الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

نموذج اختبار بكالوريا
الشعبة: آداب وفلسفة ولغات أجنبية

2020

اختبار في اللّغة العربية وآدابها

المدة: 4ساو30د

الشيء الحزين

هُنَاكَ شيء في نُفُوسِنَا حَزِيْنْ
قَدْ يَخْتَفِي وَلاَ يَبِيْنْ
لَكِنَّهُ **مَكْنُوْنْ**
شيء غَرِيْبٌ ... غَامِضٌ ... حَنُوْنْ
لَعَلَّهُ التَّذْكَارْ
تَذْكَار يَوْمٍ تَافِهٍ بِلاَ قَرَارْ
أَوْ لَيْلَةٍ قَدْ ضَمَّهَا النِّسْيَانُ في إِزَارْ
"لَوْ غُصْتَ في دَفَائِنِ البِحَارْ
(لَجَمَّعَتْ **كَفَّاكَ**) مِنْ مَحَارِهَا...
تَذْكَارْ"
لَعَلَّهُ النَّدَمْ
فَأَنْتَ لَوْ دَفَنْتَ جُثَّةً بِأَرْض
لأَوْرَقَتْ جُذُورُهَا، وَأَيْنَعَتْ ثِمَارْ
ثَقِيْلَةَ القَدَمْ
*
لَعَّهُ الأَسَى
اللَّيْلُ حِيْنَمَا (ارتَمَى) عَلَى شَوَارِعِ المَدِيْنَهْ
وَأَغْرَقَ الشَّطَآنَ بِالسَّكِيْنَهْ
تهدمت مَعَابِرُ السُّرُورِ وَالجَلَدْ
لاَ شيء يُوقِفُ الأَسَاةَ.. لاَ أَحَدْ

يَسْتَيْقِظُ الشيء الحَزِيْنُ في أَوَاخِرِ المَسَاءْ
يَمُوْرُ في الأَطْرَافِ وَالأَعْضَاءْ
وَيَنْقِلُ **العَيْنَيْن** وَالنَّبْرَةَ وَالإِيْمَاءْ
لَكِنَّهُ حَنُونْ
يَضُمُّنَا في خَدَرٍ مُسْتَسْلِمٍ مَأْمُونْ
أَنْفَاسُهُ (تنَدّى) بِلاَ لزُوجَة عَلَى الجِبَاهْ وَالتَرَائِبْ
وَتُوقِدُ الشَّهْوَةَ وَالأَحلاَمَ وَالآمَالَ وَالغَرَائِبْ
*
لاَ تَسْأَل الشيء الحَزِيْنَ (أَنْ يَمُرَّ) كُلَّ يَوْمْ
عَلَى مَرَافِئِ العُيُونْ
لاَ تَسْأَل الشيء الحَزِيْنَ أَنْ يبِيْنَ
...أَنْ يبِيْنْ
لأَنَّهُ مَكْنُونْ
لاَ تَسْأَل الشيء **الحَزِيْنَ** أَنْ يَقِرَّ
لأَنَّهُ كَطَائِرِ البِحَارِ ... لاَ مَقَرّْ
وَقُلْ لَهُ:
إِذَا أَهَلَّ في المَدَى ، وَنَقَّرَ البَيَاضَ في عَينَيْكْ
وَغَيَّمَ المَكَانُ بِالدُّمُوعِ مِثْلَ حُلْمْ...
("لَقَدْ ملكتني) ... (فَتَحْتُ)لَكْ
صُنْدُوقَ قلبي الكَلِيْمْ
فَلْتَقْطُرِ الدّموع .. كَالنَّغَمْ

صلاح عبد الصبور

www.dzexams.com

الأســـــــــــــــــــــئلة

البناء الفكري:(09ن)

1- يبدو الشّاعر من خلال المقطع الأول حائرا. ما بواعث حيرته؟

2- يرتبط الحزن عند الشّاعر بفترة زمنية. حدّدها ثمّ بيّن موقف الشّاعر منه.

3- بم تفسّر تعاقب المفردات الدّالة على المجهول (يختفي-لا يبين- غامض- غريب)

4- وضّح من خلال النّص إلام يعزي الشّاعر بواعث الألم والحزن؟

5- اشرح كيف استطاع الشّاعر أن يمنح الحزن وجودا حسّيا؟

6- هل ترى أنّ معاناة الشّاعر ذات بعد اجتماعي أم فردي نفسي؟

7- يربط أسطر القصيدة خيط شعوري واحد حدّده. ماذا تستنتج؟

البناء اللاّغوي:(8ن)

1- استخرج من النّص المعجم اللّغوي -عشر كلمات- العاكس لمحتواه.

2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- للتكرار أثر بارز في النّص. مثّل له ثمّ بيّن وظائفه في العمل الأدبي.

4- صغ الأمر ممّا يلي وارسم همزتها مع التعليل (ارتمى-تسأل-أغرق- يستيقظ)

5- ما نوع الأسلوب في السّطر الأخير وما غرضه البلاغي؟

6- اشرح الصورة الشّعرية في المقطع الأخير مبيّنا أثرها في تحديد الموقف الشّعري.

7- قطّع السّطر الأول والثّاني وسمّ بحرهما وما لحقهما من تغييرات.

التّقويم النّقدي:(3ن)

هل ظاهرة الحزن عند الشّاعر المعاصر هي موقف شعوري نفسي، أم هي نتيجة لضغوطات سياسية واجتماعية وحضارية؟

من إعداد الأستاذ / محي الدين خنور

www.dzexams.com