



الأستاذة بثينة

السيد المصري : قال الشاعر " أحمد هووي " في ذكر بلدة -رحلة- اللبنانية :

1. شَيَّعْتُ أَحْلَامِي بِقَلْبٍ بَاكِ
 2. وَيُحَ ابْنِ جَنْبِي ؟ كُلُّ غَايَةِ لَذَّةٍ
 3. لَمْ تَبَقْ مِنَّا ، يَا فَوَّادُ ، بَقِيَّةُ
 4. كُنَّا إِذَا صَفَّقْتَ (نَسْتَبِقُ الْهُوَى)
 5. يَا جَارَةَ الْوَادِي ، طَرِبْتُ وَعَادَنِي
 6. مَثَلْتُ فِي الذِّكْرِ هَوَاكِ وَفِي الْكَرَى
 7. وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ بِرَبْوَةٍ
 8. ضَجَّكَتْ إِلَيَّ وَجُوهُهَا وَعَيُونُهَا
 9. أَذْكَرْتُ هَزْلَةَ الصَّبَابَةِ وَالْهُوَى
 10. لَمْ أَدْرِ مَا طِيبُ الْعِنَاقِ عَلَى الْهُوَى
 11. لُبْنَانُ ، رَدَّتْنِي إِلَيْكَ مِنَ النُّوَى
 12. وَلَوْ أَنَّ بِالْشُّوقِ الْمَزَارُ وَجَدْتَنِي
 13. وَدِمَ شُقُّ جَنَاحَاتِ النِّعِيمِ ، وَإِنَّمَا
 14. مُوسَى بِبَابِكَ فِي الْمَكَارِمِ وَالْعَلَا
 15. إِنْ تُكْرِمِي يَا زَحْلُ شَعْرِي إِنَّنِي
 16. أَنْتِ الْخَيَالُ : بَدِيعُهُ ، وَغَرِيبُهُ
- وَلَمَحْتُ مِنْ طُرُقِ الْمِلَاحِ شِبَاكِ
بَعْدَ الشُّبَابِ عَزِيزَةُ الْإِدْرَاكِ
لِفَتْوَةٍ ، أَوْ فَصْلَةٍ لِعِرَاكِ
وَنَشْدُ شَدَّ الْعُصْبَةِ الْفُتَّاكِ
مَا يَشْبَهُ الْأَحْلَامَ مِنْ ذِكْرَاكِ
وَالذِّكْرِيَّاتِ صَدَى السَّنَنِ الْحَاكِ
غَنَاءُ كُنْتُ حَيَالَهَا أَلْفَاكِ
وَوَجَدْتُ فِي أَنْفَاسِهَا رِيَاكِ
لَمَّا حَظَرْتُ يُقْبَلَانِ خُطَاكِ ؟
حَتَّى تَرْفُقَ سَاعِدِي فَطَوَاكِ
أَقْدَارُ سَيْرٍ لِلْحَيَاةِ دَرَاكِ
مُلْقِي الرِّجَالِ عَلَى ثَرَاكِ الذَّاكِ
أَلْقَيْتُ سُدَّةَ عَذْنِهِنَّ رِيَاكِ
وَعَصَاهُ فِي سِحْرِ الْبَيَانِ عَصَاكِ
(أَنْكَزْتُ) كُلَّ قَصِيدَةٍ إِلَّاكِ
اللَّهُ صَاغَكَ ، وَالزَّمَانُ رَوَاكِ

❖ الرصيد اللغوي :

الملاح : الجميلات - ابن جنبي : قلبي - الفتوة : الشباب - صفقت : خفقت - الفُتَّاك : المنغمسين في الهوى -
جارية الهوى : بلدة رحلة اللبنانية - عادني : زارني - الكرى : النوم - الربوة : التلة - رياك : عطرك - النوى : البعد

		ي : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .												
01	0.5 0.5	إعراب الجمل : - (نستبق الهوى) : جملة فعلية جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب - (أنكرت) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن . 3. الإحالة :												
01	0.25x4	<table><tr><th>المحال</th><th>المحال إليه</th><th>نوع الإحالة</th><th>دورها</th></tr><tr><td>كنّا (نحن)</td><td>الشاعر و أصدقاء شبابه</td><td>إحالة مقامية</td><td>تفادي التكرار</td></tr><tr><td>صفقت (أنت)</td><td>الفؤاد</td><td>إحالة نصية قبلية</td><td>ضمان اتساق و انسجام النص</td></tr></table>	المحال	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها	كنّا (نحن)	الشاعر و أصدقاء شبابه	إحالة مقامية	تفادي التكرار	صفقت (أنت)	الفؤاد	إحالة نصية قبلية	ضمان اتساق و انسجام النص
المحال	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها											
كنّا (نحن)	الشاعر و أصدقاء شبابه	إحالة مقامية	تفادي التكرار											
صفقت (أنت)	الفؤاد	إحالة نصية قبلية	ضمان اتساق و انسجام النص											
01	0.5 0.5	4. الأساليب البلاغية : البيت الأول : أسلوب خبري ، ضربه ابتدائي ، غرضه : الحزن و الحسرة البيت الخامس : أسلوب إنشائي طلبی ، جاء على صيغة النداء ، غرضه : الشوق و الحنين . 5. الصور البيانية :												
02	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	- شَتَّ أَحْلَامِي : شبه الشاعر أحلامه بميت ، فذكر المشبه (الأحلام) و حذف المشبه به (الميت) و أبقى على قرينة دالة عليه (شيعت) على سبيل الاستعارة المكنية . - بلاغتها : تأكيد المعنى و توضيحه و تقويته و المبالغة فيه بإيجاز عن طريق التشخيص . - أنتِ الخيالُ : شبه الشاعر بلدة زحلة بالخيال فحذف الأداة و وجده الشبه و ذكر طرفي التشبيه المشبه و المشبه به ، فالصورة البيانية هي : تشبيه بليغ - بلاغته : تأكيد المعنى و توضيحه و تقويته بإيجاز مع وضع المشبه و المشبه به في منزلة واحدة .												
04	1 1 1 1	ج. التقوية البديعية : البعضة الأدبية العربية : هي التجديد و التطوير الذي طرأ على الأدب العربي من نثر و فروع و شعر و أغراضه و أساليب الشعراء و قد ساعد على ظهورها ثلاث عوامل هي : حركة الترجمة و الطباعة _ الصحافة _ المدارس و الجامعات الاتجاه الأدبي للعالم أحمد هوني هو : الاتجاه الكلاسيكي ، فهو من رواد مدرسة الإحياء و البعث (مدرسة المحافظين) خصائص مدرسة الشاعر : ▪ خصائصها شكلا : القاموس اللغوي القديم و جزالة الألفاظ _ كثرة البيان و البديع _ الحفاظ على عمود الشعر القديم و الوزن و القافية . ▪ خصائصها مضمونا : محاكاة القدامى في شعرهم _ وحدة البيت _ الميل إلى الحقيقي و الواقعي و الابتعاد عن الخيال المصطنع _ الموضوعية _ تنوع الأغراض الشعرية .												

العلامة		عناصر الإجابة	
مجموع	مجزأة		
01.5	0.5	أ. البدء الحضري :	
		1. يعاني الشاعر في مطلع قصيدته من حالة نفسية تتمثل في الحزن والحسرة .	
		و سبب ذلك راجع إلى توديع أحلامه و انقضاء أيام شبابه فيتحسر من ذلك على فتوته و قوته بشبابه و يتذكر ملهيات الشباب التي كان يستمتع بها و التي تستحيل عودتها و هذا ما يظهر في قوله : (شيعت أحلامي بقلب باك ، لم تبق منّا يا فؤاد بقية لفتوة ..)	
		2. بالنص لوعة اشتياق و حنين أبداها الشاعر لبلدة زحلة اللبنانية و هي بلدة سبق له أن زارها فتعلق بها قلبه لجمالها و طيب معشرها فظلت تنبض في ذكراه و هذا ما يظهر بقوله : (يا جارة الوادي ، مثلت في الذكرى هواك ، ...)	
		و قد ترتب عن شوق الشاعر للبلدة اللبنانية بروز نزعة قومية عربية ، لأنّ الشاعر أحمد شوقي شاعر مصري أظهر من خلال قصيدته قوميته و عروبتة بحب و الاشتياق لبلدة لبنانية عربية .	
		3. ينتمي النص إلى شعر الشوق و الحنين ضمن ما يسمى بشعر المنفى ، و هو غرض شعري قديم نظمته الشعراء في غربتهم تعبيرا عن أحزانهم و أشواقهم الملتهبة للوطن و الأهل و الأحبة .	
		و الدوافع التي استدعت وجوده بالأدب الحديث هي :	
		- احتلال البلاد العربية	
		- نفي مثقفي الأمة العربية	
		- بداية ظهور اليقظة العربية و قيام الثورات	
02	0.5	4. الشاعر أحمد شوقي من مدرسة الإحياء و البعث لذلك فقد غلب على نصه الكثير من مظاهر التقليد و هي :	
		- المقدمة الطللية	
		- المحافظة على شكل القصيدة العمودي	
		- وحدة الوزن و الروي و القافية - الألفاظ من القاموس القديم (الصبابة _ الهوى - الكرى ..)	
		- وحدة البيت _ التقليد في الغرض الشعري (الشوق و الحنين)	
		5. التلخيص :	
		_ تراعى فيه التقنية .	
		ب. البدء اللغوي :	
		1. الحقل الدلالي :	
01	01	حقل الطبيعة	حقل الشوق و الحنين
		الرياض _ الربوة _ الثرى	باك _ ذكراك _ الصبابة _ الهوى
		2. الإعراب :	
		الكلمة	إعرابها
		أحلامي	مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة لما قبل ياء المتكلم و هو مضاف ياء المتكلم : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
		إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف
		أدر	فعل مضارع مجزوم بلم و علامة جزمه حذف حرف العلة
		ردّنتي	ردّ : فعل ماضي مبني على الفتح ت : تاء التانيث الساكنة لامحل لها من الإعراب / نون الوقاية لا محل لها من الإعراب



(1) البناء النحوي : (08 نقاط)

1. ما الحالة النفسية للشاعر أحمد شوقي في مطلع القصيدة ؟ و ما سببها .
2. يكشف الشاعر عن لوعة اشتياق و حنين ، وضحاها . و ما النزعة المترتبة عنها .
3. كيف نسمي هذا النوع من الشعر ؟ و ماهي الدوافع التي استدعت وجوده .
4. خاصية المحاكاة و التقليد جلية في النص ، وضح ذلك
5. لخص النص مراعيًا تقنية التلخيص .

الأستاذة بثينة



(2) البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. صنف الألفاظ الآتية في حقلين دلاليين : (باك - الرياض - ذكراك - الصبابة - الربوة - الهوى - الثرى)
2. - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات : - (أحلامي - إذا - أدر - ردتني)
- ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين : (نستبق الهوى) (أنكـــــــزْتُ)
3. عد إلى النص و ادرس الإحالة مبينا دورها في قوله : كُنَّا إِذَا صَفَّقَتْ
4. ادرس الأساليب البلاغية للبيتين الأول و الخامس .
5. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان . اشرحهما ، و بين نوعهما و سر بلاغتهما .
- شَيَّعْتُ أَحْلَامِي
- أَنْتِ الْخِيَالُ



(3) التقويم النقدي : (04 نقاط)

- ظهرت مع النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري بواكير النهضة الفنية في الشعر العربي الحديث ، إذ تنوعت اتجاهات الشعر و تحددت مذاهبه و تشكلت عنه مدارس أدبية .
- ما تعريفك للنهضة الأدبية العربية ، حدد ثلاث عوامل ساعدت على ظهورها .
 - يعتبر أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية ، حدد اتجاهه الأدبي مبرزًا خصائص المدرسة التي ينتمي إليها.

رَبِّكَ كُلُّ الْعَثَرَاتِ الَّتِي تَعَانِي مِنْهَا الْآنَ ، لَيْسَتْ إِلَّا تَهِيئَةٌ لِمَقَامٍ



يَتَطَلَّبُ مِنْكَ صَبْرًا لَنْ تَبْلُغَهُ إِلَّا بِكَثِيرٍ مِنَ الْجُهْدِ

بالتوفيق

مستafa للفاة : عنصر بثينة