

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المستوى المستهدف: الثانية علوم تجريبية

ثانوية : 8 ماي 1945

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

النص:

- 1 / سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنُ وَاللَّهُ يَا هَذَا لِرِزْقِكَ ضَامِنُ
- 2 / تُعْنَى بِمِ تَكْفَى وَتَتْرُكُ مَا بِهِ تَوْصَى كَأَنَّكَ لِلْخَوَادِثِ آمِنُ
- 3 / أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَمَصْدَرُ أَهْلِهَا ضَنْكَ وَمَوْرِدُهَا كَرِيهَةٌ أَجِنُ
- 4 / وَاللَّهُ مَا إِنْتَفَعَ الْعَزِيزُ بِعِزِّهِ فِيهَا وَلَا سَلِمَ الصَّحِيحُ الْأَمِنُ
- 5 / يَا سَاكِنَ الدُّنْيَا أَتَعْمُرُ مَسْكِنًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَعَ الْمَنِيَّةِ سَاكِنُ
- 6 / الْمَوْتُ شَيْءٌ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ حَقٌّ وَأَنْتَ بِذِكْرِهِ مُتَهَانُونَ
- 7 / إِنَّ الْمَنِيَّةَ (لَا تُؤَمِّرُ) مَنْ أَتَتْ فِي نَفْسِهِ يَوْمًا وَلَا تَسْتَأْذِنُ
- 8 / فَلَقَدْ رَأَيْتَ مَعَاشِيرًا وَعَهْدَتَهُمْ فَمَضَوْا وَأَنْتَ مُعَايِنٌ مَا عَايَنُوا
- 9 / وَرَأَيْتَ سُكَّانَ الْقُصُورِ وَمَا لَهُمْ بَعْدَ الْقُصُورِ سِوَى الْقُبُورِ مَسَاكِنُ
- 10 / جَمَعُوا فَمَا إِنْتَفَعُوا بِذَلِكَ وَأَصْبَحُوا وَهُمْ بِمَا اِكْتَسَبُوا هُنَاكَ رَهَائِنُ
- 11 / لَوْ قَدْ دُفِنْتَ غَدًا وَأَقْبَلَ نَافِضًا كَفَيْهِ عَنْكَ مِنَ الثَّرَابِ الدَافِقِنُ
- 12 / لَتَشَاغَلَ الْوَارِثُ بَعْدَكَ بِالَّذِي وَرِثُوا وَأَسْلَمَكَ الْوَلِيُّ الْبَاطِنُ

أبو العتاهية الديوان

البناء الفكري:

- 1_ بم يذكرنا الشاعر في مطلع القصيدة ؟ و ما أثر ذلك على الانفس؟.
- 2_ للشاعر تصور سوداوي عن الدنيا، وضحها، ثم بين سبب هذا التصور .
- 3_ ختم الشاعر قصيدته بالحديث عن الموت مما يبين التيار الذي ينتمي إليه ،وضحه و اذكر سبب ميله إلى هذا التيار
- 4_ حدد النمط الغالب على النص ،و مثل له بمؤشرين .
- 5_ لخص محتوى الأبيات الستة الأخيرة .

البناء اللغوي:

- 1_ إلى أي حقل دلالي تنتمي هذه الألفاظ : المنية / الرزق / القضاء / الوارث
- 2_ أعرب ما تحته خط في القصيدة و بين محل اعراب ما بين قوسين .ثم أعرب قوله : إياك و الدنيا .
- 3_ بين نوع الإحالة في قوله: " أهلها " ،في البيت الثالث و حدد عاندها و الفائدة منها.
- 4_ بين نوع الأسلوب الوارد في البيت الخامس،و حدد الغرض منه .
- 5_ حدد نوع الصورة البياتية في قوله : " إن المنية لا تستأذن " في البيت السابع،اشرحها و بين سر بلاغتها .

الوضعية النقدية:

السند : "و كانت الروح الشعبية واضحة في فخر بعض الشعراء كبشار و أبي نواس و هي روح منافية للإسلام ، قائمة على الغض من شأن العرب الذين حملوا مشعل الهداية و النور إلى العالم " كتاب الأدب و النصوص و البلاغة و التراجم الأدبية ص 2

التعليمة : على ضوء هذا القول اكتب فقرة تبرز فيها دور تيار الزهد في الدفاع عن المجتمع الإسلامي و الوسائل التي استعملها و استند إليها في هذا الدفاع ذكرا أهم الشعراء الذين حملوا على غاتقهم هذه المهمة