مديرية التربية لولاية وهران	**المؤسسة: ثانوية عمر المختار**
المستوى: السنة الأولى. **التخصص: جذع مشترك علوم.**	**الفصل: الأول.** **السنة الدراسية: 1438-1439هـ // 2017-2018م.**

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

النص (من كتاب تاريخ الأدب العربي لشوقي ضيف . بتصرف .)

لا نستطيع أن **نُرتّب** الموضوعات في الشّعر الجاهلي ترتيبا تاريخيا، ولا أن نَعرِف كيف نشأت وتطوّرت، فإنّ (**الأصول الأولى لهذا الشّعر انطمرت في ثنايا الزّمن**)، وإنْ **كنّا** نستطيع أن نظنّ ظنّا أنّها تطوّرت من أناشيد دينية، كانوا يتّجهون بها إلى آلهتهم؛ يستعينون بها على شؤون حياتهم، فمنها : المدح، والهجاء، والرّثاء، والحماسة.

ومن موضوعات شعرهم المُهمّة الوصفُ، وقد وصفوا كل شيء وقعت عليه أعينهم في صحرائهم، وفي العادة يذكرون ذلك بعد غَزَلهم، إذ يَخرُج الشُّعراء إلى وصف رحلاتهم في الصّحراء، فيتحدّثون عن قَطْعِهم للمفاوز البعيدة، فوق إبلهم، ويأخذون في وصفها وصفاً مُسْهِباً، وعلى نحو ما أكثروا من وصف الإبل، أكثروا من وصف الماعز، والخيل، والكلاب، والأسود، والذئاب، وغيرها كثير ...، وعلى نحو ما وصفوا الحيوان، والزّواحف، وصفوا الطّير، والنّمل، والعنكبوت، وقد أفاض الجاحظ بكتابه الحيوان فيما جاء على ألسنتهم، من وصف ذلك كلّه وتصويره.

وكما أكثروا من ذِكْرِ الخَصْبِ، ورطوبة النّبات، ولُدُونة الأغصان، وكثرة الماء، أكثروا من وصف الجَدْب، وطالما وصفوا وعوثة الصّحراء، ومخاوفهم في لياليها من الجنّ والشّياطين، وكادوا لا يتركون شيئاً يتّصل بهم إلا وصفوه، فوصفوا الرّعي والمراعي، ووصفوا الأسلحة والحروب.

وهذه الموضوعات التي قَدَّمْنَاها جميعا كانت تتداخل في القصيدة الطّويلة، وكان يتداخل معها ضربٌ من الحِكَم والمعاني التّهذيبيّة، فالشّاعر ما يزال يُدلي في تضاعيف قصيدته بتجاربه، وقد يُفرِد لها مقطوعاتٍ خاصّة.

أثري رصيدي اللغوي:

المفاوز: جمع مفازة، وهي المكان الشاسع الخالي من النّبات / **وعوثة**: تحرك الرّمال، وعدم ثباتها / **تضاعيف**: في أثنائها.

www.dzexams.com

البناء الفكري ..... (07.5ن)	
1- هل يستطيع الباحثون ترتيب الموضوعات الشعرية تاريخيا ؟، ولِمَاذا ؟.	(01.5ن)
2- ما هي النظرية التي قدّمها الكاتب في حديثه عن أولية الشّعر العربي؟.	(01ن)
3- لماذا جعل الكاتب موضوع الوصف من أهمّ الموضوعات الشعرية؟.	(01ن)
4- من أهم خصائص موضوع الوصف الشّمول، أُذكر شاهدين على ذلك من خلال النص.	(02ن)
5- تشتمل الفقرة الأخيرة على فائدتين، اذكرهما باختصار.	(02ن)

البناء اللغوي .....(07.5ن)	
1- اشرح المفردات الآتية: (انطمرت – مُسْهِباً – الجدب).	(01.5ن)
2- أعرب ما تحته خط.	(02ن)
2- استخرج من النّص أداة نصب، وأداة شرط جازمة.	(02ن)
3- ما بين قوسين في الفقرة الأولى صورة بيانية، بيّن نوعها، واشرحها، موضحا تأثيرها في المعنى.	(02ن)

الوضعية الإدماجية ..... (05ن)
السند: قال الله تعالى: **(وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23) وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا (24)]** (سورة الإسراء). قد تذكّرت وأنت تتلو الآية الكريمة مدى تقصيرك في حقّ والديك، فعزمت أن تجعل نتائج الفصل الأول سبباً في إدخال الفرحة على أنفسهما، وجزءا من رد جميلهما عليك. – اكتب فقرة تتحدث فيها عن برّ الوالدين، والإحسان إليهما، من خلال التماس ما يُدخِل السّعادة عليهما، موظفا . إن أمكنك . : النّمط الوصفي، والكناية. **ملاحظة: سطر على المطالب، وتجنب الأخطاء اللغوية والإملائية.**

(وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ]

***** بالتوفيق للجميع *****

www.dzexams.com