المستوى: 1ج م آداب
المادّة: اللُّغة العربيَّة

التّاريخ: 2023/03/05
المدّة: 02 سـا

اختبار الفصل الثّاني

قال حسّان بن ثابت يتحدّث عن غزوة الأحزاب:

1) وَاشْكُ الهُمـومَ إِلـى الإِلَـهِ وَما تَـرى ... مِـن مَعشَـرٍ مُتَأَلِّبيـنَ غِضـابِ
2) أَمّـوا بِغَزوِهِـمُ الرَّسـولَ وَأَلَّبـوا ... أَهـلَ القُـرى وَبَـوادِيَ الأَعـرابِ
3) جَيْـشٌ عُيَيْنَـةُ وَابْـنُ حَـرْبٍ فِيهِـمُ ... مُتَخَمِّطِيـنَ بِحَلْبَـةِ الْأَحْـزَابِ
4) حَتّـى إِذا وَرَدوا المَدينَـةَ وَارتَجَـوا ... قَتـلَ النَبِـيِّ وَمَغنَـمَ الأَسـلابِ
5) وَغَـدَوا عَلَينـا قادِريـنَ بِأَيدِهِـم ... رُدّوا بِغَيظِهِـمِ عَلـى الأَعقـابِ
6) بِهُبُـوبِ مُعصِفَـةٍ تُفَـرِّقُ جَمعَهُـم ... وَجُنـودِ رَبِّـكَ سَيِّـدِ الأَربـابِ
7) وَكَفـى الإِلَـهُ المُؤمِنيـنَ قِتالَهُـم ... وَأَثـابَهُـم فـي الأَجـرِ خَيـرَ ثَـوابِ
8) مِـن بَعـدِ مـا قَنَطُـوا فَفَـرَّجَ عَنهُـمُ ... تَنزيـلُ نَـصِّ مَليكِنـا الوَهّـابِ
9) وَأَقَـرَّ عَيْـنَ مُحَمَّـدٍ وَصِحابِـهِ ... وَأَذَلَّ كُـلَّ مُكَـذِّبٍ مُرتـابِ
10) عَلِـقَ الشَقـاءُ بِقَلبِـهِ فَأَرانَـهُ ... فـي الكُفـرِ آخِـرَ هَـذِهِ الأَحقـابِ

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

أثري رصيدي اللُّغويّ:

ألّبوا: تآمروا وحرّضوا. /**مُتَأَلِّبِينَ:** متآمرين / **أمّوا:** قصدوا / **بوادي الأعراب:** الأعراب الّذين يسكنون البادية **عُيَيْنَة:** قائد قبيلة غطفان من المشركين / **ابن حَرْب:** هو أبو سفيان قائد قريش قبل أن يسلم **متخمّطين:** غاضبين / **الأسلاب:** الغنائم / **معصفة:** عاصفة / **المرتاب:** المُشَكِّكُ / **أرانه:** غَطَّى على قلبه **الأحقاب:** الأزمنة الطّويلة.

بالتّوفيق للجميع

البناء الفكريّ:

1) ما هي الهموم التي طلب الشّاعر أن تُشتكى إلى الله؟

2) ما الشّيء الّذي سلّطه الله على الكفّار لينجّي به المؤمنين في هذه الغزوة؟ دعّم إجابتك من النّصّ.

3) يقول الله تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا ۚ وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ۚ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا﴾ الأحزاب (25) استخرج من النّصّ ما يشبه الآية. ماذا تسمّى الظّاهرة؟ علام تدلّ؟

4) ما النّمط الغالب على النّصّ؟ علّل بذكر ثلاث مؤشرات له مع التّمثيل.

5) لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاصّ.

البناء اللّغويّ:

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ: الأحزاب (في البيت الثالث) / مرتاب (في البيت التّاسع)

2) استخرج من النّصّ أسلوبين مختلفين وبيّن غرضهما.

3) استخرج من صدر البيت الأخير صورة بيانيّة واشرحها وبيّن أثرها في المعنى.

4) اكتب البيت الخامس كتابة عروضيّة واستخرج القافية وسمِّ حروفها وحركاتها.

5) ما الضّمير الغالب على النّصّ؟ اذكر عائده ودلالته وأثره في النّصّ.

اختر وضعيّة واحدة ممّا يلي:

1) **الوضعيّة النّقديّة:** "يُعَدُّ حسّانُ بنُ ثابت من الشُّعراء المُخضْرَمِين حيث أسلم وصار من الأقلام المدافعة عن الحق" استخرج من النّصّ ما يدلّ على مظاهر التّجديد الّتي تبيّن مدى تأثير الإسلام في الشّعر العربيّ من حيث الشّكل والمضمون. موظّفا المفعول لأجله والنّعت.

2) **الوضعيّة الإبداعيّة:** لقد وعد الله نبيّه الكريم بالدّفاع عنه فقال تعالى: ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ وكان من المدافعين عنه أولئك الشّعراء الّذين سخّروا أقلامهم ليردّوا شبهات المشركين واتّهاماتهم الباطلة في حقّ النّبيّ الّذي اعترفوا بكرم أخلاقه ونبل صفاته حتى سمّوه الصّادق الأمين، والذي زكّاه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾

اكتب فقرة تدافع فيها عن النّبيّ محمّد – صلّى الله عليه وسلّم – بذكر صفاته الحسنة مبيّنا سبب دفاعك عنه. موظّفا المفعول لأجله والنّعت.

بالتّوفيق للجميع

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
École Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

المستوى: 1ج م آداب
المادّة: اللُّغة العربيَّة

التّاريخ: 2023/03/05
المدّة: 02 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الثّاني

البناء الفكريّ: (07 ن)

1) الهموم التي طلب الشّاعر أن تُشتكى إلى الله: رؤية المتآلبين على الإسلام المحرضين ضده / وعزمهم على قتل النبي.. 1ن

2) الشّيء الّذي سلّطه الله على الكفّار هو: هبوب العاصفة التي فرقت جيوش الكفر .....(01 ن)

الدَّليل من النّصّ قوله: بهبوب معصفة تفرق جمعهم وَجُنـودِ رَبِّـكَ سَيِّـدِ الأَربـابِ ..... البيت السادس

3) ما يشبه الآية من النص: البيت الخامس والبيت السابع ..... (01 ن)

البيت 5: قوله: ردوا بغيظهم على الأعقاب يشبه قوله تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾.

البيت 7 قوله: وكفى الإله المؤمنين قتالهم يشبه قوله تعالى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾

الظاهرة: الاقتباس.

الدلالة: تدل على مدى تأثر الشعر في صدر الإسلام بالقرآن وأسلوبه المعجز الذي بهربهم إلى حد الاقتباس منه في شعرهم.

5) النّمط الغالب هو النمط السردي: لأن الشاعر في مقام سرد أحداث غزوة الأحزاب ..... (02 ن)

من مؤشرات النمط السردي في النص:

الشخصيات: ابن عيينة / أبو سفيان / النبي صلى الله عليه وسلم.

الفعل الماضي الدال على الحركة: ألبوا / وَرَدُوا / رُدُّوا.

المكان: المدينة ...

6) تلخيص مضمون النّصّ بأسلوب التلميذ مع حسن الصياغة والحجم ومراعاة أفكار النص وترتيبها:(02 ن)

التحريض على النبي / انطلاق جيش الكفار بقيادة زعماء قريش / وصولهم إلى المدينة وهبوب ريح عاصفة / فرح المؤمنين بنصر الله / بيان مصير الكفار.

البناء اللّغويّ: (06 ن)

1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ: الأحزاب (في البيت الثالث) / مرتاب (في البيت التّاسع) .....(01 ن)

الأحزاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مرتاب: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

2) استخراج أسلوبين مختلفين مع بيان غرضهما: ..... (01 ن)

العبارة	نوع الأسلوب	غرضه
اشك الهموم إلى الإله	إنشائي طلبي صيغته الأمر	النصح والإرشاد
وأثـابَهُـــم في الأَجـرِ خَيـرَ ثَوابِ	خبري ضربه ابتدائي	مدح النبي وصحابته

3) نوع الصورة البيانية في صدر البيت الأخير: استعارة مكنية: علق الشقاء بقلبه فأرانه ..... (01 ن)

الشرح: في العبارة استعارة حيث شبه الشاعر الشقاء (وهو شيء معنوي) بشيء مادي يَعْلَقُ ويُغَطِي وذكر المشبه – الشقاء – وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي علق وأران على سبيل الاستعارة المكنية سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده من خلال إلباس الشقاء وهو أمر معنوي بلباس محسوس

4) اكتب البيت الخامس كتابة عروضيّة واستخرج القافية وسمِّ حروفها وحركاتها. ..... (02 ن)

الكتابة العروضية: وَغَـدَوا عَلَينـا قادِريـــنَ بِأَيدِهِـم رُدّوا بِغَيظِهِـــمِ عَلـى الأَعقـابِ

القافية: قابي.

الروي	الوصل	الخروج لا يوجد	الردف	التأسيس والدخيل
الباء	ياء الإشباع	لأن الوصل ليس هاء	الألف الذي قبل الروي	لا يوجد لأنه لا حرف بين الروي والألف

المجرى	النفاذ لا يوجد	الحذو	الرس والإشباع والتوجيه لا توجد
الكسرة في الروي		حركة ما قبل الردف الفتحة	

5) الضّمير الغالب على النّصّ؟ مع ذكر عائده ودلالته وأثره في النّصّ..... (01 ن)

الضمير	العائد	دلالته	أثره
الغائب هم	الكفار	الصراع والاختلاف	الاتساق

ثالثا: اختيار وضعية: ..... (07 ن)

1 الوضعيّة النّقديّة:

- مظاهر تأثير الإسلام في الشّعر العربيّ من حيث الشّكل.
- مظاهر تأثير الإسلام في الشعر العربي من حيث والمضمون.
- توظيف المفعول لأجله والنّعت.

2 الوضعيّة الإبداعيّة:

- الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم.
- ذكر صفاته الحسنة.
- تعليل سبب الدفاع عنه.
- توظيف المفعول لأجله والنّعت.