

السند:

كَانَتْ مِنْ بَنَاتِ صَفِيٍّ ، وَلَمْ تَكُنْ الصَّدِيقَةَ ، وَلَكِنَّهَا تَرَكْتُ فِي نَفْسِي أَثْرًا لَا تَمْحُوهُ
الْأَيَّامُ ، كَانَتْ سَوْدَاءَ الشَّعْرِ ، بِيضَاءَ الْبَشَرَةِ ، وَمِنْ وَجْهِهَا يُطْلُ أَنْفٌ دَقِيقٌ ، وَفَمُّهَا !
أَه مِنْ فَمِّهَا إِذْ تَعَقَّدُ شَفَتَاهَا كَأَنَّهُمَا تُرِيدَانِ مَنَعَ الْبَسْمَةِ مِنَ الظُّهُورِ .
غَرِيبٌ أَمْرٌ سَعَادٌ كَأَنَّهَا عَقَدَتْ مَعَ نَفْسِهَا إِتْفَاقًا عَلَى عَدَمِ الرِّضَى ، كُلُّ مَا تَرَاهُ يُثِيرُ غَضَبَهَا ،
مَا مِنْ مَرَّةٍ قَبِلَتْ عُدْرَ رَفِيقٍ أَخْطَأَ ، وَمَا مِنْ مَرَّةٍ مَدَّتْ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لِمِثْلٍ يَحْتَاجُهَا .
أَوْقَعْتُ مُحَفَظَتَهَا يَوْمًا عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ ، لَا أَنْسى كَيْفَ انْهَالَتْ عَلَيَّ بِعِبَارَاتِ التَّأْفُفِ ،
وَرَشَقَتْنِي بِنَظَرَاتِ الْإِسْتِنْكَارِ ، وَلَا أَنْسى كَيْفَ بَانَ عَلَيْهَا الضَّيْقُ حَتَّى شَعَرْتُ بِأَنَّنِي بِعَمَلِي
هَذَا قَدْ عَطَلْتُ سَيْرَ الْحَيَاةِ .

البناء الفكري :

- 1/ هات عنوانا مناسبًا للنص.
- 2/ استخرج من النص صفات سعاد الجسديّة .
- 3/ استخرج من النص مرادفات مايلي ووظّفه في جمل مفيدة :
ظَهَرَ = أَحْسَسْتُ =

البناء اللغوي :

- 1/ أعرب ما تحته خطّ في النص.
- 2/ أَسْتَبْدِلُ " سَعَاد " بِ: " أَحْمَد " وَأَغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .
(غَرِيبٌ أَمْرٌ سَعَادٌ كَأَنَّهَا عَقَدَتْ مَعَ نَفْسِهَا إِتْفَاقًا عَلَى عَدَمِ الرِّضَى ، كُلُّ مَا تَرَاهُ يُثِيرُ غَضَبَهَا)
- 3/ أَعْلِلْ رِسْمَ التَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
1/ أَوْقَعْتُ = 2/ بِعِبَارَاتٍ =

الوضعية الادماجية :

" الصَّدِيقُ وَقْتُ الضَّرِّ يَقِي " .

التّعليميّة : أكتب فقرّة لا تقلّ عن 10 أسطرٍ تحدّث فيها عن صديق ، ذاكراً صفات هذا الصديق ، مُبيّناً أهميّة الصّدّاقة في حياتنا ، مُوظّفاً الصّفة و مُسطّراً تحتها .