

الاختبار الثالث في مادة الأدب العربي

قال الشاعر علي الحصري القيرواني:

1. يا ليل الصب متى غده
 2. رقد السمار فأرقه
 3. فبكاه النجم ورق له
 4. كلف بغزال ذي هيف
 5. نصبت عيناى له شركا
 6. وكفى عجا أنى قنص
 7. صنم للفتنة منتصب
 8. صاح والخمر جنى فمه
 9. ينضو من مقلته سيفا
 10. فيريق دم العشاق به
 11. كلا لا ذنب لمن قتلت
 12. يا من جحدت عيناه دمي
 13. خدأك قد اعترفا بدمي
 14. إني لأعيذك من قتلي
 15. بالله هب المشتاق كرى
 16. ما ضرك لو داويت ضنى
- أقيام الساعة موعده
أسف للبين يردده
مما يرعاه ويرصده
خوف الواشين (يشرده)
في النوم فعز تصيده
للسرب سباني أعيده
أهواه ولا أتعبده
سكران اللحظ معربده
وكأن نعاسا (يغمده)
والويل لمن يتقلده
عيناه ولم تقتل يده
وعلى خدييه تورده
فعلام جفونك تجحده
وأظنك لا تتعمده
فلعل خيالك يسعده
صب يدنيك وتبعده

أثري رصيدي اللغوي:

الصب: العاشق المقيم، السمار: السهاري، البين: الفراق، كلف: متعلق، ذي هيف: جميل القد، الواشين: الحساد، يشرده: يبعده، شرك: فخ، قنص: قنص، سباني: من السبي أو الأسر، أعيده: الغيد: النعومة. يقال: امرأة غدا وغادة أيضا، أي ناعمة، اللحظ: الثغر، معربده: العريد السكير، ضنى: ألم وسقم.

البناء الفكري:

1. ماذا حصل لشاعرنا مع الليل وَلَمْ بكاه النجم ورقّ له؟
(1).....
2. لماذا لَمْ يستطع تصيّد هذا الغزال؟
(1).....
3. ما المعنى المستفاد من الأبيات: السابع والثامن والتاسع؟
(1).....
4. لَمْ نفى عنه الذنب؟
(1).....
5. حدد المعنى في الأبيات 12-13-
14؟
(2).....
6. مِمَّ يشتكي الشاعر في آخر بيت؟
(1).....
7. ما الفرق بين هذا الموشح وقصائد الغزل الشرقية؟
(1).....

البناء اللغوي:

- 1- الموشح غني بالصور البيانية، استخرج اثنتين مختلفتين وبين أثرهما في المعنى.
(1).....
- 2- ما سر غنى النص بالبيان والبديع؟ اشرح
(1).....
- 3- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
(2).....
- 4- أدرس الانسجام والاتساق في النص
(1).....
- 5- حدد نمط النص وبين خصائصه مع التمثيل
(1).....
- 6- استخرج من السند اسما مصغرا، وصيغة مبالغة واسم مفعول و اسم فاعل
(1).....

الوضعية الإدماجية:

تحدث عن الوصف في الشعر الأندلسي وصف الطبيعة، وثناء المدن، الموشحات مبينا خصائصه
مستشهدا

ببعض ما تحفظه من الشعر مستعملا صيغ المدح والذم
(5)

2/2

الإحاة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- طال على الشاعر الليل بسبب أرق أصابه من شدة العشق والهيام، جراء قطيعة حدثت بينه وبين من يعشق، وقد بكاه النجم لهذا السبب ونقصد البين والفراق والقطيعة
- 2- لم يستطع تصيد هذا الغزال بسبب الواشين الذين أفسدوا ما بينهما من ود ومحبة.
- 3- شبه الشاعر محبوبته في البيت السابع بالصنم الذي فتنه عن محبة الله وعبادته ومن شدة حبه له قال: أهواه ولا أتعبده، فقد اقترب من عبادته. أما البيت الثامن فيقول أن حبيبي صاح ولكن رائحة الخمر في فمه، وعيونه من شدة جمالها تبدو سكرانة معربة. أما البيت التاسع فيصف فيه نظراته بالسيف، هذه النظرات القاتلة تصدر من عيون ناعسة.
- 4- نفى عنه القتل لأنه لم يقتل بيده بل قتل بعينه أي بجماله وفتنته.
- 5- في البيت 12 يقول أن هذا الغزال الجميل قتلي وجحد قتلي بيد أن دمي يظهر لونا ورديا على خديه الجميلين ليواصل نفس الموضوع في البيت 13، فيخاطبه قائلا: إذا كان خدك قد اعترفا بقتلي فلما تجحد جفونك الساحرتين هذه الجريمة، ثم يخاطبه مشفقا عليه بأنك لم تتعمد قتلي فالذنب ذنبي.
- 6- يشتكي في آخر بيت من جفاء الحبيب وصده وقطيعة ويقول له ما ضرك لو داويت مريضا بجبك. هو يطلب قربك وأنت تبعده.

البناء اللغوي:

البلاغة

- 1- (فبكه النجم): استعارة مكنية حيث شبه النجم بالإنسان فحذفه وترك لازمة من لوازمه وهي البكاء وأثرها في المعنى تجسيد المعنوي حيث حول مشكلته إلى أكبر مما يتصور إي إنسان أي أن النجم شاركه مصيبتة.

(وكان ناعسا يغمده): شبه النظرة التي يرسلها المحبوب بالسيف وشبه النعاس بالغمد الذي يدخل فيه هذا السيف فجمال العيون يكون أوضح عندما تكون ناعسة.

2- سر غنى النص بالبيان والبديع هو تأثير الشعراء الأندلسيون بجمال الطبيعة حولهم، و غنى هذه الطبيعة بالصور الكثيرة والمتنوعة من طيور وجبال وأشجار ونباتات وزهور وما إلى ذلك.

3- الإعراب:

كلف: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره هو.

يشرده: جملة فعلية في محل رفع خبر.

يغمده: جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.

خدالك مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه

4- دراسة الانسجـم والاتساق:

النص وحدة أو كتلة واحدة وذلك لمعالجته موضوعا واحدا هو القطيعة التي حصلت بين الشاعر ومن يحب وقد ركز الشاعر على وصف هذه المحبوب وما فعله فيه. إضافة إلى أدوات الانسجام والاتساق الأخرى كأدوات الربط (فبكاه/فعر تصيده/وكفى/ولا أتعبده/فيريقي).

5- نـط النص: وصفي أن الشاعر يصف حاله بعد قطيعته الحبيب له، وكيف سهر الليالي الطوال حتى بكاه النجم وهذا الغزال يتميز بقامته الرشيقة وكأنه صنم حول عبادته من الله، إليه ثم وصف حدوده المتوردة وعيناه الناعستين الجميلتين.

6- الصرف:

اسم مصغر: أغيده

صيغة مبالغة: كلف، السمار

اسم فاعل: منتصب