



اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعب: ريا - ج م ع - ت إ

المستوى: الأقسام النهائية

قال اليا أبو ماضي:

- 1- كم تشتكي و تقول: (إنك مُعــــدم) و الأرض ملكك و السماء و الأنجم
- 2- و لك الحقول و زهرها و أريجُها و نسيمها و البلبل المُترنِّمُ
- 3- و الماء حولك فضة رقرقــــة و الشمس فوقك عسجد يتضــــرمُ
- 4- النور يبني في السّفوح وفي الدُّرا و أياته قُدام من يتعلــــمُ
- 5- فكأنّ الفنّان يعرض عابـــــــثاً
- 6- و كأنّه لصفاته و سنائه بحر تعوم به الطّيور الحــــومُ
- 7- هشتّ لك الدّنيا فمالك واجمــــأ؟ و تبسّمت فعلام لا تتبسّمــــ؟
- 8- إن كنت مُكتئباً لعزٍ قد مضى (هيهات يُرجعه إليك تنــــمُ)
- 9- أو كنت تُسْفِقُ من حُلُولِ مُصيبة هيهات يمنع أن يحل تجــــهمُ
- 10- أو كنت جاورت الشّباب فلا تقل شاخ الزّمان، فإنّه لا يهــــرمُ

شرح المفردات:

عسجد: الذهب/ يتضرم: يلمع/ سنائه: علوه / واجم: عابس/ هشتّ: لانت/ تجهم: العبوس

أولا البناء الفكري : (12ن)

- 1- من يُخاطب الشاعر في نصه؟ و مامضمون خطابه؟
- 2- من سمات أدباء مدرسة الرابطة القلمية الدعوة إلى التناول. أين يظهر ذلك؟
- 3- يجمع الشاعر بين المحافظة و التجديد في قصيدته. فماهي ملامح كلّ منهما؟
- 4- ما الغرض الشعري للنص؟

5- لخصْ مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا البناء اللغوي: (08ن)

1 طغى على النص حقل دلالي بارز. اذكره و مثّل له.

2- الاعراب:

أعرب ما تحته خط اعراب مفردات

بين المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين: تقول: (أنك معدم) الواردة في صدر البيت الأول, و (هيهات يرجعه إليك التندم) الواردة في عجز البيت الثامن.

3- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان:

شاخ الزمان (البيت 10) - الماء فضة رقراقة (البيت 3)

اشرحهما مبينا نوعهما ووجه بلاغة كل منهما.

4- استخرج من البيت الأول و الأخير محسنين بديعين مع ذكر النوع و الأثر البلاغي.

5- ما الأسلوب الغالب على النص؟ علّل.

حكمة في طلب العلم: قال علي - كرّم الله وجهه -:

ما الفخر إلّا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء

ووزن كلّ امرئ ما كان يُحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء

والله ولي التوفيق.



تصحيح اختبار الفصل الأول (للاستئناس)

الشعب: ريا - ج م ع - ت إ

المستوى: الأقسام النهائية

الأجوبة:

البناء الفكري: 12ن

1 يخاطب الشاعر في نصه: الانسان، ويخص كلامه الانسان المتشائم الذي لا يعدد النعم ويرى الكون بمنظار أسو.....الخ 2,5ن

2 يدعو الشاعر أخاه الانسان المتشائم إلى التفاؤل من خلال التأمل في الكون واستشعار نعم الله وركز على ذلك بداية من عجز البيت الأول (الأرض ملك و السماء و الأنجم) و في البيت الثاني (لك الحقول...) و الثالث (الماء حولك و الشمس فوقك).....الخ 2ن

3 ملامح التقليد: من حيث الشكل (المبنى): قصيدة عمودية 1,25ن

ملامح التجديد بصفة عامة: تأثر الشاعر بالمذهب الرومانسي 1,25ن

4- الغرض الشعري: الشعر الاجتماعي 2ن

5- (الحجم 1ن / الأسلوب الخاص 1ن / سلامة اللغة 1ن)

البناء اللغوي: 8ن

1- الحقل الدلالي الطبيعي: الأرض - السماء - الكون - الماء - الحقول - النور - الشمس - زهرها - نسيمها - البلبل . 1,5ن

2- الاعراب : 1,5ن

عابثا: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
(أنك معدم): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به (جملة فعلية)
(هيهات يرجعه): جملة جواب الشرط الجازم غير المقرون بالفاء أو إذا
الفجائية لا محل لها من الاعراب (جملة فعلية)

3- الصور البيانية: 2ن

شاخ الزمان: شبه الزمان بالإنسان, حذف المشبه به..... على سبيل
الاستعارة المكنية

سر بلاغته: تشخيص و تجسيد المعنى

الماء فضة: تشبيه مؤكد حُذفت فيه أداة التشبيه

سر بلاغته: توضيح و تقريب المعنى

4- المحسن البديعي: في البيت الأول تصريح (معدم - الأنجم)

في البيت الأخير: طباق السلب (شاخ - لايهرم)

أثره البلاغي: بالأضداد تتضح المعاني / والتصریح أضاف رنة و
جرس موسيقي تطرب له الأذن 2ن

5- الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب: الخبري لأنه الأنسب

للوصف 1ن