



ملخص

عن أنماط
النصوص

لمستوى :

جميع مراحل التعليم الثانوي

بمختلف شعبه



من إعداد الأستاذ : (عمر بن بوزيد)

ثانوية الشهيد زاهر جلول بالإدرسية

07	النمط الحوارى
معرفة	يعتمد على إجراء محادثة بين شخصين أو أكثر، حيث يكون الحوار ثنائياً أو جماعياً، وقد يكون مناجاة؛ وهي الحديث مع الذات. ويظهر في أنواع منها القصة، والرواية، والمناظرة والمقامة، والمسرح. ويكون قليلاً في الشعر.
معرفة	1 غلبة الجمل الإنشائية.
	2 التنوع في استخدام الضمائر بالتتابع .
	3 غلبة ضمير المتكلم.
	4 الحوار المباشر (بين الشخصيات) ، وغير المباشر (الداخلي-النفسي)
	5 استخدام الجمل القصيرة .

- تكم أهمية النمط الحوارى في أنه يركز على أمرين هما: الأنا والآخر، فتقوى الثقة بالنفس عند التعبير عن الآراء الشخصية وفق الأصول، ويتم التأكيد على تقبل الآخر وآرائه، بالإضافة إلى المشاركة والاستفادة المتبادلة.

تداخل الأنماط

- غالباً ما يستخدم الكاتب أكثر من نوع من الأنماط في النص الواحد ، و نادراً ما يستخدم نمطا واحدا ، ويكون إطلاق اسم النمط في النص على أساس النمط الغالب ، ولكن مثلاً النمط السردى يمكن أن يضم النمط الوصفى أو الحوارى أو كليهما.



06	النمط التفسيري
معرفة	يهتم النمط التفسيري بتقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح ويستعمل هذا النمط في النصوص العلمية والتاريخية وفي النقد الأدبي .
معرفة	1 معالجة ظاهرة ما وتكرارها عبر فقرات النص.
	2 استخدام لغة موضوعية وذلك بالابتعاد عن الذاتية أي شرح الفكرة بأسلوب علمي.
	3 ذكر الحوادث ونتائجها مع استعمال أسلوب التعليل
	4 استخدام كلمات و مصطلحات علمية تنتمي للمادة المعروضة.
	5 الأسلوب الخبرى هو الغالب لأنه في سياق عرض الفكرة وتقريرها.
	6 استعمال الحجج والبراهين
	7 استعمال أسلوب المقارنة
	8 استعمال الأسلوب المباشر (قلة التصوير البياني)
	9 استخدام ضمائر الغائب
	10 استخدام أدوات التفسير (اي - لان - إذ - اعني-) و روابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة .
	11 مخاطبة العقل (قلة التعبير العاطفي)

- تكم أهمية النمط التفسيري من كونه يشبع حاجة القارئ المعرفية والثقافية، ويساعد في توضيح الفكرة المعروضة في النص، كما أنه يبني معلوماته على أسس علمية ومنهجية دقيقة، ويعلم القارئ الدقة العلمية والموضوعية في التعامل مع بعض القضايا، كما أنه يذهب إلى أبعد مما هو واضح، ويقدم تحليلاً أو سياقاً.



ثانوية الشهيد زاهر جلول بالإدرسية

يُعرَف النَّمَطُ في اللغة أَنَّهُ الجماعة من الناس أمرهم واحدٌ. ولهُ معنى آخر وهو الطريقة، فيقال: ألزم هذا النمط، أي: الطريق أو الصَّرب أو النوع، ويأتي بمعنى المذهب أو الفن. أمَّا في الاصطلاح فهو صنفٌ من الأصناف القولية المعتمدة في التعبير الكتابي، أي: الطريقة النقلية المتبعة لبلوغ غاية الكاتب، وذلك حسب ظروف وضعية الثَّوَّاصِل "من؟ إلى من؟ ماذا؟ لماذا؟" التي تختلف باختلاف موضوع النص، فمن الممكن أن يكون تفسيراً لفكرةٍ ما أو توضيحاً لقضية، أو مناقضةً لرأي، أو وصفاً، أو انفعالاً. وإنَّ إيصال الفكرة من قِبل الكاتب مرتبط بإبداعه، وتوظيفه للنمط الأدبي بشكلٍ مناسب، ولذلك يكون النمط مهارة تتطلَّب الإتيان والذكاء.

إنَّ الأنماط الأدبية متعددةٌ ومتنوعة، لكنَّ تعدُّدها ليس تعدُّداً اعتبارياً، إنَّما تعدُّداً مرتبطاً بنوع النص بالدرجة الأولى، ويهدف الكاتب من النص في الدرجة الثانية، حيث يختار الكاتب النمط الأدبي الذي يساعده في إيصال فكرته، وتحقيق غايته بأفضل طريقة.

01	النمط الوصفي
وصف فن من فنون الاتصال يتعلق بموجودات جمادية أو حسية أو أشخاص ويستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمُشاعر. يقوم هذا النمط على الوصف بكل أشكاله وألوانه، كالوصف الخارجي والوصف النفسي.	
1	الدقة في التصوير.
2	كثرة استخدام الأفعال المضارعة.
3	استخدام النعوت والأحوال والإضافات.
4	غلبة الجمل الاسمية.
5	استخدام الصور البيانية.
6	استخدام الألفاظ الدالة على الأصوات والألوان.

- تنبيه : قد يشكل الوصف مقطعا في نص سردي.



02	النمط السردى
يتعلق النمط السردى بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة . وهو نقل تفاصيل حادثة ما أو مجموعة حوادث مترابطة، بأسلوب مشوق، وقد تكون واقعية أو خيالية من مخيلة القاص، وتدور ضمن إطار زمني ومكاني محدّد.	
1	اشتماله على مؤشرات زمنية ومكانية. كاستخدام ظروف الزمان المكان.
2	غلبة الجمل الفعلية
3	الاكثار من توظيف أدوات الربط و لا سيما حروف العطف.
4	اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قيل ذلك، ثم.....
5	تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية - طارئة - نهائية
6	استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث.
7	استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام)

- يهدف السردى إلى حكي قصة فينقل أحداثا تستدعي شخوصا بشرية أو ذات سلوكات أو تصرفات بشرية .

03	النمط الحجاجي
الحجاج هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأيا آخر من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة .	
1	الاستعانة بالبراهين و الادلة
2	استعمال أدوات الربط المنطقي مثل : إذن، هكذا، لأن، كي
3	الاقتراس من القرآن والحديث
4	الاستشهاد بأمثلة أو أحداث
5	استعمال الأسلوب المباشر
6	ذكر السبب ونتيجته
7	استخدام أدوات التوكيد مثل (إن، أن، إنما ...)
8	اعتماد لغة العقل (قلة التعبير العاطفي)

04	النمط الأمرى
النمط الأمرى يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات	
1	الميل إلى أسلوب الخطاب.
2	استعمال الحجج وسيلة للتأثير
3	استعمال (غلبة) أفعال الأمر والنهي.
4	توظيف الحكمة.
5	الأسلوب الإنشائي هو الغالب وهدفه النصح
6	أسلوب الشرط لتأكيد المعنى.
7	الإكثار من أدوات التفسير والشرح والضمائر (المخاطب، المتكلم)

- تنبيه: قد نجد المقاطع الأمرية إلى جانب الوصف أو التفسير والحجج.
- تكمُن أهمية النمط الأمرى في أنَّ له دوراً في توجيه القارئ إلى فهم النصائح والوصايا، واكتشاف العبر والاقتداء بها، وتمثّلها بشكل صحيح، كما يعمل على تنمية حس القارئ بالمسؤولية

05	النمط الإخبارى
هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات و الأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات و الظهور بمظهر الحياد مجرد من كل المؤثر أسلوبى و لا يتحدث بصيغة المتكلم (أنا - نحن) و لا يتوجه إلى القارئ بصيغة المخاطب (أنت - أنتم - أنتم ...)	
1	الجمل الخبرية المثبتة أو المنفية أفعالها ماضية
2	الأسلوب المباشر
3	بروز النظرة الخطابية
4	كثرة حروف العطف الدالة على التعاقب و الترتيب (و- ثم - ف)

