

كيف تحصل على نقطة ممتازة في موضوع البكالوريا مادة اللغة العربية

دروس مهمة للإجابة عن أسئلة اللغة العربية:

أنواع النصوص (أنماطها)

1- النمط الوصفي: نمط يقوم عليه الوصف.
أو الوصف فن يعتمد على دقة للملاحظة وبراعة التصوير ويرتكز على الأخيلا والصور الفنية التي يقوم الفكر بابتكارها وإحضارها على شكل تشبيه أو استعارات، مضييفا إليها قليلا من المصنفات البديعية، مكونا بعد ذلك نصا أدبيا وصفيًا ناجحا وللوصف نوعان:

حسني: يعتمد على الحواس:

بالفوتوغرافي حيث ينقل للموصوف نقلا تقريريا.

وجداني: تحسني خيالي عاطفي

يصور الموصوف تصويرا متمرج فيه صفاته بمشاعر الواصف وأحاسيسه.

بمؤشرات النمط الوصفي:

كثرة المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة... الخ.

الصور البيقية: استعارات، تشبيه، كناية.

للجمل والألفاظ للواقعة: حالا، نعتا، وتنوعها بين اسمية وفعلية.

اشتراك الصور الحسية التي تتعامل مع الحواس الخمس.

جبروز الأسلوب الإشتياقي للقيام على أنواع الطلب: كالاستفهام، التعجب، النهي، التمني، الترجي...

موضوعات الوصف:

وصف الطبيعة بمشاهدها المختلفة.

وصف الأشخاص: خارجيا ودخليا.

وصف الحيوان بجميع حالاته.

وصف الأماني والأمنوات والجماد.

وصف طبع الإنسان أو الحيوان.

وصف العمران الحي والآثر.

وصف تصرفات بشرية.

2- النص السرد

هو الذي ينقل حدثا أو مجموعة أحداث متتالية ومتراصة بينها يربط زمني أو مكاني أو منطقي محدد.

أكثر ما يكون في إطار القصص والروايات والسيرة.

أهم مؤشرات النمط السرد:

استعمال الأفعال الماضية.

كثرة التنعوت.

للجمل الاسمية.

استخدام الأسماء المشتقة: اسم الفاعل، اسم المفعول...

سيطرة ضمير الغائب.

يتداخل أحيانا النمط السرد مع النمطين: الوصفي والحواري.

أنواع السرد:

السرد المباشر: يبدو في بعض القصص التي يسردها القاص بلسان المتكلم، أي أن الكاتب هو بطل القصة أو الأحداث ويكون ذلك أيضا في السيرة الذاتية عندما يسرد الكاتب أحداث حياته مستعلا صيغة المتكلم.

السرد غير المباشر: يعتمد فيه الكاتب على ضمير الغائب حيث يترك الكاتب البطل يقوم بالفعل القصصي إذ يكون للكاتب ساردا للأحداث من بعد وذلك في القصة أو السيرة الخيرية أو الذاتية أحيانا.

النمط الحجاجي:

يطرح فيه الكاتب قضية أو رأيا ويحاول البرهان عليه عن طريق طرح الأدلة والحجج اللازمة، حيث ينتهي إلى الإقناع الذي يسعى إليه.

أمؤشرات للنمط الحجاجي:

كثرة استعمال صيغ التوكيد وأدواته:

إن-أن-لام الابتداء

المفعول المطلق-عوض-

-استخدام أدوات الاستدراك والإضراب والتفني والاستنتاج: لكن-بل-لأن-لأن-هكذا-اذن-من هنا-حيث إن-بناء على ذلك-نقص على هذا-ظما أن-

-عسيرة الجمل الخبرية بسبب موضوعية الكاتب وابتعاده عن الانفعالات الشخصية.

-استخدام الجمل الشرطية.

-تنوع الأدلة والحجج الإقناع:

علمية-تجربة ذاتية-مستندة عقلية

مستندة من الواقع

مستندة من التاريخ.

-التسلسل المنطقي لموضوع النص وخلوه من التعارض والتضاد.

-استعمال الفرضيات.

-التوصل إلى الاستنتاجات.

4- النمط التفسيري: الشرح

تصوص تقدم بواسطتها معطومات غير معروفة عادة ويقوم كاتبها بتوسيعها وعرض أسبابها وتنتجها تبعا للأسئلة المطروحة: لماذا؟ كيف؟

تستعمل هذه للنصوص في الكتب المدرسية - في الكتب العلمية خاصة.

مؤشرات النمط للتفسيري:

-يكثر استعمال أساليب التعليل وأدواته:

لأن - لام التعليل - لذا - كي - لكي - أي.

كثرة الأمثلة والشواهد.

-الشرح المفصل.

وهو - وهي.

-بروز الجمل الاعترافية والجمل التفسيرية.

5- النمط الأمرى (الإيعازى)

يهدف إلى دفع شخص إلى القيام بأمر ما أو بتصرف معين للوصول إلى نتيجة ملموسة.

ويكون ذلك في الرسالة أو في الوصية أو الخطبة.

مؤشرات النمط الأمرى:

-يسود فيه ضمير المخاطب، وأحيانا المتكلم.

كثرة استعمال الجمل الإيمائية التي تقوم على الطلب كالأمر: بقله أو يلازم الأمر - أو يلزم الفعل الدال

على الأمر (عليك، عليكم...)

أسلوب النهي -صيغة الخطاب المباشر-التوجيه -الإرشاد.



1- قواعد النحو والصرف:

1. إذا، إذ، حينئذ:

1- إذا:

♦ ظرفية:

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، مثل (وإذا فرقنا بكم البحر).

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول به، مثل (واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم).

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به، مثل (واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا).

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، مثل (يومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله)، أصليا: يوم إذ تغلب الروم فارسا يفرح المؤمنون... ومثلها حينئذ، عندئذ، ساعتئذ...

♦ فجائية: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب (تقع بعد جملة مبدوءة بـ "بينما أو بينما")، مثل (بينما نحن جلوس عند رسول الله إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب...).

♦ تعليلية: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل (هات صدقي إذ نجح).

2- إذا:

♦ ظرفية:

- ظرفية شرطية: ظرف للزمان المستقبل يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل (والنفس راغبة إذا رغبتها - وإذا ترد إلى قليل تقنع).

ملحوظة: * إذا كان بعد "إذا" اسم أعرب فاعلا لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور إذا كان الفعل مبنيًا للمعلوم، مثل (إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى - وأدلت دمعاً من خلانقه الكبير)، ونائب فاعل إذا كان الفعل بعدها مبنيًا للمجهول، مثل (إذا درس شرح فهمه التلاميذ).

- ظرفية غير شرطية: ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها).

♦ فجائية: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل (فألقي عصاه فإذا هي ثعبان مبين)، ويجوز حذف خبرها تقديره موجود، مثل (دخلت المحطة فإذا القطار)، كما يجوز جر المبتدأ بالياء الزائدة، مثل (دخلت المحطة فإذا بالقطار).

♦ تفسيرية: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ويكون بمعنى "أي" مثل (استفتيته إذا طلبت منه الفتوى)، أي طلبت منه الفتوى.

ملحوظة: (ما) بعد (إذا) زائدة

3- إذا (إذن):

♦ حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال: بثلاثة شروط:

1- أن تكون في صدر جملة الجواب.

2- أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا " لا " النافية أو القسم.

3- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.

مثل (إذن - والله - نرميهم بحرب - نسيب الطفل من قبل المشيب).

♦ حرف جواب للتحوية والتوكيد غير ناصب: إذا اختل شرط من الشروط السابقة، مثل (قلو خلد الكرام إذا خلدنا - ولو بقي الكرام إذا بقينا).

ملحوظة: فضل بعض اللغويين كتابة (إذا) بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.

4- حينئذ:

وهي إذ ظرفية المضافة إلى ظرف آخر - كما سبق

- حذفت الجملة بعدها وعوض عنها بتكوين العوض، مثل (وأنتم حينئذ تنظرون)، أصليا (وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون)، ومثلها: ساعتئذ، عندئذ، يومئذ...

2. إعراب الجمل:

1- الجمل التي لها محل من الإعراب:

هي كل جملة يمكن تأويلها بمفرد وتعرب مثله، منها:

1- الجملة الواقعة خبراً عن مبتدأ، أو عن كان وأخواتها، أو إن وأخواتها: مثل (الزهرة رائحتها طيبة)، (كانت الزهرة رائحتها طيبة)، (إن الزهرة رائحتها طيبة).

2- الجملة الواقعة نعتاً: مثل (وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى).

3- الجملة الواقعة حالا: مثل (وجاؤوا أباهم عشاءً بيكون)، (خرج التلاميذ وهم مسرورون).

ملحوظة: الجمل بعد النكرات صفات، والجمل بعد المعارف أحوال.

4- الجملة الواقعة مفعولاً به: مثل (قال: إني عبد الله)، (أظن الأمة تجتمع بعد النحر).

5- الجملة الواقعة مضافاً إليه: مثل (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم).

6- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية: مثل (من يضل الله فلا هادي له)، (وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون).

7- الجملة الواقعة نائباً عن الفاعل: مثل (علم أن العلم نافع لكل الناس)، (يقال: الوقاية خير من العلاج).

8- الجملة التابعة لجملة: لها محل من الإعراب: مثل (الاجتهاد يمتنع وينفع).

2- الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد، منها:

- 1- الجملة الابتدائية: مثل (الحاجة أم الاختراع).
- 2- الجملة الاستئنافية: مثل (ولا يحزنك قولهم، إن العزة لله جميعا).
- 3- الجملة التفسيرية: مثل (وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك).
- 4- الجملة الاعتراضية: مثل (وإنه لقسم - لو تعلمون - عظيم).
- 5- الجملة التعليقية: مثل (وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم).
- 6- الجملة الواقعة جوابا للقسمة: مثل (والله إنك لبار بوالديك).
- 7- الجملة الواقعة صلة لموصول: مثل (هذا الذي تعرف البطحاء وطأته - والبيت يعرفه والحل والحرم).
- 8- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم، أو جوابا لشرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية: مثل (لو عملت لنجحت)، (من يعمل ينجح).
- 9- الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب: مثل (إذا اجتهد الطالب نجح وسبق زملاءه).

3. الخبر وأنواعه:

- أ- تتكون الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر، ويكونان مرفوعين إذا لم يسبقهما ناسخ (كان وأخواتها، إن وأخواتها)، المبتدأ هو المسند إليه، والخبر هو المسند الذي يكمل المعنى مع المبتدأ، مثل (الصادق محبوب).
 - ب- الخبر ثلاثة أنواع:
- ♦ مفرد (ليس جملة ولا شبه جملة)، مثل (الخير مطلوب).
 - ♦ جملة (اسمية أو فعلية): تحتوي على رابط يربطها بالمبتدأ، كالضمير، اسم الإشارة، مثل (الظلم عاقبته وخيمة)، (السفر يسفر عن أخلاق الرجال).
 - ♦ شبه جملة (جار ومجرور، أو ظرف)، مثل (الطالب في القسم)، (العصفور فوق الشجرة).

4. أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروق:

- أ- الحال: هي وصف مشتق نكرة فضلة تفسر هيئة صاحبها.
- أنواع الحال:
- * حال مفردة (ليست جملة ولا شبه جملة)، مثل (دخل التلميذ الاختبار متفانلا)، (تمر بك الأبطال كلهم هزيمة).
- * حال جملة (اسمية أو فعلية)، ويشترط أن تكون مرتبطة بصاحبها إما بواو الحال، أو بالضمير المتصل أو المنفصل، أو بالواو والضمير معاً، مثل (بناها فاعلى والقنا يقرع القنا)، (وجاؤوا أباهم عشاء يبكون).

* حال شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)، مثل (غرد العصفور فوق الشجرة)، (لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق).

ملحوظة: تعرب الحال منصوبة إذا كانت مفردة، وفي محل نصب إذا كانت جملة أو شبه جملة.

ب- التمييز: هو اسم جامد نكرة فضلة يفسر إبهام ما قبله. - أنواع التمييز:

* تمييز الذات (المفرد): ويكون في العدد، أو بعد المقادير من الموزونات أو المكيلات، مثل (إني رأيت أحد عشر كوكبا).

* تمييز النسبة (الجملة): ويكون محولا إما عن فاعل مثل (ازداد خالد علما)، أو مفعول مثل (وفجرنا الأرض عيونا)، أو مبتدأ مثل (أنا أكثر منك مالا)، وغير محول مثل (امتلا الإناء ماء).

ملحوظة: حكم التمييز النصب، ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو بـ (من).

ج- أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز:

- أوجه الاتفاق: كل منهما نكرة، فضلة، منصوب، مفسر لما قبله.
- أوجه الاختلاف: الحال وصف مشتق، أما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبنية للهينات، أما التمييز فمبين للنوات. الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي إلا اسما.

5. البديل وعطف البيان:

أ- البديل: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.

- أنواعه:

- * بدل كل من كل (البديل المطابق): وهو ما كان فيه البديل عين المبدل منه، مثل (إن للمتقين مفازا حدائق وأعنا).
- * بدل بعض من كل (بدل جزء من كل): وهو الذي يكون فيه البديل جزءا حقيقيا من المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل (أكلت الرغيف نصفه).
- * بدل اشتمال: وهو الذي يدل على معنى في المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل (أعجبني الفتى خلقه).

تنبيه: يجوز أن يبدل:

- 1- الفعل من الفعل: مثل (ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب).
- 2- الجملة من الجملة: مثل (أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنين).
- 3- الاسم الظاهر من الضمير: مثل (جئنا صغيرنا وكبيرنا)، صغير بدل من الضمير (نا) في جئنا.
- ب- عطف البيان: هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف والمخصص له في التكرات.

مثل (أقسم بالله أبو حفص عمر)، عمر: عطف بيان مرفوع.

ملحوظة:

- يختلف عطف البيان عن البدل بأنه تابع أشهر من متبوعه.

- يجوز إعراب عطف البيان بدل كل من كل.

6. لو، لولا، لوما:

1- لو:

* حرف امتناع لامتناع (أي حرف يدل على امتناع الشرط لامتناع الجواب): وهو حرف شرط غير جازم، مبني على السكون، يدخل على الاسم أو ما ينوب عنه من الضمائر المنفصلة، مثل (لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها)، أو حرف شرط غير جازم لا يفيد الامتناع بل يفيد تعلق شيء بشيء، مثل (لو يشتد الحر في الصيف أذهب للصيفيات في البحر).

* حرف تمني لا يشترط الجواب، مثل (لو أنجح في البكالوريا)، وقد يذكر بعده الجواب، مثل (فلو أن لنا كرة فكنون من المؤمنين).

* حرف مصدري: (يقع غالبا بعد الفعل ود، يود، أو ما ينوب عنه)، مثل (يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنية...)، تقدير الكلام: يود المجرم الافتداء.

* حرف عرض: (طلب بليغ) لها جواب منصوب بأن المضمره وجوبا بعد الفاء، مثل (لو تجتهد فتنجح)، أو حرف تحضيض: (طلب بشدة)، مثل (لو تتكلم بهدوء).
* حرف وصل يفيد التقليل: مثل (التمس ولو خاتما من حديد)، أي: ولو كان الملتصق خاتما.

2- لولا:

♦ حرف امتناع لوجود: يتضمن معنى الشرط مبني على السكون عندما يدخل على الاسم، مثل (لولا المشقة ساد الناس كلهم - الجود يفتقر والإقدام قتال).
ويعرب الاسم الذي بعد لولا مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود أو كائن).

♦ حرف تحضيض: (يدخل على الفعل المضارع)، مثل (لولا تراجع درسك).

♦ حرف عرض: (يدخل على الفعل المضارع)، مثل (لولا تستغفر الله...).

♦ حرف توبيخ: إذا قيلت للمخاطب، مثل (ولولا إذ سمعتموه قلتم...)، وتنديم إذا قالها المتكلم عن نفسه ويكون الفعل بعدها ماض، مثل (لولا اجتهدت).

3- لوما: تعرب إعراب (لولا)، ويتفق معها في في الأحكام، مثل (لوما المطر لجف الزرع).

7. الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول:

* ينقسم الفعل إلى لازم ومتعدي، فاللازم يكتفي بفاعله، أما المتعدي فيحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر ليتم معنى الجملة.

* ينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام:

1- المتعدي إلى مفعول به واحد: مثل (أكل، نصر، فتح...).

2- المتعدي إلى مفعولين: وهو قسمان:

أ- قسم ينصب فعلين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: مثل (أعطى، منح، سال، كسا، البس، أطعم، سقى، زود، جرى...).

ب- قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: وهو قسمان:

* أفعال القلوب: مثل (ظن، حسب، خال، عد، زعم، علم، تعلم، وجد، ألقى...).

* أفعال التحويل: مثل (صير، رد، ترك، تخذ، اتخذ، جعل...).

3- المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل: شريطة أن يكون المفعول الثاني والثالث أصلهما المبتدأ والخبر، وهذه الأفعال هي: (أرى، أعلم، أنبا، نبأ، أخبر، خبر، حدث)، مثل (أعلم الطبيب الأب الخبر سعيدا).

II- البلاغة:

أ- علم البيان:

1- التشبيه: هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

♦ التشبيه التام: هو ما وجدت فيه أركانه الأربعة: لمشبه، المشبه به، وجه المشبه، أداة التشبيه.

مثال: (على كـ الأسد في الشجاعة)
(م) (أداة التشبيه) (م. به) (وجه المشبه)

♦ التشبيه البليغ: هو ما حذفت فيه الأداة ووجه المشبه. مثال: (على أسد)

(مشبه) (م. به)

ملحوظة:

التشبيه التام = التشبيه المرسل (ذكر الأداة) + التشبيه المفصل (ذكر وجه المشبه).

التشبيه البليغ = التشبيه المؤكد (حذف الأداة) + التشبيه المجمل (حذف وجه المشبه).

♦ التشبيه المقلوب: وهو أن يجعل المشبه مشبها به، ويجعل المشبه به مشبها، لينكز على أن وجود وجه المشبه في المشبه أقوى وأظهر من وجوده في المشبه به.

مثال:

(كَانَ سَنَاهَا بِالْعَشِيِّ لِصُبْحِهَا - تَبَسُّمُ عَيْسَى حِينَ يَلْقَظُ بِالْوَعْدِ)

(مشبه)

(مشبه به)

يصف البحري في هذا البيت بَرَقَ السحابة بتبسم ممدوحه، فقد قلب التشبيه ليُشعر بأنه يرى تبسم ممدوحه عيسى أكثر ضياءً من برق السحابة التي استمرّ يتلامع طوال الليل.

♦ التشبيه الضمني: هو ما فهم التشبيه فيه من خلال سياق الكلام، فلا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة.

مثال:

(ما كل ما يتمنى المرء يدركه -

(مشبه) تجري الرياح بما لا تشتهي السفن).

(مشبه به)

♦ تشبيه التمثيل: هو التشبيه المركب الذي يكون وجه الشبه فيه منزعاً من متعدد، أو هو ما شُبّه فيه أكثر من عنصر.

مثال:

(كَانَ مِثَارَ اللَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا -

(مشبه 1) وأسيافنا ليل تهوى كواكبه)

(مشبه 2) (م. به 1) (م. به 2)

بلاغة التشبيه: تتجلى بلاغة التشبيه فيما يلي:

- الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، خاصة في التشبيه البليغ، وذلك لأن خير الكلام ما قلّ ودلّ.

- الانتقال بالسامع من الشيء المألوف إلى الشيء الطريف المشابه له.

- يجعل الخفي جلياً، والمعقول محسوساً، والمعنوي مادياً، والبعيد قريباً.

- يزيد المعنى وضوحاً، ويكسبه تأكيداً، فيكون أوقع في النفس وأثبت.

- يضيف على الكلام روعة الجمال والجلال.

2- المجاز المرسل والمجاز العقلي:

أ- المجاز المرسل: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

(فإن كانت العلاقة المشابهة سُمي استعارة وسمي المجاز المرسل).

ومن علاقات المجاز المرسل: السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية، الحالية...

مثال: (له أيام عليّ سابعة - أعد منها ولا أعددها)

عبر الشاعر عن النعمة باليد لأنها هي التي تمتدّ بالعطايا والنعيم، والعلاقة السببية لأن اليد سبب في بلوغ النعم إلى أصحابها.

ب- المجاز العقلي: هو التجوّر في الإسناد، بإسناد الفعل أو ما في معناه (كاسم الفاعل أو المصدر...) إلى غير ما هو له في الظاهر.

ومن علاقات المجاز العقلي: نسبة الفعل إلى سببه، أو زمانه، أو مصدره، أو بإسناد المبني للمفعول إلى الفاعل...

مثال: (ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً -

ويأتيك بالأخبار من لم تزود)

فقد نسب الفعل للأيام وفي الحقيقة الأيام لا تبدي شيئاً، وإنما حوادث الأيام هي التي تبدي للإنسان كثيراً من الأشياء، والمبوغ لهذا الإسناد كون الأيام زمان الفعل، فالعلاقة هي الزمانية.

بلاغة المجاز:

- تأدية المعنى المقصود في إيجاز، مع تصويره خير تصوير مفعم بالإيحاء والخيال، وذلك بنسبة الشيء إلى أقوى ما فيه، كمكانه أو زمانه أو سببه - كما في المجاز المرسل مثلاً - مما يدل على مزيد من الاهتمام به.

- يدل على مهارة المتكلم في حسن اختياره للعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.

- يعتمد المجاز المرسل والعقلي على المبالغة البديعة التي تكسب الكلام جمالاً وروعة خلابة.

3- الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه وعلاقتها المشابهة دائماً.

وهي قسمان:

أ- استعارة تصريحية: إذا حذف المشبه، وصرح بالمشبه به.

مثال:

(لساني صارم لا عيب فيه - وبخري لا لكثرة الدلاء).

هنا شبه الشاعر عقله بالبحر فلم يذكر المشبه وصرح بالمشبه به.

ب- استعارة مكنية: إذا ذكر المشبه، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

مثال:

(إني لأرى رؤوساً قد أينعت، وحان قطعها، وإنّي لصاحبها)

هنا شبه الرؤوس بالثمار فحذف المشبه به (الثمار) وترك ما يدل عليها وهو "أينعت"، "قطعها".

بلاغتها: تتجلى بلاغة الاستعارة فيما يلي:

- تدل على سعة خيال المتكلم وبراعته، حيث يرع في التشبيه إلى حد أن جعله خفياً مستوراً.

- الإيجاز في اللفظ والمبالغة في الوصف، والانتقال بالسامع من المجرّد إلى المحسوس، مما يكسب الكلام توضيحاً وتوكيداً، وروعة وجمالاً.

- تحريك النفس وإثارة الدهشة لما في ذلك من إضفاء المشاعر والحياة على الجماد وما لا يعقل.

4- الكناية: هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أي: الإتيان بمحسوس للتعبير عن معنى مجرد له علاقة بذلك المحسوس.

مثال1: (فلان لسانه طويل) أي كثير الكلام أو لا يكتم السر.

مثال2: (وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكباراً)، "استغشوا ثيابهم" كناية عن صفة الإعراض عن دعوة نوح عليه السلام.

وتنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام، لأن المكنى عنه قد يكون صفة، أو موصوفاً، أو نسبة.

1- كناية عن صفة: مثال: (فلانة طويلة مهوى القرط)، المقصود أنها طويلة العنق.

2- كناية عن موصوف: مثال: (تطورت بنت عدنان بظهور الطباعة)، المقصود ببنت عدنان اللغة العربية.

3- كناية عن نسبة: مثال: (المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك)، يريد نسبة ممدوحه للمجد والكرم ولم يصرح بذلك مباشرة.

بلاغتها: تتجلى بلاغة الكناية فيما يلي:

- تصوير الحقيقة مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طينتها برهانها.

- تضع المعاني في صورة المحسوسات، مما يبهّر العقل ويجعل الشيء الغامض واضحاً ملموساً.

- تمكن المتكلم من إرواء غليله من خصمه دون أن يجعل له عليه سبيلاً، ودون أن يחדش أدب الرجل كما في التعريض.

- تمكن المتكلم من التعبير عن الشيء القبيح بما تستسيغه النفوس، وتقبله العقول.

ب- علم المعاني:

* الأساليب الخبرية:

تعريف الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.

أي هو الكلام الذي يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق للواقع كان قائله كاذباً.

أغراض الخبر:

الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين:

أ- فائدة الخبر: هي إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة.

مثال: (ولّد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل، وأوحى إليه في سن الأربعين، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة، وبالمدينة عشرة).

ب- لازم الفائدة: هي إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم.

مثال: (لقد نهضت من نومك اليوم مبكراً)

ملحوظة: قد يلقى الخبر لأغراض أخرى تفهم من السياق، منها ما يأتي: الاسترحام، إظهار الضعف، إظهار التحسر، الفخر، الحث على السعي والجد، المدح، الهجاء، التقرير، النفي، التحقير، الإنكار، النصيحة والإرشاد... إلخ.

أضرب الخبر (أنواعه):

1- ابتدائي: ويكون خالياً من أدوات التوكيد.

مثال: (التلميذ مجتهد).

2- طلبى: ويتضمن أداة توكيد واحدة.

مثال: (إن التلميذ مجتهد).

3- إنكاري: ويتضمن أكثر من أداة توكيد.

مثال: (والله إن التلميذ لمجتهد).

أدوات التوكيد هي: إن - أن - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - أحرف التنبيه - الحروف الزائدة - قد - التكرار - أما الشرطية...

* الأساليب الإنشائية:

تعريف الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

أي هو الكلام الذي لا يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب.

وينقسم إلى قسمين:

أ- إنشاء طلبى: ويتمثل فيما يلي:

♦ الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء.

لأمر أربع صيغ: فعل الأمر، والمضارع المقرون بالأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

مثال1: (أقم الصلاة). مثال2: (حي على الصلاة).

مثال3: (فليدع ناديه...). مثال4: (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم...).

ملحوظة: قد تخرج صيغ الأمر عن غرضها الأصلي إلى أغراض أخرى تستفاد من سياق الكلام، كالإرشاد، والدعاء، والالتماس، والتمني، والتخيير، والتشوية، والتعجيز، والتهديد، والإباحة.

مثال: (كن ابن من شئت واكتسب أدبا) وغرضه النصيحة والإرشاد.

♦ النهي: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء.

للنهي صيغة واحدة هي المضارع مع "لا" الناهية.

أنماط النصوص:

تشكل الأنماط لدى كثير من المتعلمين مصدر خوف غير مبرر و يعود سبب ذلك إلى قلة التطبيقات و ندرة الممارسة الفعلية و الاكتفاء بالعموميات أثناء دراسة النص في القسم بالإضافة إلى ما تشكله الأنماط من تداخل فيما بينها في كثير من الأحيان...

و للتخفيف من هذا الخوف وجدنا هذا الشرح المفصل للأنماط مع أمثلة توضيحية أفضل حل لإنهاء هذا الإشكال عند من ألقى السمع و تمنع في الشرح وحلل الأمثلة من المتعلمين الذين نرجو لهم بهذه المناسبة نجاحا باهرا بإذن الله تعالى.....

و إليكم الملخص المنقول من مصدر لا نعرف نسبته
الأستاذ مصطفى بن الحاج

النص الوصفي:

يعكس الوصف واقعا فيه إدراك كلي و آني للعناصر المكونة لهذا الواقع , و كيفية انتظامها في الفضاء أو المكان الذي توجد فيه . و قد يكون الأمر متعلقا بموجودات جمادية أو بأشخاص أو بغيرها . كما يتمثل الوصف في محاولة نقل هذا الواقع بجزئياته و تفاصيله.
و من الاستراتيجيات التي عادة ما تعتمد في بناء هذا النوع من النصوص , الانطلاق في الوصف من أقرب نقطة إلى أبعد نقطة , من الأسفل إلى الأعلى أو العكس , و من اليمين إلى اليسار . و يتعين في جميع الحالات ألا يكون هناك قفز أو انتقال مفاجيء من نقطة إلى أخرى حيث لا رابط طبيعي بينهما . و لا مناص أيضا للوصف من إجراء اختيارات معينة

بخصوص ذكر بعض التفاصيل أو تجاوزها.
و إذا كان السرد يشتمل على مؤشرات زمانية , فإن الوصف يشتمل على مؤشرات مكانية (على اليمين , على الشمال , إلى جانب , فوق , على. (...

إن الوصف - أحيانا - قد يأتي مقاطع في ثنايا السرد , و ذلك عندما يتوقف هذا الأخير و يفسح المجال لوصف مكان أو شيء ما , أو إنسان . و قد يشكل الوصف نصا مستقلا بذاته كما هو الحال في النص ذي طابع وثائقي أو ذي طابع علمي.

و الزمن المستعمل في الوصف غالبا ما يكون ماضيا أو مضارعا دالا على الحاضر.

-النص الحجاجي :

يقال في اللغة حجه أي غلبه بالحجة و الحجة : الدليل و البرهان ج/حجج و حجاج .
و إذن , فالقصد من هذا النوع من النصوص هو تغيير اعتقاد يفترض وجوده لدى المتلقي , باعتقاد آخر يعتقد المرسل أنه الأصح . كما ينطلق الحجاج في النص من مبدأ أن للقاريء أو السامع رأيا حول القضية المطروحة أو موضوع الكلام . و يهدف في النهاية إلى الإقناع باعتماد مختلف أوجه الدليل و البرهان.
و عموما , إن الحجة هي الفكرة أو التعليل المقدم لدعم القول أو الرأي بنية إقناع السامع أو القاريء.

-مثال : الإقبال على التدخين مضر (منصوص خبري.)
-الحجج الممكنة : ... لأن عواقبه و خيمة , أولا بالنسبة إلى الذين يدخنون : حيث ينفقون أموالا طائلة و يؤذون صحتهم , الأمر الذي يتسبب في إصابتهم بأمراض خطيرة , في مقدمتها سرطان الرئة.
ثانيا بالنسبة إلى الذين يحيطون بهم حيث يسببون لهم إزعاجا برائحتهم
التبغية , و أخيرا بالنسبة إلى المجتمع كله الذي يتحمل نفقات الأمراض المرتبطة بفعل التدخين.
و هكذا , فمجموعة من الحجج المنظمة قد تشكل حجاجا على تلقي أو بطلان الفكرة المقدمة مسبقا . و في سبيل الإقناع , يجب أن تكون مظاهر الحجاج منسجمة لا تناقض بينها و مرتبة حسب أهميتها.

-النص السردى :

يحول السرد على واقع تجري فيه أحداث معينة في إطار زمني معين .يبين فيه الذي يحكي كيف تتحول الأحداث , و كيف تتطور عبر الزمن.

و عادة يشتمل النص السردى على ثلاثة مراحل هي:

●الحالة الأولية.

●التحولات الطارئة.

●الحالة النهائية.

كما يشتمل أيضا , على تدرج معين تفرضه مجريات الأحداث و تعاقبها .و من خصائص السرد أيضا , اشتماله على قدر معين من المؤشرات الزمانية , و كذلك علروابط جمالية خاصة به مثل : بعد ذلك , قبل ذلك , ثم...
و أما عن الزمن المستعمل في النص السردى فهو يختلف باختلاف الأحداث الواردة فيه.

-النص الإعلامى:

إن الغاية في هذا النمط من النصوص هي تقديم معلومات و معارف حولموضوع معين يفترض أن المتلقي يجهلها , أو ليست لديه معلومات كافية حوله .و من هنا تأتي ضرورة أن تتخلل هذا النوع من النصوص مهارة ذهنية أخرى هي الشرح

و ما يتطلب ذلك من تقديم للحجج و الأدلة و الأمثلة التوضيحية.
و معلوم هنا , أن بعض الأفكار فقط تكون في حاجة إلى الشرح و التفصيل . و يكون ذلك بتقديم المعلومات و شرحها و تقديم الدليل ثم ذكر المثال التوضيحي.

-النص التفسيري :

يعنى النص التفسيري :

*بأسباب الحوادث و نتائجها مثال :كان احتلال فرنسا للجزائر العاصمة في سنة 1830 مجزءا من حركة
النكالب الاستعماري الأوروبي على العالم في القرن التاسع عشر , و منأهم أسباب الاحتلال , رغبة فرنسا في
استغلال خيرات الجزائر , و اختفاء الأسطول الجزائري ثم قضية الديون و حادثة المروحة.

وكان من نتائج احتلال الفرنسيين للجزائر، أن ألحقت الجزائر بفرنسا و خضع السكان إلى حكم المعمرين ، و حرمت البلاد من لغتها الوطنية و انخفض مستوى المعيشة بين الجزائريين و حول اقتصاد البلاد لمصلحة الاقتصاد الفرنسي ، سواء في الصناعة أو الزراعة أو التجارة .

*بتبيان التعليل أو المصادر التي سمحت بإقامة وجهة نظر حول قضية معينة .

مثال : ... و قد نتساءل حول طريقة كتابة مسرحية . و الحقيقة أنه لا توجد قواعد ثابتة يمكن اعتمادها في هذا الشأن.

و لكن يمكن أن نقدم أمثلة ، و على سبيل المثال ما ورد في كتاب " المسرحية " لعمرالدسوقي حيث شرح مطولا كيفية بناء مسرحية.

*بذكر فائدة الخبر أو قيمته.

مثال : من حق الجزائر أن تفتخر بأبنائها الذين ضحوا بأنفسهم في سبيل تخليصها من نير الاحتلال . إنهم شهداء حرب التحرير المباركة . فقد ذا دوا عن الحمى و دافعوا عن راية العزة و قادوا الجيوش في المعارك الضارية من نصر إلى نصر ، و كانوا بعملهم هذا أوفياء لعهدهم في التضحية من أجل بلادهم و شعبهم.

*بالحصول الفعلي على الخبر و ما يسمح بفهمه و استيعابه.

مثال : و الحكم إثبات أمر لأمر و نفي أمر عن أمر .. فإن وافق حكم العقل أو العادة ، فذلك اتفاقي .. إذ الحاكم إذا لم يكن عالمًا بما حكم كان حكمه باطلا و فالحاكم الحق هو العالم بالمحكوم به و المحكوم عليه.

*بتقديم أمثلة لفهم الخبر:

مثال : الصرف علم يبحث عن تحويل الكلمة إلى صور مختلفة حسب المعنى المقصود ، و نحو

قولك "نصر" فهذا مثال الماضي و إذا أردت المضارع قلت " ينصر" أو اسم المفعول قلت "منصور" أو المصدر قلت "نصر" . و المراد بالصور و يقال لها صيغ الكلمة و أبنيتها ، ما تتميز به الكلمات المشتقة من أصل واحد فإن صيغة "كتب" غير صيغة "يكتب" أو "أكتب" أو "كاتب" . و هلم جرا.

-النص الحواري :

الحوار حديث يجري بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي أو بين ممثلين اثنين أو أكثر على خشبة المسرح. أما في العمل القصصي فقد يرد في شكل مقاطع تتخلل القصة، و أما في العمل المسرحي فيأتي مميزا للبناء المسرحي، حيث إن المسرحية تنبني عليه.

و الحوار هو الذي يظهر طبيعة الشخص و يبرز الفكرة و يعبر عن الحوادث و تتابعها.

و قد ينبنى النص الحواري على مقاطع يتداخل فيه الوصف مع السرد، أو الحجاج مع التفسير....

و قد يتأسس الحوار على مجرد تبادل الأفكار بين شخصين أو أكثر مشافهة.

*مثال لنص حوار ذي طابع قصصي :

جاءني حمار الحكيم مبكرا هذا الصباح على خلاف عادته كل يوم، فتعجبت من ذلك، لأنني أعرفه دقيق المحافظة على النظام و المواقيت.

قال : جئت أستشيرك في أمر مهم .

قلت : هل هو عمل جديد ؟

قال : لا .. لم أعر حتى الآن على عمل يشرفني.

قلت : إذن , ماذا ؟

قال : ما رأيك في الزواج ؟

قلت : رأيي في الزواج هو رأي " برناردشو " , فهو كالجمعية السرية , الخارج عنها يجهل عنها كل شيء , و المنخرط فيها لا يستطيع أن يقول عنها شيئا.

قال : لم أعن هذا , و إنما أقصد زواجي , ما رأيك في زواجي أنا؟ فقد خطر ببالي أن لا أبقى عازبا , فإن ذلك يجبر علي الشبهات , و يحط من قيمتي كحمار اجتماعي : ثم لا بد من خلف صالح يخلفني!

-مكثت برهة مشدوها و لم أدر بماذا أجيب , لأنني لم أعالج و لو مرة زواجا من زواج أبناء آدم حتى أعطي رأيي السديد في زواج حمار من أتان.

قلت : لا أستطيع أن أفيدك برأي في هذه المسألة , لأنني لم يستقر لي رأي حتى الآن عن أيهما أحسن : الزواج أم العزوبة ؟ فإذا ذهبت إلى العزوب وجدتهم يتمنون الحياة الزوجية و يتلهفون عليها , و إذا باحثت المتزوجين في هذا الشأن وجدتهم ينحون على الزواج باللائمة و يقولون إنه شر لا بد منه , و إنني لا أدري أي الفريقين على حق و أي الرأيين أصوب.

قال : هذا عندكم يا أستاذ ..أنتم البشر , لأن أغلبكم يجهل الرسالة التي خلق من أجلها , فقد تغلبت عليكم الأنانية و حب الذات , الرجل و المرأة على سواء . أما نحن فلا يجهل أي منا أنه حمار ابن حمار , خلق للعمل الشاق , و العيش البسيط , فإنك لا تجد في فصيلتنا من تحدثه نفسه بأنه أفضل من الحصان لو لم ينكره الزمن , و إنك لا تجد في فصيلتي من يتمنى علفا من القمح , و لا تجد من يلوم الدهر أو يتبرم من الحياة أو يشتكي من الدنيا , فكلنا راض عن حياته قانع بها . و عليه فشأننا غير شأنكم و يمكنك أن تعالج مسألة زواجي دون أن تخشى أن تعترضك أية مشكلة.

(أحمد رضا حوحو: حمار الحكيم و الزواج)

*مثال لنص حوار ذي طابع مسرحي :

ليسيو : و الآن كيف الحال يا كلوديو؟ ما سبب هذا القمع ؟

كلوديو: الحرية و قد أطلق لها العنان بغير حساب , يا ليسيو , الحرية كالصيام إن هو إلا وليد التخمة , كذا كل حرية إذا هي لم تقف عند حد انقلبت قمعا , إن طبيعتنا الانسانية لتهرع كالجرذان – التي تسرع لتلتهم سمها الزعاف – لتلاحق شرا متربصا بها , و ما أن نتناول الكأس حتى نقع صرعى.

ليسيو : آه , لو كان لي مثل حكمتك و أنا مقبوض علي لبعثت دون تردد – أستدعي بعض دائني و رغم ذلك فإني – و الحق يقال – لأفضل منطق الحماقة التي تنطوي عليها الحرية على منطق الحكمة التي تكمن وراء السجون.

(وليام شكسبير, مقطع من مسرحية العين بالعين)

-النص الأمري :

يعرف النص الأمري بأنه كل نص يمكن من إعطاء أمر أو تعليمة. و إذن, فالنص الأمري يبين للقارئ أو السامع المهمة التي يجب إنجازها, أو الطريقة التي ينبغي اتباعها لاستعمال جهاز أو آلة , أو إجراء عمل , أو القاعدة التي يرجع إليها لمعرفة ما هو مسموح و ما هو محظور , أو الدعوة إلى النصح و الإرشاد و التمسك بفضائل الأخلاق .

*مثال لنص أمري متعلق بالنصح و التمسك بالأخلاق :

"ألن جانبك لقومك يحبوك , و تواضع لهم يرفعوك و ابسط لهم وجهك يطيعوك , و لا تستأثر عليهم بشيء يسودوك , و أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم , و يكرمك كبارهم , و يكبر على مودتك صغارهم , و اسمح بمالك , و احرم حريمك , و أعزز جارك , و أعن من استعان بك , و أكرم ضيفك , و أسرع النهضة في الصرخ , فإن لك أجلا لا يعدوك , و صن وجهك عن مسألة أحد شيئا , فبذلك يتم سؤددك . "

(من وصية ذي الأصبع العدوانى لابنه)

*مثال لنص أمري متعلق بتعليمة دواء .

-استعمل هذا الدواء في الجراحة و الأمراض الجلدية و كذلك في حالة الجروح أو الحروق السطحية و في العلاج المخصص لبعض الأمراض الجلدية و كذا لتنظيف الجلد.

*مثال لنص أمري متعلق بمهمة للإنجاز (التخلص من عادة الإدمان على الطعام.)

-ذكر نفسك في كل مرة تجد نفسك فيها مقدما على التهام كميات إضافية من الطعام أن كل قطعة من هذا الطعام ستسهم في تخريب صحتك و رشاقتك و أنها ستحتزن على صورة شحوم تشوه منظرك و تهدد حيويتك .

-حاول في بداية علاجك لنفسك القيام بتدوين قائمة بكل ما تتناوله بين الوجبات و اعقد العزم على أن تصل هذه القائمة إلى النصف في اليوم الموالي .. و هكذا حتى تستغني عن التدوين.

-احذر عادة تناول الطعام أمام التلفزيون لأن ذلك يعني تناول أضعاف الكميات التي يحتاج إليها جسمك .

(الغذاء يغني عن الدواء — محمد رفعت-)

خصائص كل شاعر و أسلوبه

*خصائص أدب المنفى:

-الحنين إلى الوطن

-ذكر مآثر الوطني

-الإهتمام بالصورة الشعرية

-البكاء على فراق الأهل والحبة

-طغيان مسحت (ظاهرة الحزن على القصيدة)

-النزعة الإنسانية

***مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة:**

- بناء القصيدة أو النص على وحدة التفعيلة دون تقيد بعدد التفعيلات في السطر
- تحلي الوحدة العضوية (الترابط بين وحدات النص أي أبيات النص ترابطا يستحيل معه التقديم أو التأخير)
- شيوخ ظاهرة الرمز
- التعبير بالصورة الشعرية التي حلت محل البيان والبديع التقليدي
- الإهتمام أكثر بالمضمون أو المحتوى
- المزج بين بساطة اللغة والعمق الدلالي للألفاظ (إستخدام الألفاظ الموحية)
- شيوخ النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية
- النزعة الإنسانية

***خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:**

- محافظ متأثر بمدرسة الصنعاء اللفظية التي تعني بإختيار الألفاظ وتزيين العبارة بألوان البيان والبديع دون إهمال المعنى
- *أسلوب ابن خلدون:**

- أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي التأدب ومن أسسه إختيار الألفاظ والدقة
- الموضوعية
- الإكثار من المصطلحات
- الإجمال
- التفصيل

***مميزات أسلوب البوصيري:**

- الرصانة والجزالة وحسن إستعمال البديع
- الإقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
- صدق العاطفة والإحساس
- بساطة الأفكار وتكرارها في بعض الأحيان
- إعتماده على وحدة البيت
- كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى

***مميزات أسلوب ابن نباتة المصري:**

- التقليد على مستوى الشكل والمضمون
- إعتماده على وحدة البيت (وهي استقلال كل بيت شعري بمعناه عما قبله ومن بعده من الأبيات)
- كثرة التضمين والبديع نتيجة عن توليد المعنى

***مميزات أسلوب القزويني:**

- إعتماد أسلوب علمي مباشر
- إعتماد المصطلحات العلمية المناسبة لطبيعة الموضوع
- الإطالة والتفصيل وتكثيف مادة (المعلول والإستشهادات نتيجة إتباعه طريقة الجمع

-خلو أسلوبه من الجمال الفني وغلبة الطابع السردى عليه
*مميزات أسلوب عبد الرحمن بن خلدون:

-إعتماد الطريقة العلمية في طرح الأفكار ومناقشتها
-وضوح المعاني وتربطها

-سلامة التركيب وخلوه من الركاسة التي شاعت في عصره
-الإستعانة بألوان البيان والبديع بالقسم الذي يخدم الفكرة

*مميزات أسلوب محمد سامي البارودي:

-المزج بين التجربة الشعورية الصادقة وخاصية المعاكاة والتقليد وذلك لكونه متأثرا بفعول الشعراء
-وضوح الألفاظ وخلوها من العامية التي شاع ذكرها عند الشعراء السابقين خلال مرحلة الضعف كما أنها إمتداد للقاموس اللغوي القديم

-عباراته جزلة محكمة النسيج ليس فيها غموض أو إلتواء
-توظيف الصور بالقدر الذي يخدم المعنى

*مميزات أسلوب أحمد شوقي:

-محاكاة الشعراء القدامى في الشكل والمضمون

-إعتماد اللغة الراقية

-التجديد في الوزن والقافية

-سهولة اللغة والتراكيب

-إعتماد الوحدة الموضوعية (أي عدم المزج من الموضوع الواحد)

-جودة المعاني

-تبنيه كمبادئ المدرسة الكلاسيكية

*مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي:

-تبنيه لمبادئ الإتحاد الرومنسي الذي يدعوا إلى التجديد شكلا ومضمونا

-سهولة اللغة والبعد عن الغموض والتعقيد

-بروز النزعة الفأولية عنده

-بروز النزعة الإنسانية عنده

-توظيف عناصر الطبيعة لخدمة تجربة الشعورية

-ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية والموضوعية

-النظرة الفلسفية للإنسان والكون

*مميزات أسلوب صلاح عبد الصبور:

-التجديد في الشكل والمضمون

-إعتماد الرموز وحسن إنتقائها وإعطائها بعدا تراثيا

-توظيف الأسطورة

-إعتماد التكرار الذي يسهم في ترابط المعاني وجعلها نسيجا واحدا

***مميزات أسلوب أمل دنقل:**

-السمو بالكلمات المألوف إلى متوى الكلمات المؤثرة

-إعتماد الرموز وذلك بتوظيف التاريخ الأدبي والسياسي إعطائها أبعادا جديدة

-الميل إلى التجديد العروض كتوظيف أكثر من بحر في قصيدة واحدة

-توفير الحياة العضوية والموضوعية في قصائده

***مميزات أسلوب رشيد سليم الخوري:**

-تبنيه لمبادئ الرابطة القلمية

-إستمد موضوعاته من الواقع السياسي والإجتماعي

-بروز النزعة القومية

-إعتماد الرمز كأداة التعبير

-صدق الشعور

-توهج العاطفة وبراعة التصوير

-التكرار سواء كان ذلك على مستوى الشكل أو المضمون

-إعتماد الصور والمحسنات في غير التكلف (وسائل لا غايات)

***مميزات محمود درويش:**

-بساطة العبارة وعمق الفكرة

-توظيف الرموز الأدبية والتاريخية

-إعتماد الصور البيانية التي توحى بالمعنى وتزيده جمال

-إحياء العبارة وغلبة مسجحه الحزن عليها

***مميزت أسلوب محمد الصالح الباوية:**

-تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال في مفعم بالتحدي

-توظيف الرموز اللغوية

-الإستعانة بألوان البيان التي يساهم في بناء المعاني

-شيوع ظاهرة التكرار لديه وهي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه

***مميزات أسلوب نزار قباني:**

-بروز النزعة القومية لديه

-المزج بين الأدب والسياسة والتاريخ مذمة الموضوع

-الميل إلى التكرار في المعاني والألفاظ

-استعمال الألفاظ الموحية

-إعتماد الرموز وتنويعه بين التاريخي والديني

-توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لتخدم المعنى

*مميزات أسلوب نازك الملائكة:

- التعبير عن المواقف من خلال بناء شعري تصويري سردي
- المزج بين اللغة البسيطة والعميقة ذات الولات الموحية
- البناء الموسيقي الخادم للموقف والمتفاعل معه
- ترابط أجزاء القصيدة من خلال اعتماد الودتين بين العضوية والموضوعية
- إعتماد الرادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيد

*مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة:

- البساطة والوضوح
- الإعتماد على المقارنة والتعليل والمناقشة الخالية من التكلف
- الإطناب في المعاني والألفاظ
- توظيف الخيال لخدمة المعنى
- إصدار الأحكام

*مميزات أسلوب توفيق الحكيم:

- القدرة على توظيف اللغة العربية توظيفاً ذائياً
- البراعة في إدارة الحوار الذي يعطي من خلاله إنسجاماً وتماسكاً عضوياً
- تحكمه في شخصياته وعدم ترك حرية التصرف لها
- براعته في توظيف اللغة المناسبة لكل شخصية

*مميزات أسلوب شفيق الكمالي:

- بروز النزعة الإنسانية التفاضلية لديه
- إعتماد الرمز
- التذكير بالبطولات والوقائع التاريخية مع اسقاط الشخصيات التاريخية القديمة على الحديثة
- إستخدام الألفاظ الموحية
- إعتماد التكرار الذي يسهم في اتساق النص وترابطه
- البراعة في تصوير المواقف

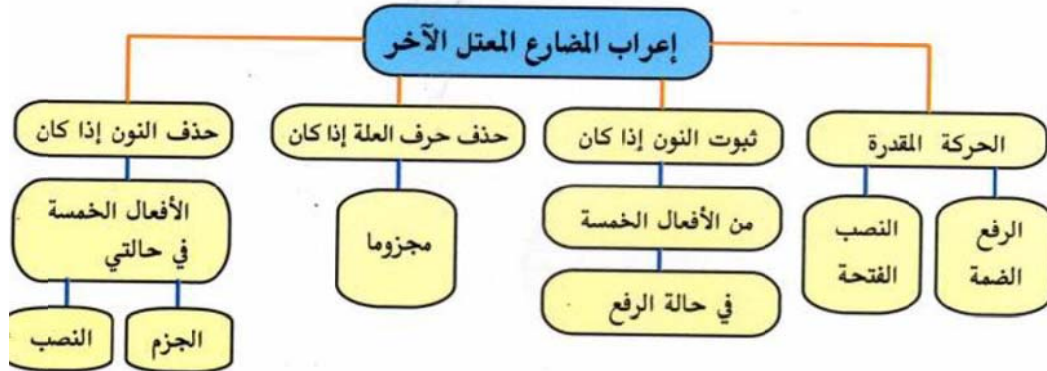
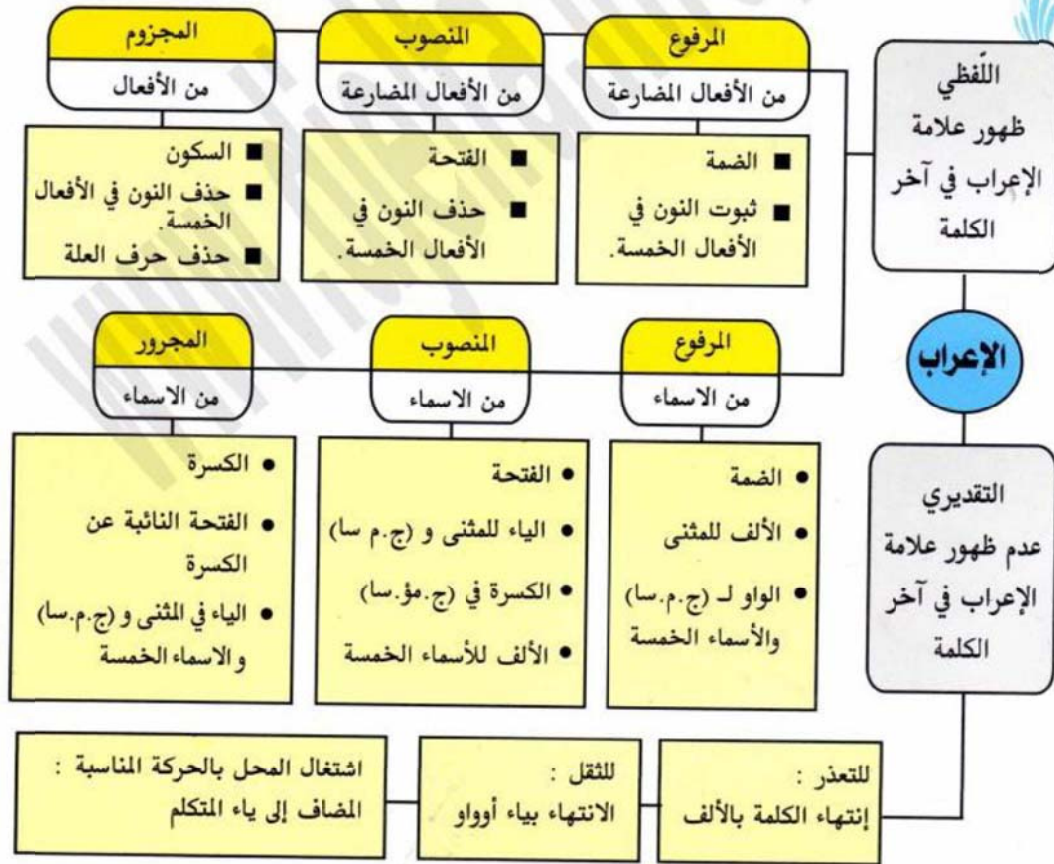
*مميزات أسلوب البشير الإبراهيمي:

- التأنيق في الأسلوب بلاغة ومعجما
- إعتماد الإقتباس والتضمنين كثرة وذلك بسبب تشبعه بالثقافة العربية والإسلامية
- توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية بكثرة ولكن ليس من باب التكلف وإنما بإعتبار أن أسلوبه إمتداد لمدرسة الصنعة اللفظية
- إنتقاء الألفاظ من القاموس اللغوي القديم
- الوحدة الموضوعية

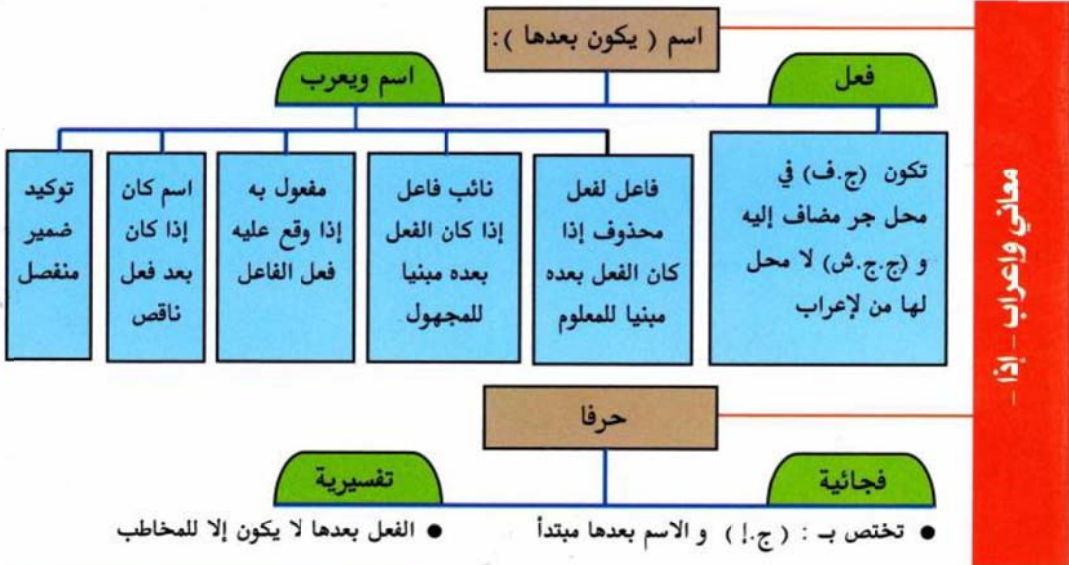
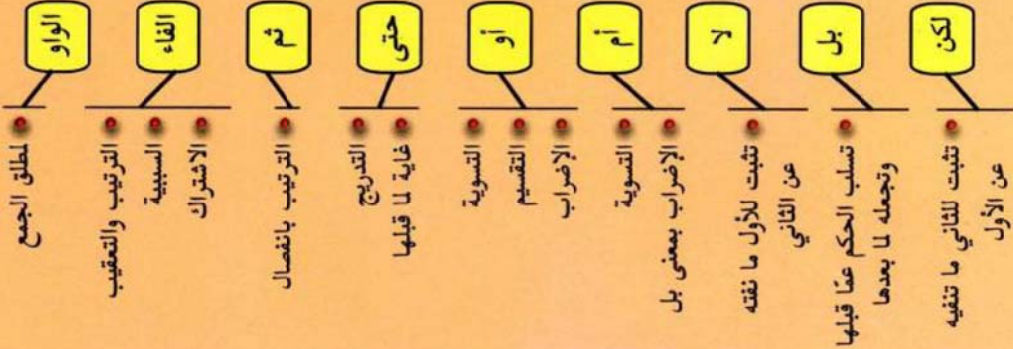
*مميزات أسلوب طه حسين:

- أسلوبه من السهل الممتنع
- ميله إلى الإطناب والتكرار الفني الذي يهدف من خلاله إلى الإلحاح على المعنى
- كثرة إستعمال الروابط اللفظية المختلفة
- دقة التصوير الفني
- التأثر بأسلوب القرآن الكريم (الإقتباس)
- * **مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث:**
- اتخذت الحركات التجديدية مظهران:
 - 1/ مظهر فردي كمحاولة أحمد شوقي في الفن المسرحي
 - 2/ مظهر جماعي كمدرسة الديوان جماعة أبولو ومدرسة الشعر الحر وقد تجلت أبرز دعواتهم للتجديد في: *توسيع دائرة الموضوعات الشعرية وعدو الوقوف عند الأغراض التقليدية التي طرحها الشعراء القدماء إذ إن كل شئ لديهم يصلح أن يكون موضوعا شعريا مهما كان بسيطا
- * ضرورة توفير الوحدة العضوية في بناء القصيدة حتى تكون أجزائها متلاحمة
- * توزيع في الاوزان والقوافي حتى تتلائم والحالات الشعورية الذي يعبر عنها الشعر وعدم التقيد بالإضافة لأنها في نظرهم قد تدفع الشاعر إلى إستخدام الكلمات الغير مناسبة مضطرا إليها تحت قيود القافية
- * **خصائص أدب المهجر:**
- التجديد في الموضوعات
- الصدق في التعبير
- الميل إلى إستخدام الرمز أحيانا
- الإهتمام بالمعاني
- التنوع في الاوزان والقوافي
- التساهل في اللغة والتصرف قواعدها

اللغة العربية «نحو»



معاني حروف العطف



■ **إِذَا :** فجائية/ تفسيرية، مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب

■ **إِذَا :** ظرف لما يستقبل من الزمان متضمنة معنى الشرط مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف

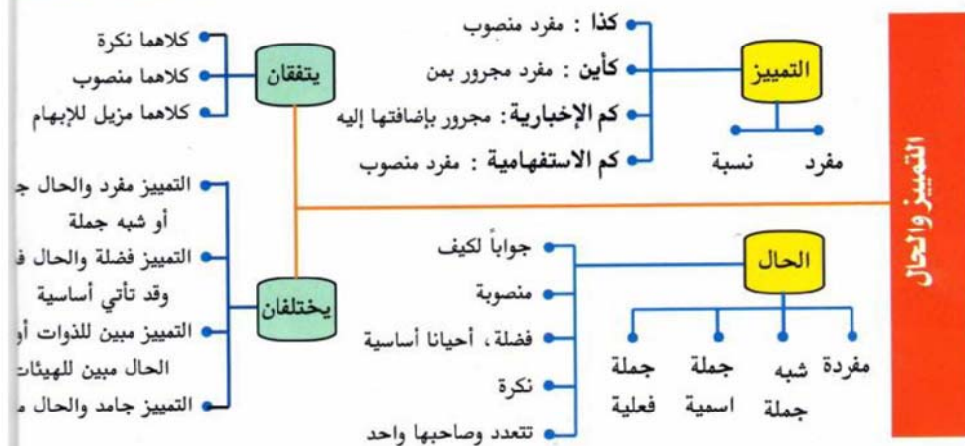
■ **إِنْ :** حرف تعليل / مفاجأة مبنية على السكون لا محل له من الإعراب

■ **إِنْ :** ظرف زمان مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف (والجملة الفعلية بعده في محل جر مضاف إليه)

● مفعول فيه ظرف زمان بمعنى حين	١
● مضاف إليه إذا سبقت بظرف زمان	٢
● مفعول به بعد الفعل اذكر إذا لم يستوف مفعوله	٣
● بدل بعد الفعل اذكر إذا استوفى المفعول به	٤

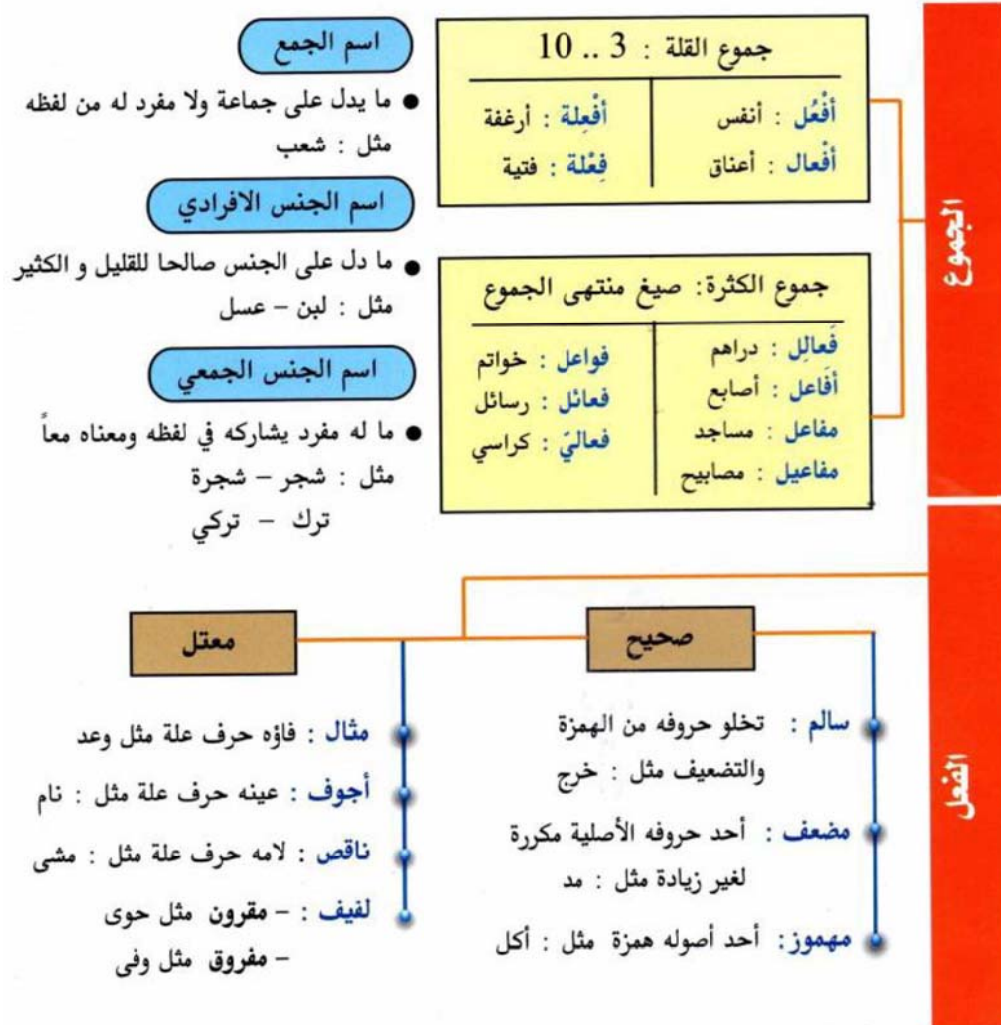
● حرف تعليل	٥
● حرف مفاجأة بعد بين و بينما	٦

معاني حروف الجر	من	إلى	عن	على	في	رب	ال
■ المعنى الأصلي ■ المعاني الفرعية	■ ابتداء الغاية الزمانية أو المكانية ■ التبعية - البدل - المقابلة	■ إنتهاء الغاية الزمانية أو المكانية ■ التبيينية لفاعلية مجرورها	■ المجاوزة الحقيقية أو المجازية ■ بمعنى بعد - بمعنى الباء	■ التعليل - الاستدراك - المصاحبة ■ الاستعلاء حقيقة أو مجازاً	■ المصاحبة - التعليل ■ الظرفية، حقيقية أو مجازية	■ التثنية ■ التثنية	■ التعدية - زائدة للتوكيد - القسم ■ الاستعانة

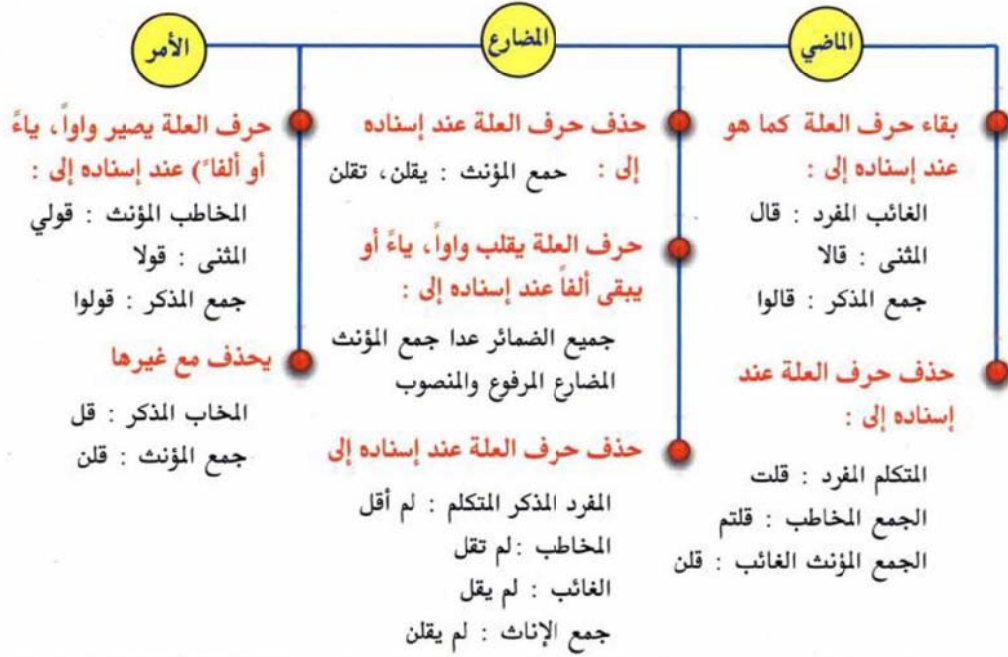


المزيد بحرف	الثلاثي المزيد بحرف	الرباعي المجرد	الثلاثي المجرد
انفَعَلَ - يَنْفَعُ	أَفْعَلَ - يُفَعِّلُ	فَعَّلَلَ - يُفَعِّلِلُ	فَعَلَ - يَفْعُلُ
افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ	فَعَّلَ - يُفَعِّلُ		فَعَلَ - يَفْعُلُ
تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ	فَاعَلَ - يُفَاعِلُ		فَعَلَ - يَفْعُلُ
أَفْعَلَ - يَفْعِلُ			
الرباعي المزيد بحرفين	الرباعي المزيد بحرف	المزيد بثلاثة أحرف	
أَفْعَنْلَلَ - يَفْعَنْلِلُ	تَفَعَّلَلَ - يَتَفَعَّلِلُ	اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ	
أَفْعَلَّلَ - يَفْعَلِّلُ		أَفْعَوَلَ - يَفْعَوِلُ	
		أَفْعَالَ - يَفْعَالُ	

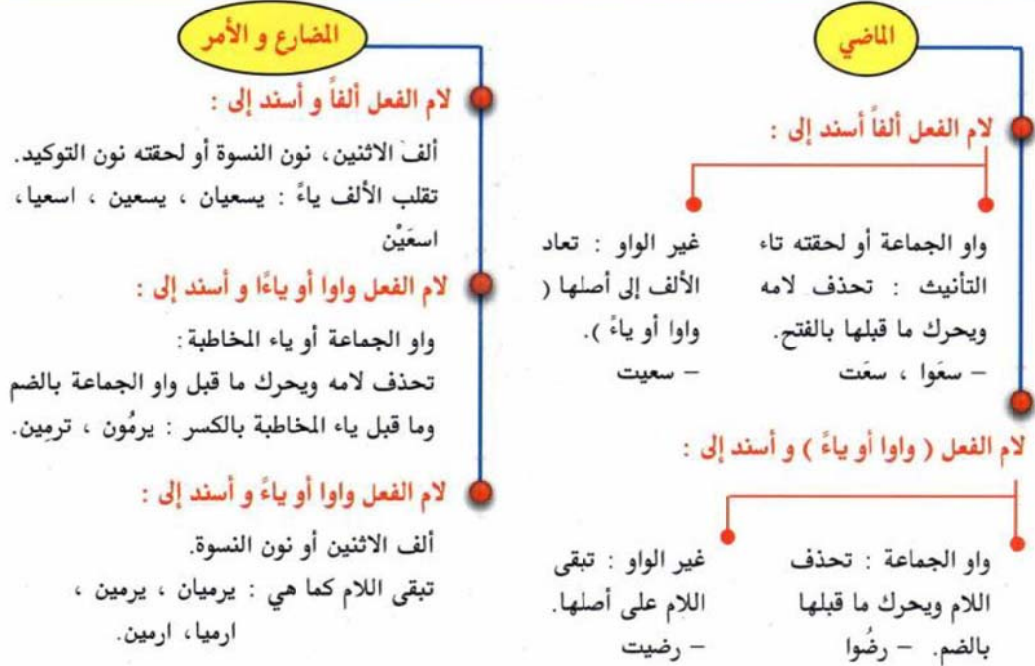
الكاف	اللام المكسورة	حتى	منذ منذ	كي	التاء و الواو	خلا، عدا، حاشا
■ التشبيه ■ التوكيد - بمعنى مثل	■ الملكية ■ التقوية - التبليغ - الاستغاثة	■ انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية	■ مختصتان بالزمان	■ التعليل إذا وقعت قبل ما الاستفهامية وما المصدرية	■ القسم مطلقا	■ إن قدرت حروفا حرت ما بعدها



تصريف الأجوف (عينه حرف علة)



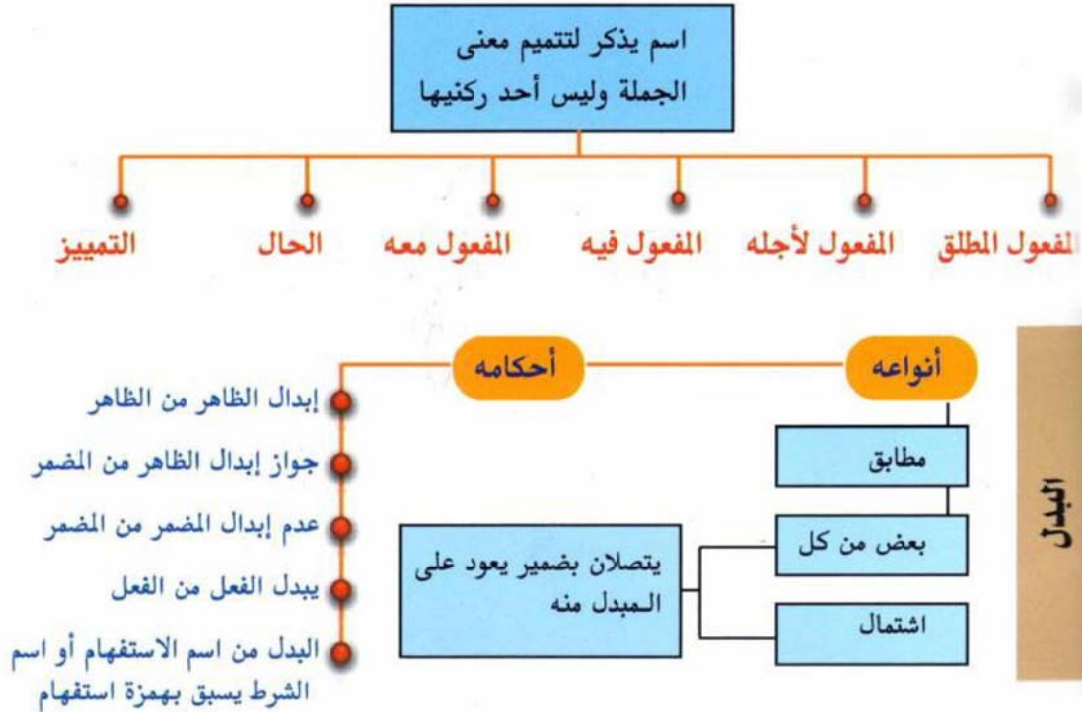
تصريف الناقص (لامه حرف علة)

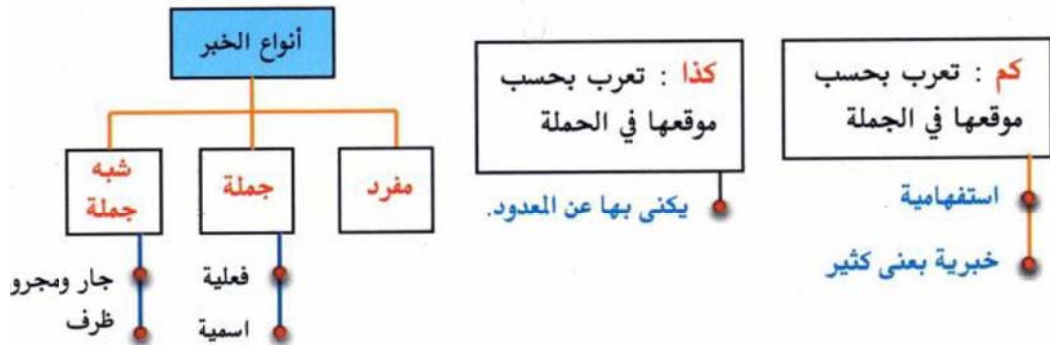
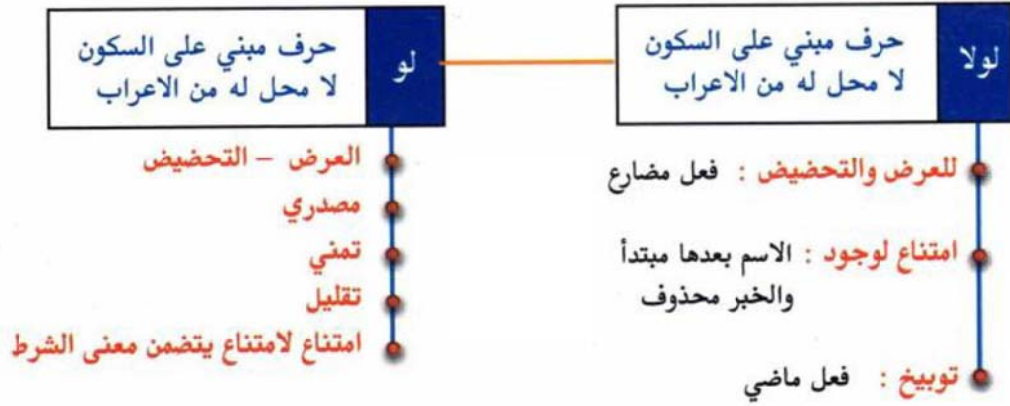


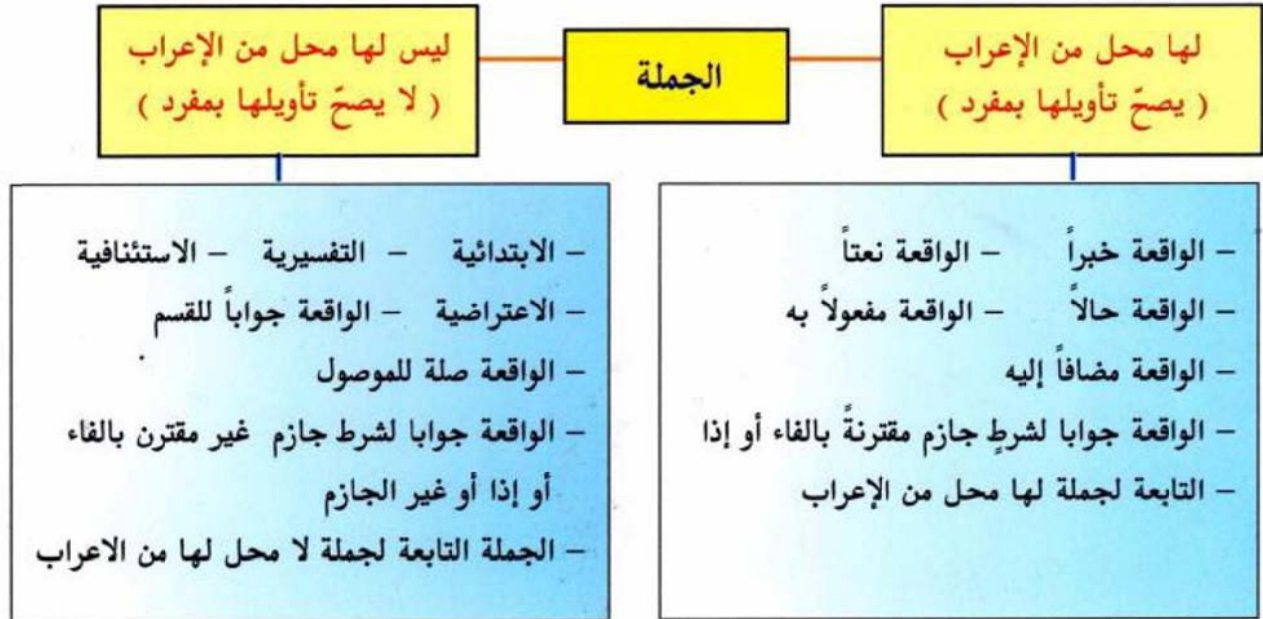
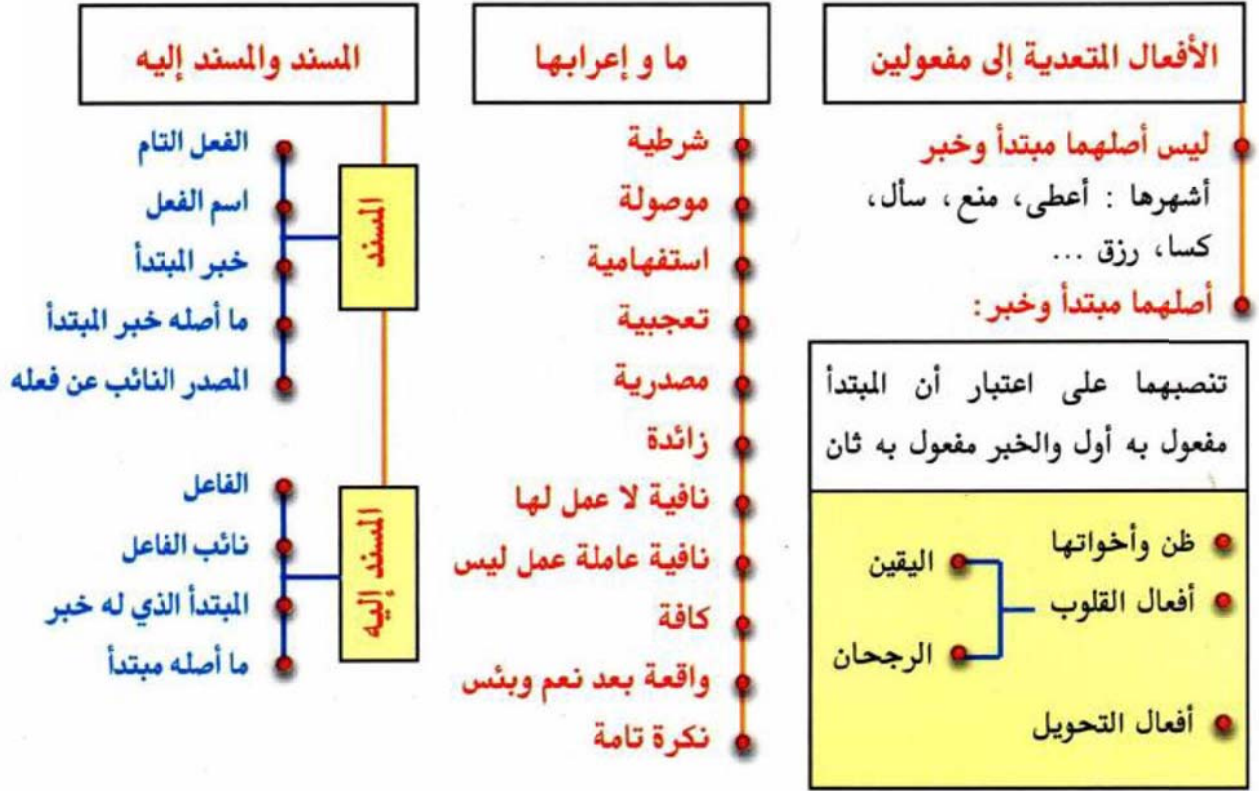
تصريف اللفيف (اجتماع فيه حرفا علة)



إعراب الفصلة







« بلاغة وعروض »

قواعد الكتابة العروضية

هي الكتابة التي تقرر بكل نص مكتوب كتابة عروضية وهي:

- الحرف المشدد يعد حرفين أولهما ساكن و الثاني متحرك: **سَلَّمَ، سَلَّمَ.**
- التنوين يكتب نونا: **نَجْمٌ، نَجْمُنْ.**
- ترسم الألف في كل مد مفتوح: **هَذَا، هَذَا**
- ترسم الواو في كل مد مضموم: **دَاوُدْ، دَاوُودْ.**
- حركة الإشباع يضاف إليها حرف المد المناسب:
- الألف: الفتحة - الواو: الضمة - الياء: الكسرة.
- تشبع حركة الهاء و كذلك الميم إذا كان ما قبلها متحرك.
- همزة الوصل المسبوقة بمتحرك لا تكتب: **فَاسْمِعْ - فاسمع.**
- تحذف ألف أداة التعريف في وسط الكلام: **خَفَقَانِ الْقَلْبِ - خفقان لقلب.**
- تحذف لام ال الشمسية في وسط الكلام: **ظَهَرَ النَّجْمُ - ظهر نَجْم.**
- تحذف واو عمرو و ألف أنا .
- تشبع وجوبا حركة الروي أي حركة الحرف المكرر في آخر القصيدة: **مَنْزِلٌ - منزلي.**

البحور الشعرية

الطويل:	طويل له دون البحور فضائل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.
المديد:	لمديد الشعر عندي صفات	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
البسيط:	إن البسيط لديه يبسط الأمل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.
الوافر:	بحور الشعر وافرها جميل	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الكامل:	كامل الجمال من البحور الكامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن
الهمزج:	على الأهزاج تسهيل	مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
الرجز:	في أبحر الأرجاز بحر يسهل	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الرمل:	رمل الأبحر ترويه الثقات	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
السريع:	بحر سريع ما له ساحل	مستفعلن مستفعلن، فاعلن.

المعنوية

المحسنات البديعية

اللفظية

السجع	الجناس	الطباق	التورية
توافق الفاصلتين في الحرف الأخير	اتفاق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى	الجكع بين الشيئ وضده في الكلام	ذكر لفظ له معنيان معنى قريب ظاهر لا يريده المتكلم ومعنى خفي هو الذي يريده
	التصریح	الاقتباس	المقابلة
	قافية الشطر الأول مساوية لقافية الشطر الثاني	تضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث من غير الدلالة على أنه منهما	الإتيان بمعنيين غير متقابلين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

- **السجع**: كقول الله عز وجل: « النار ذات الوقود، إذ هم عليها قعود، وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود ».
- **الجناس**: وهو نوعان: - جناس تام: « صليت المغرب في مسجد المغرب »
- جناس ناقص: قال الرسول (ص): « اللهم كما حسن خلقي حسن خلقي ».
- **التصريع**: ويكون في الشعر دون النثر، ويوجد في مطلع القصيدة فقط كقول مفدي زكريا: « نطق الرصاص، فما يباح كلام وجرى القصاص فما يتاح كلام »
- **الاقتباس**: كقول محمد العيد آل خليفة: « واقتحمنا الهيجاء نارا تلظى كل حال منا بها لا يبالي »
- فقوله «نارا تلظى» مقتبس من الآية 14 في سورة الليل: «فأنذرتكم نارا تلظى».
- **الطباق**: وهو نوعان: - طباق الإيجاب: « الليل، النهار »
- طباق السلب: « نلعب، لا نلعب »
- **المقابلة**: كقول الرسول صلى الله عليه وسلم: « الجماعة رحمة والفرقة عذاب ».
- **التورية**: كقولنا: « تواضع فلا بد للفخار أن يتكسر »

تشابه الأطراف	التضمين	المشاكلة	الإرصاد
جعل آخر كلمة من الجملة الأولى أول كلمة في الجملة الثانية، أو آخر كلمة في البيت الأول أول كلمة في البيت الثاني	تضمن الشاعر شعره شيئا من شعر غيره مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهورا	ذكر الشيئ بلفظ غيره لوقوعه بصحبته	التهئية والإعداد

الصور البيانية

التشبيه

العادي

- التمام : ذكرت كل أركانه : كقولنا : « أنت كالأسد في الشجاعة »
 مرسل مجمل : تذكر الأداة و يحذف وجه الشبه كقولنا : « أنت كالأسد »
 مؤكد مفصل : تحذف الأداة و يذكر وجه الشبه كقولنا « أنت أسد في الشجاعة »

البليغ : تحذف الأداة و وجه الشبه معا كقولنا « أنت أسد »

التمثيلي : تشبيه صورة بصورة

الضمني : تشبيه غير ظاهر الأركان

الاستعارة

تشبيه حذف أحد طرفيه

مكنية

- ذكر المشبه
 حذف المشبه به

تصريحية

- التصريح بالمشبه به
 حذف المشبه

وإذا المنية أنشبت أظفارها
 مشبه والمشبّه به محذوف وهو الوحش

أقبل يمشي في البساط فما درى
 إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
 مشبه به مشبه به
 والمشبّه محذوف وهو سيف الدولة (الممدوح)

isba2007@hotmail.fr

الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه

كناية عن صفة

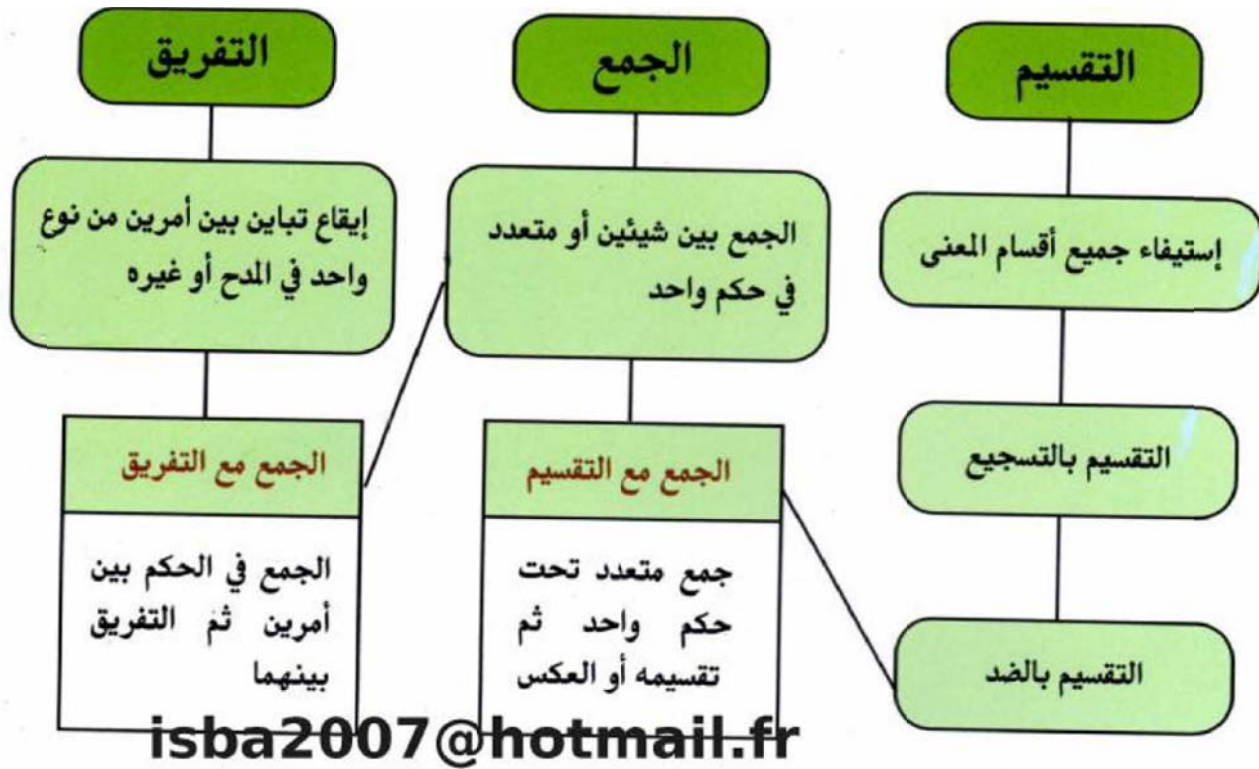
قال الله تعالى « يوم يعرض الظالم على يديه »
 كناية عن صفة الندم

كناية عن موصوف

كقولك : « سافرت ببنت البحر »
 كناية عن موصوف وهو السفينة

كناية عن نسبة

كقولك : « كان خالد بن الوليد إذا سار سار النصر تحت لوائه »



مجاز متعدد العلاقات، لم يقيد بعلاقة المشابهة

المجاز المرسل

سببية	رعت الماشية الغيث
مسيبية	قال الله تعالى: « وينزل لكم من السماء رزقا »
إعتبار ما كان	قال الله تعالى: « وآتوا اليتامى أموالهم »
إعتبار ما سيكون	قال الله تعالى: « إنني أراني أعصر خمراً »
جزئية	نقول في رجل خطب امرأة « طلب يدها »
كلية	« شربت ماء الفرات »
محلية	قال الله تعالى: « وأسأل القرية التي كنا فيها »
حالية	« أنتم في نعيم »

كيفية الإجابة عن الأسئلة الواردة في المطلوب:

- أولاً - التعريف الموجز بالكاتب أو الشاعر و يشمل النقاط التالية:
 - المولد و النشأة : أي تاريخ و مكان الولادة و الظروف التي نشأ فيها.
 - حياته التعليمية.
 - المناصب التي شغلها.
 - وفاته و مؤلفاته : بالنسبة للمؤلفات يذكر الطالب الأهم منها.
- ثانياً - تلخيص النص : على الطالب أن يطبق تقنية التلخيص التي درسها في السنة الأولى أي يعيد تركيب النص بما يقارب 3/1 منه أي الثلث.
- و يعتمد الطالب في تلخيصه للنص على العناصر التالية:
 - الكتابة بأسلوبه الخاص فلا يكون ما كتبه هو إعادة لما ورد في النص.
 - الاعتماد على العبارات الأدبية مع تحري الدقة و متانة التركيب.
 - التركيز في التلخيص على الأهم مما فهمه التلميذ من مضمون النص دون الإشارة إلى الجزئيات و التفاصيل.

ثالثاً - استخراج الفكرة العامة و الأفكار الأساسية : تستخرج في جملة أو عبارة أدبية موجزة

- أ - الفكرة العامة : يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص
- ب - الأفكار الأساسية : فكل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص فإذا كان النص نثراً فتستخرج من الفقرة و إن كان شعراً فتستنبط من الوحدة الشعرية.

رابعاً - نقد و دراسة الأفكار : في نقد و دراسة الأفكار نتبع المراحل التالية:

- 1- تحديد النوع الأدبي أو الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص:
 - أ - **تحديد النوع الأدبي** : فإذا كان النص من الفنون النثرية فهو إما يكون مقالاً أدبياً أو نقدياً أو اجتماعياً أو سياسياً أو ينتمي إلى أحد الفنون الأدبية الأخرى كالقصة و المسرحية و أدب السير و التراجم ... إلخ.
 - ب - **تحديد الغرض الشعري** : أما إذا كان النص شعراً فالقصيدة قد تنتمي إلى أحد الفنون الشعرية المقررة في البرنامج فهي إما من الشعري السياسي القومي أو الوطني أو الثوري التحرري أو القصصي أو المسرحي أو الملحمي أو الاجتماعي..
- 2- **التأريخ الموجز لظهور الفن** : و في هذا العنصر يشير الطالب إلى العصر الذي ظهر فيه النوع الأدبي أو الغرض الشعري و من ثمة يحدد هل هو قديم أم جديد في الأدب العربي.
- 3- **تحديد الفكرة** : أو الموضوع أو القضية التي يعالجها الكاتب . و إذا أمكن الظروف التي دفعت به إلى الكتابة و تكون مستخلصة من واقع الأديب . و في الغالب الأحداث التي يعيشها الأديب هي التي تفرض عليه هذه الكتابة . أو اختيار موضوع ما.
- 4- **البحث عن الهدف** الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته كمحاولته الإصلاح من شؤون الشباب كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما رأينا عند ميخائيل نعيمة أو التنديد بظاهرة سياسية أو اجتماعية بغية التحسيس للقضاء عليها ... أو إحياء التراث و تكريم رجالات الفكر و الدين و السياسة كما رأينا في أدب السير و التراجم . و إذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخاه الشاعر كشف جرائم الاستعمار و فضح نواياه و سياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب و من أهداف الكتابة في ذلك أيضاً بث الروح الوطنية و القومية في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية

5- دراسة الأفكار من حيث الوضوح و الغموض : فأحيانا تكون الأفكار واضحة يستسيغها القارئ و لا يجد فيها ما يشكل صعوبة في فهمها خاصة إذا كانت الألفاظ قريبة المأخذ

(للإشارة هنا نحن لسنا في دراسة الألفاظ) . و أحيانا تكون بعض التراكيب غير واضحة مما يشكل صعوبة في فهم فكرتها إذن فهي تحتاج منا إلى بذل جهد فكري لفهما مثلما نجد في قول الابراهيمي :
جاعلا أول الفكر آخر العمل : فالقارئ لهذه العبارة للوهلة الأولى يظن أن التفكير يؤخر إلى آخر مرحلة أي بعد الانتهاء من العمل و هذا طرح غير منطقي . و لكن المتأمل للعبارة سيكتشف أن المقصود منها هو أن العمل لا يجب أن يخلو من لحظة تفكير من بدايته إلى نهايته.

6- دراسة الوحدة الموضوعية : يقابلها ما يسمى بتعدد المضامين في القصيدة الجاهلية حيث يضمن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض الشعرية و هذا ما يدل على عدم استقراره النفسي فهو دائم الترحال باحث عن ضالته المنشودة ففي القصيدة الواحدة يبكي الأطلال و ينعى الديار و يصف راحلته و يتقرب بالمدح و يعتز بالفخر و يندب الصديق بالثرثاء ...

أما الشعر الحديث فغالبا ما يتميز بوحدة الموضوع لأن الشاعر تسيطر عليه حالة نفسية واحدة أي مستقر نفسيا و لذلك فهو يركز على قضية واحدة تشغل فكره و تسيطر على عواطفه ومشاعره.

7- إبراز التسلسل المنطقي أو التسلسل الزمني : التسلسل المنطقي هو الانتقال من فكرة إلى أخرى بحيث تسلمنا الأولى إلى الثانية بالضرورة و الثانية إلى الثالثة و هكذا بحيث لا نستطيع تقديم فكرة على أخرى أو حتى نحذف واحدة و إلا اختل المعنى . أما التسلسل الزمني فهو يقوم على التتابع في الزمن مثلا من النهار إلى الليل أو من الليل إلى النهار و من الفجر إلى الضحى و من الضحى إلى المساء و هكذا . أو من مرحلة الطفولة و الصبا إلى مرحلة الشباب و الكهولة ... و هذه الخاصية نجدها في كل من القصة و المسرحية و أدب السيرة و الشعر القصصي و المسرحي.

8- دراسة الأفكار من حيث العمق و السطحية :

أ - العمق : و تكون الأفكار عميقة عندما يطرحها الكاتب و يحللها و يناقشها و يذكر حيثيات القضية أو الموضوع مبينا الأسباب و مقترحا الحلول أي أنه يغوص في عمق القضية التي يعالجها و لا يكتفي بالوصف أو السرد لما حدث مثلا.

ب - السطحية : و هي أن يكتفي الكاتب بعرض أفكاره دون اللجوء إلى مناقشتها بالكيفية المذكورة سابقا في دراستنا للعمق فهو فقط يركز على الوصف الخارجي الحسي لما رآه أحيانا بالعين المجردة و كثيرا ما يلجأ الكاتب إلى سرد الأحداث و وصفها دون التعليق عليها.

9- دراسة الأفكار من حيث كون الشاعر مقلدا فيها أم مجددا :

أ - من مظاهر التقليد :

- توفر القصيدة على وحدة البيت : و ذلك طبعا على غرار القصيدة العمودية الجاهلية ؛ و وحدة البيت تعني استقلال البيت الشعري بفكرة واحدة بحيث إذا قَدَمْنَا أو أَخَرْنَا أو حَذَفْنَا أحد الأبيات فقد لا يتأثر المعنى و لا يختل . و وحدة البيت يقابلها في القصيدة الجديدة ما يسمى بالوحدة العضوية و هي ارتباط الأبيات في القصيدة ببعضها البعض ارتباطا عضويا أي كل بيت متصل بالبيت الذي يليه من حيث المعنى حتى انتهاء المقطوعة الشعرية أو القصيدة.

- استهلال القصيدة الشعرية بالبكاء على الأطلال أو بكاء الديار المهجورة ، أو أن تفتتح بأبيات من شعر الحكمة.

- الدعاء بنزول المطر على قبر الميت تيمنا به و هذا على غرار الشعراء القدامى.

ب - من مظاهر التجديد :

- النزعة الإنسانية العالمية : حيث أن الشاعر يتخطى بأفكاره و مشاعره حدود الوطنية و القومية و الإقليمية الضيقة إلى رحاب العالمية لتمتزج هذه الأفكار و العواطف بأفكار و عواطف شرائح متعددة و فئات متنوعة من الناس عبر العالم زمانا و مكانا . فالشاعر يحب الحرية و يبغض الظلم و لا يرضى بالذل كأى إنسان فوق هذه المعمورة.

ب - الميل إلى توظيف مختلف مظاهر الطبيعة : فالطبيعة بالنسبة للشاعر هي الأم الرؤوم الحنون التي تحتضن أبناءها لذلك فهو يقدسها و يوظفها في شعره ، و كما يقول الشاعر الإنجليزي كوليريدج « الطبيعة هي أعظم الشعراء جميعا ، و الشعر هو فيض تلقائي لمشاعر قوية. »
ناهيك عن امتزاج الشاعر بالزمن و استنطاقه لعناصر الطبيعة كما هو الشأن في قصيدة

(إلى الطغاة) للشابي ، و (الحجر الصغير) لإيليا أبي ماض

10- تحديد المصدر الذي استلهم منه الكاتب أو الشاعر أفكاره : قد تكون تجارب الخاصة أو الواقع

الذي يعيش فيه أو عقيدته أو الطبيعة التي سحر بجمالها أو رحلاته و أسفاره ... إلخ

11- دراسة الأفكار من حيث شموليتها : و فيها يستقصي الكاتب جزئيات الموضوع و لا يترك صغيرة و لا كبيرة تتعلق بموضوعه إلا و ذكرها و الملاحظ هنا أن الأفكار إذا وردت شاملة نجد النص فيها يزخر بالعديد من الأفكار الجزئية.

خامسا - دراسة العاطفة : لدراسة العاطفة تتبع المنهجية التالية -

أ - تحديد طبيعة العاطفة : تحدد العاطفة بحسب الدافع الذي حركها في نفوسنا ، فإذا كان الدافع دينيا فتكون العاطفة دينية و إذا كان وطنيا كانت وطنية و هكذا ...و إذا كان إنسانيا فتكون إنسانية ؛ و هذه العواطف تسمى بالعواطف الكبرى و من خصائصها أنها دائمة و مستقرة في قلب الأديب لا تزول و لا تؤول إلى غيرها.

نماذج حية عن طبيعة العواطف السابقة الذكر:

- تنتهك حرمة المسجد الأقصى من الصهاينة الأنجاس فتتحرك في أنفسنا عواطف نابغة من حبنا لله تعالى و للرسول صلى الله عليه و سلم فهذه العواطف تسمى بالعواطف الدينية لأن الدافع إليها ديني.
- يحتل العراق ، تدمر المدن ، تحرق القرى ، تهدم الآثار فتتحرك عاطفة الشاعر ، أي شاعر عربي يحمل في قلبه نخوة النسب العربي و الشعور بالانتساب إلى هذه الرقعة من الوطن العربي الكبير فنسمي هذه المشاعر بالعاطفة القومية .

- تستقل الجزائر من نير الاستعمار الفرنسي ، تدوي حناجر النسوة الساحات بزغاريد الفرح ، تعلو الهتافات ، تملأ الصيحات الأماكن ، فنقول عن هذه العواطف أنها وطنية.

- يعاني الأطفال في أي مكان من العالم من الفقر و الجوع و الحرمان و المرض و اليتيم فيتأثر الشاعر لحالهم رغم أنه لا تربطه بهم رابطة الدم أو الدين أو الوطن و لكن أحس بهم كإنسان فنقول أن عاطفته إنسانية.

ب - **استخراج الانفعالات المشكلة للعواطف الكبرى :** الانفعالات هي تلك الأحاسيس التي يحس بها

الأديب في لحظات معينة و في حالات نفسية خاصة و في ظروف محددة . و هذه الانفعالات من العوارض أي ليست ثابتة و إنما هي متغيرة ؛ فإذا تغيرت الحالات و الظروف تغيرت المشاعر و الأحاسيس فإذا رأى الشاعر أبناء وطنه ينحدرون في سلوكهم و يتعاطون المحذرات و يلهون بسماعهم للأغاني الماجنة طبعاً سيشفق على حالهم و يحزن و يتألم على ما ألم بهم و يتأسف على أوضاعهم و لكن إذا استدرك الآباء أخطاءهم و أحاطوا بأبناءهم بالرعاية و الاهتمام و تدخل المصلحون

بالوعظ و الإرشاد تتغير في هذه الحالة مشاعر الأديب فيشعر بالفرح و السعادة و التفاؤل بدل الحزن و التشاؤم

و من هذه الانفعالات : الحزن ، الألم ، الحسرة و الأسف ، التفاؤل و التشاؤم ، السخط و الغضب و الاستنكار ، الإعجاب و الاحتقار العظيم....

ج - **قياس قوة العاطفة** : قد تكون العاطفة حماسية و قد تكون هادئة و قد تتراوح بين الهدوء أو الفتور و الحماسة فتكون متذبذبة .

د - **الحكم على الصدق العاطفي و الفني** :

- **الصدق العاطفي** : قد يعيش الشاعر التجربة و يتفاعل و يتجاوب معها فتتحرك مشاعره فيقوم بنقلها إلى قرائه بصدق فيطرق بها أبواب قلوبهم فيحسون بما يحس و يشعرون بما يشعر فهنا يكون الأديب صادقاً عاطفياً. ما صدر عن القلب وصل إلى القلب

- **الصدق الفني** : الشاعر لا يعيش التجربة و رغم ذلك ينقلها إلينا و كأنه عاشها فعلاً لأنه أخلص للأداة الفنية التي عبر بها . و قد يتبادر إلى الأذهان ما الذي ساعد الشاعر على نقل تجربة لم يعيشها و رغم ذلك تمكن من إيصالها إلينا فنجيب إن حبه للغة العربية و حسن توظيفه لألفاظها و تمكنه من بلاغتها هي التي أمدته بقدرة تصوير التجربة حتى و إن لم يعيشها

سادساً : دراسة الأسلوب : الأسلوب هو الوسيلة أو الطريقة التي ينقل بها الأديب أفكاره و مشاعره إلى الناس ، و يقسم علماء البلاغة الدراسة الأسلوبية إلى ثلاثة أقسام نوردها كالتالي:

1- **قسم المعاني** : و فيه يقوم الطالب بدراسة ما يلي:

الألفاظ : و يدرسها من حيث النواحي التالية:

- **السهولة و الصعوبة** : تكون الألفاظ سهلة إذا كانت متداولة على الألسن شائعة الاستعمال مألوفة قريبة المأخذ و إذا خلت من هذه الخصائص سيجدها القارئ صعبة الفهم فلا يصل إلى إدراك معانيها.
- **القدم و الجدة** : قد تكون الألفاظ المستعملة قيمة إذا شاع استعمالها في العصور الأدبية القديمة كالعصر الجاهلي ... و قد تكون جديدة فيها إبداع في طريقة استعمالها كما نجد ذلك في الشعر الرومانسي و شعر التفعيلة.

- **الدلالات** : توظيف الكلمات ذات الدلالات المحددة كما نجد ذلك عند العقاد في عبقرياته و ميخائيل نعيمة في غرباله و قد تكون الكلمات الموظفة ذات الدلالات الموحية بالمعاني المختلفة و نجد ذلك في شعر إيليا أبي ماض و أبي القاسم الشابي...

- **القوة و الجزالة** : أي من حيث النغم الموسيقي الذي تثيره بما يتلاءم و الموقف النفسي للشاعر فقد يستعمل كلمات رنانة حماسية و قد يستعمل كلمات هادئة خفيفة...

- و قد يلجأ الكاتب إلى للإلحاح على الفكرة و تأكيدها و ترسيخها في ذهن فيوظف لذلك مجموعة من الوسائل كأدوات التأكيد و الإطناب و التكرار و الترادف...

- **الجميل و العبارات** : و تدرس من حيث متانتها أو ركاكتها ، قصرها و طولها ؛ فقد تكون طويلة في حالة الشرح و التفسير و التحليل و التعليل و تكون قصيرة في إصدار الأحكام و الوصف...

- **دراسة الأسلوب من حيث** : الخبر و الإنشاء و أغراضهما البلاغية المختلفة.

- التقديم و التأخير

- القصر.

- الخبر و الإنشاء و أغراضهما البلاغية المختلفة.

2- **قسم البيان** : و في هذا القسم تستخرج الصور البيانية المختلفة من تشبيه و استعارة و كناية و

مجاز مرسل بعلاقاته الثمانية ، و بعد ذلك يُوضح أثر هذه الصور في المعنى.

3- قسم البديع : وفيه تستخرج المحسنات البديعية المختلفة و هي كالتالي:

- **المحسنات المعنوية :** الطباق ، المقابلة ، التورية.

- **المحسنات اللفظية :** السجع ، الجناس.

و لا ينسى التلميذ أن يذكر الأثر الذي تحدثه هذه المحسنات في المعنى و اللفظ.

و إذا وجد التلميذ بأن الأديب لم يول الاهتمام بالمحسنات البديعية فذلك يعني أنه اهتم بالمعنى دون

المبنى أي بالمضمون دون الشكل ، و قد يهتم بالمعنى دون إغفال المعنى.

- و قد يوظف أسلوبا مسجوعا ؛ إذا أكثر من استعمال الجمل المسجوعة.

- و قد يكون أسلوبه مرسلا إذا خلا من السجع.

منهجية دراسة الأحكام و القيم : و هي آخر مرحلة في الدراسة و فيها يصدر الطالب جملة من الأحكام

الدقيقة و لا يتأتى ذلك له إلا بعد المعرفة الجيدة لحثيات و معطيات النص المدروس فيستطيع بذلك

إطلاق أحكام على الشخصية الأدبية و بينها و يتمك من استخراج القيم التي دعا إليها الكاتب في

النص النثري أو الشعري.

دراسة شخصية الكاتب أو الشاعر : قد يكون الكاتب أو الشاعر من خلال النص جريئا ، متحديا ،

ساخطا أو ناقما مستنكرا و منددا ، هادئا أو حماسيا أو منطقيا في طرح أفكاره أي موضوعيا، قد يكون

ذا تجربة واسعة خبيرا بالأمور ، غزير الثقافة ، متشبعا بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلدا متأثرا بمن

سبقوه أو مجددا مبدعا و متأثرا بالنزعة الإنسانية العالمية...

الحكم على البيئة الزمانية و المكانية : و فيها يحدد الطالب الإطار الزماني و المكاني للنص أي العصر

و ملامحه أو مظاهره التي تكشف عنه.

القيم : و تتعلق بمجموعة من المبادئ يؤمن بها الكاتب أو الشاعر فيدعو إليها من خلال مقال أو

قصيدة شعرية

و منها الدينية و الاجتماعية و السياسية و التاريخية و الفنية و التي تتمثل في خصائص أسلوب

الكاتب أو الشاعر.

منهجية الإجابة عن بعض الأسئلة:

س1 : في الأبيات ترابط فكري . وضح .

جـ : للإجابة عن هذا السؤال نقول : لو نظرنا إلى هذه الأبيات نجد أنها تدور حول

فكرة واحدة هي (اذكر الفكرة العامة) ، و نجد أن الأفكار الجزئية (وهي فكرة كل

بيت على حدى) قد التقت بالفكرة العامة ، وجاءت موضحة مفسرة لها و ارتبط كل

بيت بسابقه في بناء عضوي رائع يصعب فيه تقديم بيت على بيت آخر.

س2 : التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان . وضح ذلك مبيناً مدى

توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه.

جـ : للإجابة عن هذا السؤال نشرح الأبيات و نقول :

الفكر موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، والوجدان هو العنصر العاطفي في

التجربة ،

وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة ، و

الشاعر الموهوب من يفكر بوجدانه ويشعر بعقله .

-وفى الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في
كما نحسب عاطفته الفياضة التي تتمثل في
-وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه، فحينما عبر عن كانت
هناك كلمة (.....) ، وحينما عبر عن كانت هناك كلمة (.....).

س3 : مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد، وضح ذلك.

-إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجابة ، وكان الإبداع ،
وقد توفر ذلك للشاعر، ف (.. شرح الأبيات) ، و قد امتزج ذلك بعاطفة (اذكر
العاطفة) ، ثم تقول و قد جاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروك (تثير
إعجابك) وأنت تقرؤها .

س4 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟
ج : تسيطر على الشاعر عاطفة (.....) ، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة
مثل (.....).

س5 : دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

ج : العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ،ولهذا يختار للتعبير
عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات
هي فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ
"..... إلخ ."

س6 : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي --
--- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها -----، :-----

س7 : هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

ج : نعم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات بكل مقوماتها فمن حيث :
- 1 وحدة الموضوع : فقد تحدث الشاعر في الأبيات كلها عن موضوع واحد هو

.....

- 2 وحدة الجو النفسي : فلقد سيطرت على الشاعر في الأبيات عاطفة واحدة و
جو نفسي واحد و هو
.....

ثم نتحدث عن ترتيب الأفكار و ترابطها و نقول : فلقد أتت الأفكار مرتبة و مترابطة ،
فلا يمكن تقديم بيت على آخر ، و بذلك يتضح أن الوحدة العضوية قد اكتملت في
الأبيات بكل مقوماتها .

س8 : رسم الشاعر لنا صورة كلية وضح عناصرها الرئيسية من الأبيات ؟

رسم الشاعر لنا في هذه الأبيات لوحة فنية أو صور كلية عناصرها
وأطرافها في : الصوت و نسمعه في ، واللون نراه في ، والحركة
نحسها في

أثر الصورة الكلية : تعبر عن تجربة الشاعر الكاملة وتبرز الإطار الفني لها .

س9 : اعتمد الشاعر على التصوير الجزئي . وضحدك من الأبيات .

أو استخرج لون بياني - صورة خيالية - لون بلاغي ، وبين قيمته الفنية .

ج : استخرج من النص الصور الجزئية وهى [تشبيه -استعارة - كناية -مجاز .]

*القيمة الفنية للتشبيه هي : التوضيح - التشخيص -التجسيم.

*القيمة الفنية الاستعارة هي : التوضيح - التشخيص - التجسيم.

*القيمة الفنية للكناية هي :الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

*القيمة الفنية للمجاز هي :الدقة و الإيجاز .

س10 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

- 1الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

- 2الأسلوب الإنشائي ، وغرضه :الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .

**تذكر الأساليب الإنشائية هي نوعان :

-طلبية : و هي الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني .

-غير طلبية : و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

غير ذلك فالأسلوب خبري .

-و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ

يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

- 3أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، وغرضه :الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً).