ثانوية مهاجي محمد الحبيب – عين الأربعاء –	السنة الدراسية : 2021/2020
المستوى : السنة الأولى	الشعبة : جدع مشترك آداب

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر المخضرم عبدُ قَيْسِ بنُ خُفَافٍ :

1) أَجُبَيْلُ إنَّ أبـــاك كـــارِبُ يَوْمِـهِ ... فإذا دُعِيتَ إلى العظائمِ فاعْجَـلِ
2) أُوصيكَ إيصاءَ امْرِئٍ لك ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيبِ الدَّهْـرِ غيـرِ مُغَفَّلِ
3) اللهَ فـــاتَّـقِـهِ وأَوْفِ بِنـــذْرِهِ ... وإذا حَـلَفْتَ مُمَـارِيًـــا فتَحَـلَّلِ
4) والضَّيْفَ أَكْـرِمْـهُ فـــإنَّ مَبِيتَهُ ... حَـــقٌّ ولا تَـــكُ لُعْنَـــةً لـلـنُّزَّلِ
5) ودَعِ القَوَارِصَ للصَّدِيـــقِ وغَيْرِهِ ... كـيْ لا يَرَوْكَ مِـنَ اللِّئَـــامِ العُزَّلِ
6) وصِلِ **المُوَاصِلَ** ما صَفَا لكَ وُدُّهُ ... واحذر حِبَـــالَ الخـــائِنِ المُتَبَدِّلِ
7) واتْرُكْ مَحَـلَّ السَّوْءِ لا تَنْزِلْ بِـــهِ ... وإذا نَبَـــا بِـــكَ مَنْـــزِلٌ فتَحَـــوَّلِ
8) دارُ الهَـــوَانِ لِمَـــنْ رآهـــا دارَه ... أفراحِـلٌ عنهـــا كمَن لـــم يَرْحَلِ
9) واسْتَغْنِ مـــا أغنـاك ربُّكَ بالغِنَى ... وإذا تُصِبْـكَ خَصَـاصَـــةٌ فتَجَمَّلِ
10) وَاِستَأنِ حِلمَكَ فـي أَمـورِكَ كُلِّها ... وَإذا عَزَمتَ عَلى الهَوى فَتَوَكَّـــلِ
11) وإذا افْتَقَرْتَ فـــلا تَكُنْ **مُتَخَشِّعًا** ... ترجو الفواضِلَ عندَ غيرِ المُفْضِلِ

أثري رصيدي اللغوي :

كارب : قارب / **طبن** : خبير / **ماريا** : مجادلا / **القوارص** : الكلام القبيح / **جبيل** : اسم علم

البنـــــاء الـفكـــــري :

1- نلمس في القصيدة نبرة خطاب . من المخاطب ؟ وما هي النصائح التي قدمها الشاعر له ؟ اذكرها بأسلوبك الخاص .

2- اتخذ الشاعر موقفاً من مجالس السوء . فكيف صورّ ذلك الموقف ؟ وضح اجابتك محدداً البيت الدال على ذلك ؟ وهل توافقه الرأي ؟ علل اجابتك.

3- من حكم العرب " **ربّ عجلة تهب ريثا** " دُلَّ على نظير هذه الحكمة من القصيدة .

4- انطوى النّص على قيمتين بارزتين حددهما مع التمثيل ، مبرزا من أين استمدها .

5- ما النمط الغالب على القصيدة ؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل.

www.dzexams.com

البنـــــــاء اللغـــــــوي :

1- أعرب ما تحته خط اعراب مفردات .

2- في العبارة التالية : " **فإذا دُعِيتَ إلى العظائمِ** " صورة بيانية اشرحها مبينا نوعها و أثرها في المعنى .

3- ما الأسلوب الغالب على النّص ؟ وما غرضه البلاغي .

4- حدد مظهرا من مظاهر انسجام القصيدة .

5- أكتب البيت الثاني كتابة عروضية محددا تفعيلاته و ما طرأ عليها من تغيرات مسميًا بحره .

الوضعيـــــة الادمـــــــاجية :

تأثر الشعراء المخضرمون بالغ التأثر بتعاليم الاسلام السمحة ، على الرغم من تمكن الجاهلية من أفكارهم و أساليبهم ، ومع ذلك استطاعوا أن يطعموا شاعريتهم بروح الإيمان .

المطلوب : أكتب فقرة تتحدث فيها عن أهم التغيرات التي أحدثها الاسلام في حياة العرب وآثاره على الشعر و الشعراء **موظفا** : الحال / المفعول المطلق / المجاز المرسل / التشبيه .

ملاحظة : ضع خط تحت التوظيف .

www.dzexams.com