.
- ✓ بلاد بها ما بالجحيم وإنما مكان اللظى تلجّ بها وجليد.
3. استخرج الصورة البيانيّة الموجودة في البيت السّابع، ثمّ اشرحها مبيناً نوعها وبلاغتها.
4. استخرج من القصيدة محسناً بديعياً، وبين نوعه.
5. حدّد المسند والمُسند إليه في قول الشاعر:
عسى الله يقضي قربة بعد غربة

ثالثاً: التفوّهم التقديري:

- محمود سامي البارودي شخصيّة عسكريّة وأدبيّة لها مكانتها البارزة في العالم العربيّ.
1. فيم تتمثّل مكانته الأدبيّة بين شعراء عصره؟
 2. اذكر بعض الشعراء القدامى الذين تأثّر بهم واستلهم منهم ملامح شعره.
 3. ما المدرسة الأدبيّة التي يتزعمها؟ اذكر ثلاثاً من خصائصها الفنيّة.

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبتنّ إلا خالي البال
ما بين غمضة عين واتباهتها يغير الله من حال إلى حال