

التاريخ: 2019/2018
المدة: 02 سا

المادة: الأدب العربي
المستوى: الثانية ثانوي ع ت

اختبار الفصل الأول

قال أبو نؤاس:

- (1) اصبر لمرّ حوادث الدَّهر
 - (2) وامهد لنفسك قبل ميّتها
 - (3) فكأنَّ أهلك قد دعوك فلم
 - (4) وكانَّ قد عطّوك بما
 - (5) وكانَّهم قد قلبوك على
 - (6) ياليت شعري كيف أنت على
 - (7) أوليت شعري كيف أنت
 - (8) ما حجّتي فيما أتيت وما
 - (9) أن لا أكون قصد رشدي أو
 - (10) يا سواتا ممّا اكتسبت ويا
- فلتحمدنَّ مغبّة الصَّبر
وادخر ليوم تَفاضُل الدَّخر
تسمع وأنت مُحشَرَج الصَّدْر
يتزوّ الهلكى من العطر
ظَهَرَ السَّيرُ و ظلّمة القبر
ظَهَرَ السَّيرُ وأنت لا تدري
وُضِعَ الحِسابُ صبيحة الحشر
قولي لربّي بل وما عُذري
أقبلت ما استدربتُ من أمري
أسفي على ما فات من عمري

أثري رصيدي اللغوي:

مغبّة: عاقبة. الهلكى: الموتى.

البناء الفكري: (08 ن)

- 1) من يخاطب الشاعر في البيتين الأولين ؟.
- 2) حاول الشاعر إقناع مخاطبه بضرورة العمل من أجل الآخرة، يّن ذلك من القصيدة.
- 3) يبدو الشعر من خلال القصيدة شديد الندم، علّل سبب ذلك معّمًا اجاباتك بعبارات من النصّ.
- 4) ماهو موضوع القصيدة، استخرج الأفكار الأساسية التي دارت حوله بعد تحديدها.
- 5) ماهو نمط الأبيات: في الثالث - الرابع - الخامس، أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل من النصّ.

البناء اللّغوي: (08 ن)

- 1) في النصّ ضميرين بارزان حدّدهما وليّن غائدهما؟
- 2) ما نوع الأسلوب في البيتين لبسّادس والتّاسع و ما غرضهما البلاغي؟
- 3) استخرج محسنًا بديعيًا من البيت الأوّل، يّن نوعه وبلاغته.
- 4) ما نوع الصورة البيانيّة " ليوم تفاضل الدّخر " ناشرحها.

الوضعيّة الإدماجيّة: (04 ن)

" إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العبّاسي قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار..... فإنّ ظروفًا أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين فأصلحوا ما أفسده المفسدون "

المطلوب:

انطلاقًا من هذا القول وممّ درست بيّن مظاهر الصّراع بين الطّائفتين، و المجهودات التي بذلها أصحاب اليمين لإصلاح المجتمع.

موضفا: أسلوبين التعجّب للإغراء وللتّحذير، معتمدا النّمط الملائم.

ملاحظة: ضع سطرًا تحت التّوظيف وسمّه.

بالتّوفيق للجميع

التاريخ: 2019/2018

المدة: 02 س

المادة: الأدب العربي

المستوى: الثانية ثانوي ع ت

تصحيح اختبار الفصل الأول

البناء الفكري: (07 ن)

- (1) يخاطب الشاعر في البيت الأول والثاني الإنسان الغافل عن أمور دينه، المرتكب للمعاصي و الذنوب ويدعوه إلى الصبر لمواجهة العواقب وأدّخار فضائل الأعمال في الدنيا لاكتساب الجزاء في الآخرة.
- (2) حاول الشاعر إقناع مخاطبه بضرورة العمل من أجل الآخرة من خلال صورة رسمها له وهو محتضر سرير الموت، لا يستجيب لمناديه وقد غسل وعطر وحمل إلى مثواه الأخير ووضع في قبره فهذه صورة لمصير الإنسان، أراد الشاعر تذكير الناس بهذا التحذير للغافل عنها، كما بين أن كلّ ما قاله من شعر لا ينقضه من الحساب ولا يشفع له عند ربّه.
- (3) يبدو الشاعر من خلال القصيدة شديد الندم، والسبب في ذلك انغماسه في الملذّات والمحرمات.... والعبارة الدالة هي "ما حجّتي فيما أتيت..." وقوله "و ما قولي لربي..." وكذلك "يا سواتا ممّا اكتسبت"

(4) الفكرة العامة للنص:

ندم الشاعر على ما أتى من معاصي / اشتد ندم الشاعر على ما اقتطفه من معاصي.

(5) الأفكار الأساسية مع تحديدها:

- ف1 (1....5) الأعمال الصالحة في الدنيا دخر للآخرة.
- ف2 (6....10) خوف الشاعر من ملاقة الله بذنوب كبيرة وأسفه على حياته الماضية.

(6) نمط الأبيات:

3 - 4 - 5 هو النمط السردى، المؤشّرين هما:

أ) الأفعال التي تحمل دلالة نموّ الحدث مثل: "دعوك... عطّروك... قلبوك..."

ب) حروف الربط أي العطف: مثل "الواو... الفاء..."

البناء اللغوي: (07 ن)

- (1) الضميران البارزان هما: ضمير الخاطب (أنت) عائدة: الغافل - العاصي ضمير المتكلم (أنا) عائدة: الشاعر.

(2) نوع الأسلوب في البيت السادس: أسلوب إنشائي، صيغته: التمني، غير طلبي، غرضه البلاغي: التحسن

نوع الأسلوب في البيت التاسع:

خبري، غرضه البلاغي: النفي / أو تقرير حقيقة (مجرد تقديم معلومة)

(3) المحسن البديعي الوارد في البيت الأول هو:

"الدَّهر - الصَّبر" - حرف تصريح - محسن لفظي - بلاغي.

(4) الصُّورة البيانية:

"ليوم تفاضل الذَّخر": نوعها: كناية عن يوم الحساب (الآخرة).

شرحها: ذكر الشَّاعر عبارة لها معنيان، المعنى القريب غير مقصود و المعنى البعيد هو المقصود و هي كناية عن موصوف.

الوضعية الإدماجية: (06 ن)

إذا كانت الحياة الجديدة في العصر العبَّاسي قد دفعت طائفة من الشُّعراء نحو اليسار فإنَّ ظروفًا أخرى قد دفعت بطائفة منهم نحو اليمين و نتج عن ذلك صراعاً بين طائفتين، وما أشدَّة من صراع. إنَّ من ظواهر الصِّراع بين اليمين و اليسار تلك المناوشات أي الخلافات الكلامية و المشادات بين الرِّجال الدِّين الذين رفضوا الانغماس في اللُّهو و المجون و الزُّندقة باعتبارها محرَّمة قطعاً، تلك الطَّوائف الخارجة عن الدِّين و العرف الاجتماعي، حاملين شعارات التَّجديد و التطوُّر و مثل ذلك الشَّاعر الفارسي الأصل بشار ابن برد و الحسن البصري. ظهرا الصِّراع عنيفاً و مباشراً بين بشار بن برد إمام الزُّنادقة و فرقة المعتزلة و هي أشهر غرقة دينية اتخذت شعار الدِّين الدِّين إذ أنَّها قدَّمت ضربات موجعة و قوِّية لبشار و أتباعه و من ميادين الصِّراع بينهما الأمر بالمعروف و النَّهي عن المنكر أمَّا ميدان الشُّعر فكان ميداناً آخر للتَّنافس بين الشُّعراء المجون و على رأسهم أبو نوَّاس. و شاعر الزُّهد أبو العتاهية الذي تلخَّصت دعوة في إياكم و المجون ، و الدُّنيا و المُلذَّات..... و نتیجتہ لما سبق تتجلى لنا المجهودات الكبيرة التي بذلها المصلحون من أجل إصلاح المجتمع العبَّاسي و التي تتمثَّل في النِّشاط الدِّيني فحذَّرو من المجون و نصَّحوا بالتَّقوى، فأكرم بالصَّالحين من أمثالهم، و دور المساجد خاصَّة مساجد بغداد التي كانت عامرة بحلقات الواعظ، و النَّساک و العبَّاد و أهل التُّقى، و كان منهم من يقدِّم الوعظ للخلفاء مثل هارون الرَّشيد.

وهكذا كان الصِّراع بين اليمين و ال يسار نعمة من تطوُّر الفكر و الأدب في العصر العبَّاسي، فما أعظمه من عصر.