



زمن الإنجاز : ساعة

ملف تقويم تشخيصي لمادة اللغة العربية

السند :

قال الشاعر محمود سامي البارودي

- 1- أين أيام لَدَّتِي وشبابي؟
 - 2- ذاك عهد مضى، وأبعد شيء
 - 3- فأدير عليّ ذكراءه، إنني
 - 4- يا نديمي من سرنيب كُفًا
 - 5- كيف لا أندب الشباب؟ وقد أض
 - 6- لم تدع صَوْلَةَ الحَوَادِثِ مِنِّي
 - 7- فَجَعَتْنِي بِوَالِدَيَّ وَأَهْلِي
 - 8- كُلَّ يَوْمٍ يَزُولُ عَنِّي حَبِيبٌ
 - 9- أَيْنَ مِنِّي حُسَيْنٌ؟ بَلْ أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ
 - 10- لَمْ أَجِدْ مِنْهُمَا بَدِيلًا لِنَفْسِي
 - 11- لَيْسَ يَخْفَى عَلَيَّ شَيْءٌ وَلَكِنْ
 - 12- فَلْيُقِلْ حَاسِدِي عَلَيَّ كَمَا شَاءَ
 - 13- وَكَفَى بِالْمَشِيبِ { وَهُوَ أَخُو
 - 14- إِنَّمَا الْمَرْءُ صُورَةٌ سَوْفَ تَبْلَى
- أتراها تعود بعد الذهاب
أن يرد الزمان عهد التصابي
منذ {فارقته} شديد المصاب
عن ملامي وخلياني لما بي
بَحَثُ كهلا، في محنة وإغتراب
غَيْرَ أَشْلَاءِ هِمَّةٍ فِي ثِيَابِ
ثُمَّ أَنْحَتُ تَكَرُّ فِي أَتْرَابِي
يا لِقَلْبِي مِنْ فُرْقَةِ الْأَخْبَابِ
رَبُّ الْكَمَالِ وَالْآدَابِ
غَيْرَ حُزْنِي عَلَيْهِمَا وَإِكْتَابِي
أَتَغَابِي وَالْحَزْمُ الْفُ الثَّغَابِي
فَسَمِعِي عَنْ لُخْنَا فِي إِحْتَجَابِ
الْحَزْمِ { دَلِيلًا إِلَى طَرِيقِ الصَّوَابِ
وَأَنْتِهَاءِ الْعُمُرَانِ بِدءِ الْخَرَابِ

شرح المفردات: التصابي: الميل إلى اللهو واللعب / حسين وعبد الله: أصدقاء الشاعر / إلف: الرفيق / الخنا: الكلام الفاحش.

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري:

- 1 - ما الذي أحزن الشاعر وأرقه في الأبيات الثلاثة الأولى من السند؟
- 2 - ماذا يطلب الشاعر في البيت الرابع والخامس من نديميه؟ وما الحجة المقدمة؟
- 3 - تعددت عواطف في السند، اختر عاطفتين مختلفتين سمهما ودل عليهما من النص
- 4 - ما النمط الغالب على النص؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل.

ثانيا - البناء اللغوي:

- 1 - أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات وبين المحل الإعرابي للجمل ما بين قوسين
- 2 - إليك الألفاظ التالية: {أندب، فجعتي، فالخراب} سم حقلها الدلالي.
- 3 - ما نوع الصورة البيانية في قوله: " كل يوم يزول عني حبيب " اشرحها وبين سر بلاغتها.
- 4 - عين المسند والمسند إليه والفضلة مع التعليل "إني منذ فارقته شديد المصاب".

ثالثا - التقويم النقدي:

التعليمة: عد إلى النص وإقرأه قراءة متأنية فاحصة، ثم حدد مظاهر التقليد ومظهرين من مظاهر التجديد.