

08

المقطع الأخير

الصحة والرياضة



الأسبوع الأول

الرقم	اليادين	النصوص	الصفحة
141	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	مرض زينب	الدليل
142	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	أهمية التربية الرياضية	152
143	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	حذف همزة ابن	153
144	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	ركوب الخيل	154
145	إنتاج المكتوب	تحرير موضوع قيمة	155

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصا متسقا منسجما بلغة سليمة يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين و يضمّنه قيما نفعية مستخدما نمطي السرد والوصف (المزج بينهما) موظفا : ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

مركبات الكفاءة

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يستمع جيدا ، ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطوقة عن الصحة والرياضة بمختلف جوانبها - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	- يقرأ نصوصا يتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها) يتمسك بالعادات والتقاليد الخاصة بالأعياد .	- ينتج نصّا يتحدث عن الحياة في الريف يمزج فيه بين الوصف والسرد الخاص وتقنية التلخيص وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصا يضمّنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع محترما علامات الوقف ، ومستعملا ما يفيد التشبيه والتفاضل، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

المواقف والقيم

- يتعرف أهمية الصحة وعلاقتها بالرياضة مختلفة .- يقتنع بضرورة المحافظة على الصحة قبل المرض .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .- يستثمر الموارد المكتسبة من الرياضة الصحية ، ويوظفها في مواقف مختلفة .- يحدد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة.

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلّمات (الوضعية الأم)

المهمّات	السّياق
- يعرف علاقة الصحة بالرياضة من خلال نصوص نثرية وشعرية . - يلخص النصوص شفهيا وكتابيا بلغة سليمة موظفا نمطي الوصف السرد ما يفيد التشبيه والتفاضل ، الحال و أنواعها ، النعت، المبتدأ والخبر مع احترام علامات الوقف المناسبة ، يعبر عن الحياة في الريف ومزاياها .- يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...	لاحظت زيادة سريعة في وزنك وصرت بطيء الحركة تنفس بصعوبة تعاني من آلام على مستوى الساقين والمعدة قررت التخلص من هذه السمّة لتحافظ على صحتك ورشاقة جسمك فتوجهت لمركز رياضي مختص.

يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، تشرح الكلمات الصعبة و تدون على الكراس: أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.



- الدكتور بديع مصطفى حقي (سورية).
- ولد عام 1920 في دمشق.
- انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس 1944، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس 1950.
- عمل بالسلك الدبلوماسي منذ 1945، وتنقل خلال أربعين عاما بين باريس، وبرن، وموسكو، وإستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو.
- نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح 1943.
- دواوينه الشعرية: سحر 1953.
- **أعماله الإبداعية الأخرى:** له في الرواية: جفون تسحق الصور 1968 - أحلام على الرصيف المجروح 1973 - همسات العكازة المسكينة 1986، وفي القصة: التراب الحزين 1961 - حين تتمزق الظلال 1980 - قوس قزح فوق بيت ساحور 1993.
- مؤلفاته: الشجرة التي غرسها أمي (سيرة ذاتية) - قمم في الأدب العالمي - حين يورق الحجر.
- نال جائزة الدولة للقصص 1961.
- ممن كتبوا عنه : عدنان بن ذريل، وصالح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغداد، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.
- **عنوانه:** دمشق ص. ب 9287 - سورية.

مرض زينب: تتناول اليوم نصًا من نصوص مقطع (الصححة) بعنوان «مرض زينب» للكاتب «بديع حقي» «اسمعه جيدًا ابتداءً»:

• تفهم فكرته العامة، تتفاعل معها، وتجيد مناقشتها.

• تقف على قيمه وأبعاده.

• تجيد التواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة، وتحسين إنتاج نصوص من ذات المضمون والنمط.

السند: دفعت أم خليل باب الغرفة الحقرة، فقفزت إلى أنفها رائحة الغفونة، وتهالكث على العتبة متعبّة. ولمحت قريباً من القنديل الصغير الجائِم فوق كرسي خشبي، حفيدتها زينب، مُستغرقة في نوم عميق، فهضت متناقلة الخطى، وتقدمت على رؤوس أصابعها، حتى

دنت منها، ورأت الغطاء الرقيق وقد انحرف عن كتف الطفلة الغافية، فأسدلته، بيد مرتجفة، ومرت أناملها فمسست جبين الطفلة مساً رقيقاً، فإذا هو ينضح بالعرق الغدير، وقربت شفرتها الدابلتين فقبلت وجنتها فألففتها حارة، لا ريب أن الحى قد عاودتها.

واختلجت الطفلة في فراشها، وأمسكت بيد جدتها، وتشبثت بها كتشبث بلعبة صغيرة عزيزة عليها. وخفق قلب العجوز وهي تمسح دموعاً ترتخت ثم انحدرت إلى جانب أنفها.

وظلت أم خليل مؤرقة، طوال الليل، وكانت تفرب من الطفلة كلما هاجمها السعال، وتضعي خائفة إلى نفسها الضعيف المردد. وتمر يدها المرتجفة بين الفينة والفينة، على جبين الطفلة، وتجر شفاتها دعاء طويلاً.

د. بديع حقي (التراب الحزين وقصص أخرى) دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 147.

أفهم النص:

ماذا فعلت أم خليل في بداية النص؟ وماذا لمحت؟ لماذا تقدمت أم خليل على رؤوس أصابعها وهي تدنو من زينب؟ ماذا وجدت لما اقتربت من حفيدتها؟ وكيف كان رد فعلها؟ هل شعرت الطفلة بوجود جدتها؟ وماذا فعلت؟ ما الذي يدل على تأثر جدّة بوضع زينب الطفلة المريضة؟ استخرج إجابتك من النص. كيف قضت أم خليل ليلتها مع الطفلة؟

ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

أَعُوذُ إِلَى قَامُوسِي: أَفْهِمُ كَلِمَاتِي:

العُقُوفَةُ: الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ الصَّادِرَةُ عَنْ فَسَادِ الْأَشْيَاءِ. لَمَحَتْ: أَبْرَتْ بِنَظَرِهِ خَفِيفَةً: قُنْدِيلٌ: مَصْبَاحٌ. ج. قَنَادِيلٌ. الْغَافِيَةُ: النَّاعِسَةُ مِنَ النَّعَاسِ. فَالَقَتْهَا. وَجَدْتَهَا لَا زُنْبَ: لَا شَكَّ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي: الْجَائِمُ، يَنْضَحُ، مُزْرَقَةٌ، تُصْغِي.



المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	مرض زينب لبديع حقي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 147



– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا
– يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه
– يبرز القيم الأخلاقية وضرورة التمسك بها
– يوظف السرد والوصف

الموارد المستهدفة

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	*الوضعية التعليمية : ذهبت إلى بيت جدتك وفي الليل شعرت بالألم كنت أنت وهي فقط في البيت أحست بمعاناتك وسهرت على راحتك هذا ما فعلته الجدة عن مرض زينب.	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ مَاذَا فَعَلْتَ أُمُّ خَلِيلٍ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟ وَمَاذَا لَمْ حَتَّ؟ جـ دَفَعَتْ أُمُّ خَلِيلٍ بَابَ الْغُرْفَةِ الْحَقِيرَةِ. سـ لِمَاذَا تَقَدَّمَتْ أُمُّ خَلِيلٍ عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِهَا وَهِيَ تَذْنُو مِنْ زَيْنَبَ؟ جـ زَيْنَبَ، مُسْتَعْرِقَةً فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ . سـ مَاذَا وَجَدَتْ لَمَّا افْتَرِثَتْ مِنْ حَفِيدَتِهَا؟ وَكَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِهَا؟ جـ رَأَتْ الْغِطَاءَ الرَّقِيقَ وَقَدْ انْحَرَفَ عَنْ كَتِفِ الْطِفْلَةِ الْغَافِيَةِ، فَاسْدَلَتْهُ، بِيَدٍ مُرْتَجِفَةٍ، وَمَرَّتْ أَنَامِلُهَا فَمَسَّتْ جَبِينَ الْطِفْلَةِ مَسًّا رَفِيقًا، فَإِذَا هُوَ يَنْضَحُ بِالْعَرَقِ الْغَزِيرِ. سـ هَلْ شَعَرْتَ الْطِفْلَةُ بِوُجُودِ جَدَّتِهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَتْ؟ جـ نَعَمْ وَاخْتَلَجَتِ الْطِفْلَةُ فِي فِرَاشِهَا، وَأَمْسَكَتْ بِيَدِ جَدَّتِهَا، وَتَشَبَّهَتْ بِهَا كَتَشَبَّتْ بِلُغْبَةٍ صَغِيرَةٍ عَزِيزَةٍ عَلَيَّهَا سـ مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَأَثُّرِ الْجَدَّةِ بِوَضْعِ زَيْنَبِ الْطِفْلَةِ الْمَرِيضَةِ؟ اسْتَخْرَجْ إِجَابَتَكَ مِنَ النَّصِّ. جـ وَخَفَقَ قَلْبُ الْعَجُوزِ وَهِيَ تُمَسِّحُ دُمْعَةً تَرْتَحُّ ثُمَّ انْحَدَرَتْ إِلَى جَانِبِ أَنْفِهَا. سـ كَيْفَ قَضَتْ أُمُّ خَلِيلٍ لَيْلَتَهَا مَعَ الْطِفْلَةِ؟ وَطَلَّتْ أُمُّ خَلِيلٍ مُؤَرَّقَةً، طَوَالَ اللَّيْلِ، وَكَانَتْ تَقْتَرِبُ مِنَ الْطِفْلَةِ كُلَّ مَا جَمَعَهَا السُّعَالُ، وَتُصْنَعِي خَافِقَةً إِلَى نَفْسِهَا الضَّعِيفِ الْمُرْدِّدِ. وَتَمَرُّ يَدَهَا الْمُرْتَجِفَةَ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْفَيْنَةِ، عَلَى جَبَنِ الْطِفْلَةِ، وَتَجْتَزِي شَفَتَاهَا دُعَاءً طَوِيلًا. جـ ضَعَّ عُنُوتًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. ضَعَّ عُنُوتًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. سهر الجدة على حفيدتها – مرض الحفيدة – زينب والحي الفكرة العامة : مرض زينب وسهر الجدة على راحتها طوال الليل وقلها يتمزق خوفا على حفيدتها. *قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ : يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . – يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات . هل ترون أن من الأخلاق الحسنة التخلص من الأبناء مهما كان الثمن لماذا ؟ . القيمة التربوية : لجدة والأحفاد عقد حب لا يفسخه الزمان ولا يُبطله الموت.	تكويني التدريب على الاصغاء
الوضعية الختامية	تطبيق : شرح الكلمات : الغفوة: الزائحة الكريمة الصادرة عن فساد الأشياء. لمحت: أبهرت بنظره خفيفة: العفونة : الزائحة الكريمة الصادرة عن فساد الأشياء. لمحت: أبهرت بنظره خفيفة: قنديل : مصباح . ج . قنديل . الغافية : النَّاعِسَةُ مِنَ النَّعَاسِ . فَأَلْفَتْهَا . وَجَدْتَهَا لَا زَيْنَبَ : لَا شَكَّ . رَبَّ شَكَّ .	ختامي
المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي
		الوسائل

الصححة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	أهمية التربية الرياضية + همزة ابن	الكتاب المقرر ص 152
الموارد المستهدفة	قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة. _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على همزة ابن. _ ويوظفه في وضعيات مختلفة.		

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: تهض في الصباح تمارس بعض التمارين الرياضية لماذا؟ موضوعنا أهمية التمارين الرياضية.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر
وضعية بناء التعلم	أفهم النص للم القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للم مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ لماذا اهتم الإنسان بالرياضة منذ أقدم العصور ؟ ج _ حاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبنائها للكفاح من أجل الطعام . س _ لم نمارس الرياضة اليوم ؟ س _ للمحافظة على صحة العقل والبدن. الفكرة العامة: التربية الرياضية ضرورة من ضروريات الحياة العصرية لما لها من فوائد مختلفة	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني
وضعية بناء التعلم	للم قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للم المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: ❖ الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (اهتم ... إلى قوله: السلم) قراءتها: س - هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم ؟ ج _ كيف ذلك؟ ج _ نعم يختلف الاهتمام بالرياضة بين الأمس واليوم لأن الحاجات والاهتمامات اختلفت فقد تطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقتهم في حالي الحرب والسلام. القنص : الصيد ❖ الفكرة الأساسية: الرياضة بين الأمس واليوم ❖ الفقرة الثانية: من قول (والتربية ... إلى قوله: لمجتمعاتهم ..) قراءتها: س ما علاقة التربية الجسمية في نشاطات الإنسان ؟ ج _ علاقة وثيقة جدا فهي مكمل للأنشطة الفكرية وال عقلية والسياسية والخلقية إنها علاقة جدلية تقوم على التأثير والتأثر . ❖ الفكرة الأساسية الثانية: علاقة و أهمية التربية الجسمية في نشاطات الإنسان. الفقرة الثالثة: (من قول لعل ... إلى قوله: لمجتمعاتهم ..) قراءتها .	يفهم النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.
	يتدخل المتعلم في النقاش يحلل	يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب

ختامي	س اذكر أهداف التربية الرياضية الواردة في النص ؟. • تنمية اللياقة البدنية والنمو الجسدي السليم للشباب _ تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب من خلال. الرياضة التي تغرس المبادئ الحسنة والقيم الرفيعة. • استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب وملكات إبداعهم في الخير لهم ولمجتمعاتهم . هات أهداف أخرى من عندك. ✓ التعرف بين الشباب وتكوين أواصر الأخوة. ✓ تمثيل الوطن في المنافسات الدولية وتشريفه. ✓ إدخال البهجة والسرور في نفوس الممارسين للرياضة. الفكرة الأساسية الثانية: ذكر الكاتب لأهم أهداف التربية الرياضية . - استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية : العقل السليم في الجسم السليم. -لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص. _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل.	وضعية بناء التعلم الوضعية الختامية
يرسخ ... يثبت... يوظف.... يستخرج يحلل يستنتج	أعرف قواعد لغتي: همزة ابن الانطلاق من الوضعية التعليمية : هناك نوع من الهمزة تحذف ماذا نسميها ج _ همزة الوصل. توجد كلمة أحيانا تحذف فيها الهمزة وأحيانا لا اذكرها ؟ ج _ ابن. - استخراج الشواهد من النص المقروء *الشواهد اهتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابة لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبنائها على المهارات الضرورية. يقرأ الأستاذ الشواهد. _ لكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.	وضعية الانطلاق



وضعية البناء	لقد وردت كلمة أبناء في العبارة بصيغة الجمع فما مفرداها ؟ جـ ابن . الاستنتاج: هي همزة وصلٍ تُحذفُ ألفها أو تثبتُ كتابتها. 1- تُحذف همزتها: -إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت نعتاً للاسم الأول، مثال: عمرُ بنُ الخطابِ أعدلُ الخلفاء. -إذا وقعت بعد النداء: يا بنَ الكرام، يا بنَةَ العرب. إذا وقعت بعد استفهام، مثل: أينُ أحمدُ أنت؟ 2- تثبت همزتها: -إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أبٌ للأول وكانت خبراً للاسم الأول، مثال: أحمدُ ابنُ سعيد، إذا كان غرضك الإخبار عن نسب أحمد. -إذا وقعت في أول السطر. -إذا لم تقع بين اسمين علمين، مثال: قرأتُ كتابَ ابنِ بطوطة.												
وضعية الختام	أوظف تعلماتي: أبين سبب حذف همزة ابن في بعض التعابير وتثبيتها في البعض الآخر <table><tr><th>التعابير</th><th>سبب حذف همزة ابن</th></tr><tr><td>الوليد بن عبد الملك</td><td>لأنها بين علمين</td></tr><tr><td>زياد بن أبيه</td><td>لأنها بين علمين</td></tr><tr><td>زهير بن أبي سلمى</td><td>لأنها بين علمين</td></tr></table> <table><tr><th>التعابير</th><th>سبب تثبيت همزة ابن</th></tr><tr><td>أنت ابن أبيك</td><td>ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر</td></tr></table> أنجز تماريني في البيت:	التعابير	سبب حذف همزة ابن	الوليد بن عبد الملك	لأنها بين علمين	زياد بن أبيه	لأنها بين علمين	زهير بن أبي سلمى	لأنها بين علمين	التعابير	سبب تثبيت همزة ابن	أنت ابن أبيك	ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر
التعابير	سبب حذف همزة ابن												
الوليد بن عبد الملك	لأنها بين علمين												
زياد بن أبيه	لأنها بين علمين												
زهير بن أبي سلمى	لأنها بين علمين												
التعابير	سبب تثبيت همزة ابن												
أنت ابن أبيك	ليس بين علمين أو بعد حرف النداء أو أول السطر												

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	ركوب الخيل	الكتاب المقرر ص 154 ، السبورة
الموارد المستهدفة	قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. _ يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. _ يستخرج القيم المتنوعة. _ يتعرف على التعبير المجازي ويحدد نوع العاطفة.	 	

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: أنواع من الرياضة اعتنى بها الإسلام وحثنا على تعليمها لأولادنا ماهي ؟ السباحة والرمية وركوب الخيل موضوعنا اليوم ركوب الخيل التعريف بالشاعر: محمد راشدي: من مطربي جيل الاستقلال ولد بتونس بعد استقلال الجزائر التحق بالإذاعة وانظم إليها كمطرب توفي سنة 2005.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج.... يميز....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص: للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة للفهم. للإدراك في النص: - ما الرياضة التي يحبها الشاعر ؟ ركوب الخيل. - بم تشعره هذه الرياضة أثناء ممارستها ؟ بالمتعة. الفكرة العامة وصف الشاعر أحاسيسه المتنوعة عند ممارسته ركوب الخيل قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ وأجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . لللمناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الوحدة الأولى ("1") قراءتها. س _ بم أخبرنا الشاعر في البيتين الأول ؟ ج _ بهواية ركوب الخيل الذي يذهب أحزانه. س _ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟ ج - كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكها بإشفاق وتحناني . س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ ج _ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه . الفكرة الأساسية: ركوب الخيل يبذل أحزان ومتاعب الشاعر الوحدة الثانية: (2..8) قراءتها. س _ استخرج ما يدل على حب الشاعر الكبير لفرسه ؟	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.

يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب	ج- كلفت به _ لكم طربت _ أسارع كل أمسية لألقاها _ أربت فوق منكبها بإشفاق وتحناي. س _ لم يسارع الشاعر كل أمسية ؟ ج_ على أن يحقق أمنيته ومتعته بفضل فرسه. س _ ماذا يفعل الشاعر بفرسه ؟ وكيف تكون استجابتها ؟ ج_ يطوف ويتجول بها وهو يتجاوب معها تجاوبا كلياً. حاني : عاطف - يراودني: يبادلني العناية والرغبة يغشاني : ينتابني الفكرة الأساسية الثانية : العلاقة الحميمة التي تجمع بين الشاعر وفرسه الوحدة الثالثة (9) قراءتها. س _ ما الحقيقة التي صرح بها الشاعر ؟ وكيف ؟ ج_ ركوب الخيل هواة مفضلة لديه وعند أبناء وطنه المشهورين بالفروسية. الفكرة الأساسية الثالثة: عشق الشاعر لركوب الخيل هو وأبناء وطنه. ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : عندما يسود الحق تسخر الخيل للرياضة وعندما يسود الباطل تسخر للمعركة . أذوق النص : هل داهمتك مصائب مثلي ؟ حدد نمط النص مع ذكر مؤشرات ؟ نمط النص سردي . مؤشرات ظرف الزمان والمكان . *- الجمل الخبرية . *- أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث . *- المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث . _ عنصر التحويل . استخرج بعض التعابير المجازية من النص وشرحها . يرقص قلبها طرباً . شبه الفرس اثنا لقاء صاحبها بالراقصة التي تستمتع بالطرب وحذف المشبه به وهو الراقصة .	الوضعية الختامية
تحصيلي	كيف تبدوا عاطفة الشاعر من خلال النص ؟ _ احفظ القصيدة حفظاً جيداً .	

الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان	المقطع 08
---------	-----------------	---------	-----------



الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تحرير موضوع يتضمن قيمة	الكتاب المقرر ص 155 السبورة
الموارد المستهدفة	التعرف على معنى القيم القدرة على تحديد أنواع القيم إنشاء نص يتضمن قيم مختلفة		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية عندما تهتم بالشئ ماذا يعني ذلك ؟ إعطائه قيمة.	تشخيصي
وضعية بناء التعلمات	تحليل والاستنتاج: 1- ولي فرس كلفت بها لكم طربت لألحاني 2 _ أمارع كل أمسية لألقاها وتلقاني 3_ أربت فوق منكبها بإشفاق وتحناني قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. التحليل والاستنتاج: هل ركب الشاعر فرسه على ؟ ج- نعم لي فرس كلفت بها. في البيتين الثاني والثالث قيمة وضحاها. قيمة إنسانية تمثلت في الرفق بالحيوان. الحنان وملاطفة الشاعر لفرسه. قيمة الشئ أي وزنه فلان له قيمة أي له مكانة والقيم في الأدب والحياة هي القيم الخلقية والانسانية والتاريخية والاجتماعية والتربوية.	تكويني
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية: - لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين. - توزيع العناصر على أعضاء الأفواج. تحديد جوانب المشروع.	ختامي



الأسبوع الثاني

الرقم	المبادئ	النصوص	الصفحة
146	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	السباحة	الدليل
147	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	هل نعيش في مساكن مريحة ؟	156
148	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الف التفريق	157
149	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	كرة القدم	158
150	إنتاج المكتوب	تحرير موضوع موقف	159

السباحة

تستمع اليوم إلى نص من نصوص (الصحة والرياضة) بعنوان «السباحة» للكاتب «أحمد عبد الله سالم». تتبعه جيداً مع حسن الإصغاء لـ:

• فهم أفكاره ومعانيه، تتفاعل معها وتتأثر بها، لتجيد مناقشتها.

• استخراج أهم قيمه وخصائصه وأبعاده.

• تحسين التواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة منسجمة صحيحة، مع إنتاج نصوص مماثلة له من حيث المضمون والنمط.

السند:

لعلَّ السَّباحة من أقدم الرِّياضات التي اهتدى إليها الإنسان، عن طريق ملاحظاته في الطبيعة بما تزخر به من معالم مائية، هي في بعض وجوهها تمثل حاجراً أمامة دون الوصول إلى مُبتغاه. ولعلَّ ما يكون قد عجل في استيعابه لهذا النشاط. هو وقوفه على حيوانات، بعضها لا يعيش إلا في الماء. والبعض الآخر حبته الطبيعة بموهلات تمكنه من اجتياز الممرات المائية، وبطرائق معينة تحول دون غرقها.

وهكذا فإنَّ أول ما عرّف الإنسان من طرائق الطَّفح فوق الماء، هي طريقة السَّباحة (الكبائية). نسباً إلى الكلب، ثم عدلت حركات هذه الطريقة بما يتلاءم وقُدرة الإنسان على التَّكيف، وعلى تطويع الأشياء بما يخدم غرضه في ارتياد المجاري المائية والبحار أيضاً..

عندما جاء الإسلام، كانت السَّباحة قد قطعت شوطاً كبيراً، وتبوأت مكانة مرموقة لا يضاهيها سوى ركوب الخيل أو الرماية بمختلف وسائل الرمي، لا للأمرين من علاقة وطيدة بالكر والفر ونشر الدعوة الإسلامية، وما يؤكد ذلك، القول المأثور للخليفة عمر بن الخطّاب، وهو يحرض المسلمين على الاستعداد الدائم للاضطرار بمهمة الحرب، حيث قال: «علِّموا أولادكم السَّباحة والرماية وركوب الخيل».

أمّا في العصر الحديث، فتعتبر بريطانيا من أوائل البلدان التي أعطت أهمية خاصة لرياضة السَّباحة. وقد أنشأت لهذا الغرض أنديّة، أدّى التنافس بينها إلى ظهور سبّاحين كبار من أمثال الكابن وب الذي عبر بحر المانش في بدايات هذا القرن، وقد قطع المسافة في 21 ساعة و 45 دقيقة.

إنَّ ما تتفرّد به رياضة السَّباحة دون غيرها من الرِّياضات، هو أنّها رياضة صالحة لكل الأعمار، وتفيد المرضى والأصحاء معاً، ناهيك عن المتعة المتميّزة التي تُوفّرها للقاء بها، وهو ما يجعل منها فناً رياضياً ينطوي على فوائد جمة لجسم الإنسان وعقله ووجدانه أيضاً.

أحمد عبد الله سلامة (د/ع الوطن). ع: 240 - سبتمبر 1991 دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 149.

أفهم النص:

عمّ يتحدّث النص؟

ما الذي شجّع الإنسان على معرفة عوالم السَّباحة؟ ما المقصود بالسَّباحة الكبائية؟ وهل تأثّر الإنسان بهذه السَّباحة؟ وكيف؟.

ما الأنواع الرّياضية التي كانت تُنافس السَّباحة عند مجيء الإسلام؟ هل اهتم الإسلام بالسَّباحة؟ استخرج من النص ما يؤكد إجابتك.

أذكر بعض البلدان الأوربية التي اهتمت كثيراً بالسَّباحة؟ ما المقصود بقوله عمر بن الخطاب (؟).

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: الطَّفح: الطَّفو، طَفَا: عَافَ فوق الماء ولم يَرَسَب. تَبَوَّأت: احتلت الكر: الرُّجوع. الفرّ: الفرار والهروب.

أشرح كلماتي: تطويع: اضطلع. ينطوي ارتياد.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	السباحة	دليل الأستاذ ص : 149
الموارد المستهدفة		– يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا. – يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه. – يبرز القيم المختلفة الموجودة في النص . – يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي.	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية. حل فصل الصيف اشتد بك القبط أخذك والدك للبحر ما الرياضة التي مارسها هناك ؟ ج – السباحة .	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات 1 : (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يبيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) . س – عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟ ج – السباحة . س – مَا الَّذِي شَجَعَ الْإِنْسَانَ عَلَى مَعْرِفَةِ عَوَالِمِ السَّيَّاحَةِ ؟ ج – هُوَ وَقُوفُهُ عَلَى حَيَوَانَاتٍ ، بَعْضُهَا لَا يَعِيشُ إِلَّا فِي الْمَاءِ . وَبَعْضُ الْآخَرِ حَبْنَةُ الطَّبِيعَةِ بِمَوْهَلَاتٍ تَمَكَّنَتْهُ مِنْ اجْتِيَاكِزِ الْمَمَرَاتِ الْمَائِيَّةِ ، وَبِطَرَائِقُ مُعَيَّنَةٍ تَحُولُ دُونَ غَرَقِهَا . س – مَا الْمَقْصُودُ بِالسَّيَّاحَةِ الْكَلْبِيَّةِ ؟ وَهَلْ تَأْتُرُ الْإِنْسَانَ بِهَذِهِ السَّيَّاحَةِ ؟ وَكَيْفَ ؟ ج – نِسْبَةً إِلَى الْكَلْبِ ، ثُمَّ عَدِلَتْ حَرَكَاتُ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ بِمَا يَتَلَاَمُ وَقُدْرَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّكْيُفِ ، وَعَلَى تَطْوِيعِ الْأَشْيَاءِ بِمَا يَخْذُمُ غَرَضَهُ فِي ارْتِيَادِ الْمَجَارِي الْمَائِيَّةِ وَالْمَجَارِ أَيْضًا . س – مَا الْأَنْوَاغُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُنَافِسُ السَّيَّاحَةَ عِنْدَ مَجِيءِ الْإِسْلَامِ . ج – السباحة و الرماية وركوب الخيل . س هَلْ اهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِالسَّيَّاحَةِ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتَكَ ؟ ج – الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ ، وَمَا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ ، الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ لِلْخَلِيفَةِ عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، وَهُوَ يُحَرِّضُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الِاسْتِعْدَادِ الدَّائِمِ لِلْاضْطِلَاحِ بِمَهْمَةِ الْحَرْبِ ، حَيْثُ قَالَ : «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّيَّاحَةَ وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ .» . س – أَذْكَرُ بَعْضَ الْبُلْدَانِ الْأُورَبِيَّةِ الَّتِي اهْتَمَّتْ كَثِيرًا بِالسَّيَّاحَةِ ؟ ج – بريطانيا . س – مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلَةِ عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ (ر.ض) . تعلم السباحة والرماية وركوب الخيل استعدادا للحرب . الفكرة العامة : تعتبر السباحة واحدة من أنواع الرياضة الأكثر صحة وسلامة . يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة . – يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات – ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع ؟ القيمة التربوية: علمونا من أفانين السباحة . إن بللت الجسم خوفاً .	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب

	أو وضعت الساق خلفاً. سيراك الموجُ ضعفاً.	
الوضعية الختامية	ما نمط النص الذي استمعت إليه ؟ أذكر بعض مؤشراتهِ . أشرح كلماتي: الطَّفَحُ: الطَّفُوفُ، طَفًا: عَ أَفُوقَ الْمَاءِ وَلَمْ يَزْسَبْ. تَبَوَّأَتْ: اِخْتَلَّتْ الْكَرَّ: الرَّجُوعُ. الْفَرُّ: الْفِرَارُ وَالْهُزُوبُ.	ختامي
المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	هل نعيش في مساكن مريضة ؟ + ألف التفريق
الموارد المستهدفة	قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة. يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. يستخرج القيم المتنوعة. يتعرف على ألف التفريق. ويوظفه في وضعيات مختلفة.	الوسائل الكتاب المقرر ص 156 

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: ذهبت إلى بيت أحد أقاربك بمدينة كبيرة وجد النفايات حول المنزل الضجيج الجدران مصدعة هل تستطيع أن تمضي بقية حياتك هناك ؟ موضوعنا اليوم هل تعيش في مساكن مريضة.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص للّ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للّ مناقشة فيم النص: - أسئلة الفهم: س_ هل كل المباني الموجودة في العالم سليمة وصالحة للعيش ؟ ج _ لا بل نسبة كبيرة غير صالحة. س_ لماذا ؟ التصدعات التلوث الرطوبة الغازات ... الفكرة العامة: بيان الكاتب أثر المباني غير الصالحة للعيش على صحة الإنسان للّ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للّ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (أشارت ... السيارات) قراءتها. س_ ما الحقيقة التي أكدتها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها ؟ ج- أن 30 / بالمئة من العالم هي في الحقيقة مريضة. س_ ما نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب ومن وجهة نظرك ؟ ج _ المساكن مريضة من وجهة نظر الكاتب أن المساكن المريضة بسبب رداءة بيئتها الداخلية وكذا الملوثات الخارجية ومن وجهة نظري أن الملوثات الخارجية هي السائدة . تشوهات : عيوب. الفكرة الأساسية: أسباب مرض المساكن حسب تقرير منظمة الصحة العالمية . الفقرة الثانية: من قول (أما ... الرثة ..) قراءتها.	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.



الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش. يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب	س اذكر بعض الملوثات الأخرى ؟ . ج_ الغازات التي تنبعث من المصانع والسيارات وغاز الرادون والرتوبة . س اذكر بعض الأمراض الناتجة عن هذه المساكن المريضة ؟ . ج_ السرطان _ الربو _ . الفكرة الأساسية الثانية: خطر المساكن المريضة على صحة الإنسان . -استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية: إن البيئة هي المكان الذي يعيش فيه الإنسان ويمارس فيه حياته اليومية. فالبيئة مثل البيت الذي يعيش فيه الإنسان ويأكل وينام ويشرب فيه ، ولذلك فهو يحرص على نظافته وصيانه وتوفير جميع السبل ليكون مناسباً للبقاء فيه .	وضعية بناء التعلم
يرسخ ... يثبت ... يوظف	-لخص مضمون النص .. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل. أعرف قواعد لغتي الف التفرقة الانطلاق من الوضعية التعليمية : دخل الطفل يبكي. كيف كانت حالة الطفل عند دخوله ؟ . موضوعنا اليوم الحال. - استخراج الشواهد من النص المقروء. *الشواهد 1_ صانعوا الطائرات بارعون. 2_ الطلاب كتبوا دروسهم. 3_ أرجوا الله أن يغفر لي سيئاتي. 4_ معلمو المادة مخلصون يقرأ الأستاذ الشواهد _ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها	الوضعية الختامية
يرسخ ... يثبت ... يوظف	المناقشة والتحليل: الف التفرقة : هي الألف التي تكتب ولا تلفظ بعد واو الجماعة و في الأفعال المضارعة سبب التسمية : سميت بهذا الاسم لأنها زُيدت للأفعال المنتهية بواو الجماعة تفرقة عن واو جمع المذكر السالم وواو الأسماء الخمسة ، وواو العلة في الفعل المضارع ، والواو في بعض الأسماء . ثانياً \ حالات كتابة وعدم كتابة واو التفرقة: 1 حالات كتابتها: تكتب في الأفعال الماضية ، وأفعال الأمر ، والأفعال المضارعة المنصوبة أو المجزومة مثل :: ذهبوا _ اذهبوا _ لم يذهبوا _ لن يذهبوا . 2 حالات عدم كتابتها: أ- لا تكتب بعد الواو الخاصة بجمع المذكر السالم المضاف إلى معرفة مثل :: \ مقاتلو الجيش _ لاعبو الكرة _ كاتبو الدرس. ب- لا تكتب بعد واو الأسماء الخمسة: مثل :: ذو _ فو _ أخو _ حمو . ج- لا تكتب بعد واو العلة في الأفعال المضارعة: مثل :: \ تسمو _ تهفو _ ترنو _ تعلقو .	وضعية البناء



	د- لا تكتب بعد الواو الأصلية في بعض الأسماء: مثل ::\ العدو _ النمو _ الجو.	
يرسخ ... يثبت ... يوظف ... يثبت يعرب يستخرج	أوظف تعلماتي: ✓ اذكر أفعال تنتهي بواو جماعة وواو أصلية واكتبها ✓ الأفعال التي تنتهي بواو الجماعة هي (ذهبوا نقلوا قاموا _ قفزوا _ جلسوا _ تصدقوا) ✓ الأفعال التي تنتهي بواو أصلية هي (أرجو _ أصبو _ أرنو _ أشدو _ أعدوا _ أعدوا) أنجز تماريني في البيت: الكلمات التي تشتمل على ألف التفريق هي علما _ رفعوا _ يظلموا _ يغشوا _ افعلوا _ فعلوا _ أعيدوا.	وضعية الختم

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	كرة القدم	الكتاب المقرر ص 158 ، السبورة
الموارد المستهدفة	– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية – يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي – يستخرج القيم المتنوعة – دعم الخبر والإنشاء	 	

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : نوع من الرياضة استحوذ على شعبية كبيرة يحها الأطفال والشباب نساء ورجال فما هو هذا النوع ؟ ج- كرة القدم	التشخيصي يستذكر ، يتذكر يستنتج يميز
وضعية بناء التعلم	أفهم النصّ للـقراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـمراقبة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ عن كرة القدم س- لم سميت بكرة القدم ؟ ج- لأنها تلعب بالأقدام س- هل هي رياضة فردية ؟ ج- لا بل جماعية س- هل يقتصر حيا على فئة دون أخرى ؟ ج- لا بل جميع الفئات الفكرة العامة : وصف الكاتب كرة القدم في الملعب ومتعة اللاعبين أثناء ممارستها . قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للـمناقشة والتحليل و استخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: (1 ... 4) قراءتها. س - أين توجه اللاعبون وماذا كان معم ؟. ج- توجهوا للملعب ومعهم كرة القدم. س- كيف وقفوا في الميدان ؟ . ج- وقفوا مشمرين. س- بم شبه الشاعر ركض اللاعبين وراء الكرة ؟. ج- بالمعركة. س- بم تلعب ؟ ج- بالأرجل. س- استخرج العبارة الدالة على ذلك. ج- رفسا بالأرجل. س- ما المراد بعبارة ضربها بالكف عند اللاعبين حرام. ج- لمس الكرة باليد في كرة القدم ممنوع ومخالف للقوانين.	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص.



يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب	فتعاونتها : تداولتها _ تناقلتها الفكرة الأساسية: وصف الشاعر الكرة بين أرجل اللاعبين وذكر بعض قوانين لعبها الوحدة الثانية: (5 ... 10) قراءتها. س _ استخرج من النص بعض الأوصاف التي خص الشاعر بها الكرة ؟. ج _ التحليق في الهواء _ السرعة _ عدم الاستقرار في حالة واحدة _ ترويض الأجسام. س _ بم شبه الشاعر الكرة في البيت السادس وما رأيك في هذا التشبيه. ج _ شبهها بقذيفة مدفع وأرى أن هذا التشبيه مبالغ فيه. تخالها : تحسبها أرزام : اشتداد صوت الرعد عبل : ضخم زمجر : صرخ الضرغام : الأسد الفكرة الأساسية الثانية : وصف الشاعر حال الكرة في تمريرات اللاعبين. الوحدة الثالثة: ... (11) قراءتها. س _ بم شبه اللاعبين في البيت الأخير ج _ بطلاب علم. الفكرة الأساسية الثالثة: تشبيه الشاعر اللاعب أثناء ممارسة الرياضة بطالب علم. ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : كرة القدم هي الأوبرا التي يعزفها البشر جميعا أتذوق النص: استخرج تشبيهين من النص. _ ما نوع الأسلوب في البيت الأول مع التعليل. _ خبري لأنه يخبرنا عن حدث يحتمل الصدق والخبر . _ علل غياب سب غياب الأساليب الإنشائية من النص. لأن الشاعر في موقف إخبار .	الوضعية الختامية
تحصيلي	ما النمط الغالب على النص مع التعليل. أحفظ القصيدة حفظا جيدا	المقطع 08
الوسائل	المحتوى المعرفي	الميدان



الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	تحرير موضوع يتضمن موقفا	الكتاب المقرر ص 159 السبورة
الموارد المستهدفة	يعرف معنى الموقف القدرة على تحديد مواقف من خلال نصوص شعرية أو نثرية.		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: زميلك تعرض للظلم هل تتنحى جانبا؟ لا بل أتخذ موقفا .	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	التحليل والاستنتاج: جاء رجل يريد أن يرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان يراه أول مرة، فلما رآه أخذ الرجل يرتعد مهابة، فقال له -1- رسول الله صلى الله عليه وسلم: "هؤن عليك يا ابن أخي، فإنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة.." أو كما قال عليه السلام.. قراءة الشواهد: يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. لم جاء الرجل ؟ _ ليرى الرسول صلى الله عليه وسلم .كيف بدا ؟ خائفا. ما كان موقفه صلى الله عليه وسلم؟ خفف من روعه. التحليل والاستنتاج: الموقف سلوك يصدر عن شخص أو هيئة فيعكس صورة شخصية ما قوية كانت أو ضعيفة صادقة أو غير صادقة إنسانية محبة للخير أو العكس	متى نستعمل هذا الأسلوب
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثانية: - لوحة إخبارية تبرز مخاطر التدخين . - توزيع العناصر على أعضاء الأفواج وتكليف كل عنصر بعمله.	ختامي

الرقم	اليادين	النصوص	الصفحة
151	فهم المنطوق (التعبير الشفوي)	السّل الرئويّ	الدليل
152	فهم المكتوب (القراءة المشروحة)	مريض الوهم	160
153	فهم المكتوب (قواعد اللغة)	الألف اللينة (1)	161
154	فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)	اللفافة	162
155	إنتاج المكتوب	التشبيه والتفاضل	163



يلقى الدرس في حصتين في الحصة الأولى يكتفي الأستاذ بقراءة النص على مسامع تلاميذه، و يكرره بعده مجموعة من التلاميذ النجباء، كلمات الصعبة و تدون على الكراس؛ أما الحصة الثانية (من الوحدة المقبلة) فيعبر التلاميذ شفها عما فهموه و ما بقي في أذهانهم من الحصة السابقة و يدون على السبورة إما مغزى عام أو فكرة عامة أو تلخيص احد التلاميذ.

السُّلُّ الرُّثْوِي

يُقرأ على مسامعك اليوم نصّ في مجال (الصّحة والرياضة)، عنوانه «السُّلُّ الرُّثْوِي» للكاتب «د. أمين رويحة»

اسمعه بتأنيّ وأصغ جيداً لـ:

• تفهم جيداً فكره العامة وأفكاره الجزئية، تتفاعل مع معانيه وتحسن مناقشتها.

• يحدّد أهميته وأبعاده.

• تحسن التّواصل مشافهة بلغة منسجمة صحيحة، وتنتج نصوصاً مماثلة له مضموناً ونمطاً.

السند:

لَا يُعْرَفُ فِي تَارِيخِ الطِّبِّ كُلِّهِ مَرَضٌ غَيْرُ وَبَائِي كُلِّفَ الْبَشَرُ رِيَّةً يُمَثِّلُ مَا كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَا زَالَ مُتَقَسِّمًا فِي مَخْتَلَفِ الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ الْعَالَمِ كُلِّهِ.

كَيْفَ يَتِمُّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى الْأَطْفَالِ؟ لِنُتَمَحَرَّجْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ عَمَلِيٍّ، فَلْنَفْرِضْ أَنَّ طِفْلاً فِي سِنِّ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْعُمُرِ -مَثَلًا- جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْصُورٍ غُرْفَةً، سَيَّارَةً عُمُومِيَّةً، طَائِرَةً، دَارَ سِينِمَا... وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي الْمَكَانِ نَفْسُهُ مُصَابٌ بِالسُّلِّ، يَتَخَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَخَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَغْطُسُ، فَإِنَّ ذَرَاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ الْمُؤَبَّوِّ بِالْجَرَائِمِ، تَنْطَلِيزُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ أَوْ السُّعَالِ أَوْ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِرُ

فِي الْهَوَاءِ الَّذِي يَنْتَفِسُّهُ الطِّفْلُ، وَهَذِهِ الذَّرَاتُ الْمُؤَبَّوَّةُ بِالْجَرَائِمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلَى فُرُوعِ الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلَى الْأَسْنَاخِ الرُّثْوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى -أَيَّ الْجُرْثُومِ- مِنَ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إِلَى رِيَّةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ.

وَلِهَذَا الْمَرَضُ أَغْرَاضٌ فِيمَنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الطِّفْلَ السَّلِيمَ دَائِمَ الْحَرَكَةِ وَاللَّعِبِ، حَيَوِيٍّ الْمُنْظَرِ حَسَنُ الشَّهِيَّةِ، وَهُوَ يَنَامُ 12 سَاعَةً فِي اللَّيْلِ، وَنَحْوُ سَاعَتَيْنِ فِي النَّهَارِ بَعْدَ وَجَبَةِ طَعَامِ الْغَدَاءِ؛ وَعَلَى الْأُمِّ الْحَصِيصَةِ أَنْ تَرَاقِبَ طِفْلَهَا مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْخَصَائِصِ.

وَعِنْدَ وُجُودِ أَيْ عَدْوَى عِنْدَ الطِّفْلِ وَمِنْهَا الْعَدْوَى بِالسُّلِّ أَيْضًا يَضْطَرُّ نَوْمُ الطِّفْلِ بِشَحْبِ لَوْنٍ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ خَوَافِ سَمَرَاءَ. وَعِنْدَ الْإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنُ وَجْهِهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الْجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقًا غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَرَارَةٌ

الْعَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ يَجِبُ أَنْ تُقِيمَ مَعَ بَاقِي الْأَعْرَاضِ الْأُخْرَى وَلَيْسَ بِمَفْرِدِهَا، إِذْ قَدْ تَكُونُ لَهَا بِمَفْرِدِهَا أَسْبَابٌ لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالسُّلِّ، كَالْتَّذَنُّرِ فِي الْمَلَابِسِ أَوْ الْفِرَاشِ أَوْ سُوءِ التَّغْدِيَةِ. لَكِنَّ الظَّوَاهِرَ الْعَرَضِيَّةَ اللَّافِقَةَ لِلانْتِبَاهِ أَكْثَرَ عِنْدَ الطِّفْلِ الْمَصَابِ بِالسُّلِّ، هِيَ الانْحِطَاطُ الْعَامُّ فِي جِسْمِهِ، وَفَتْوَرُ هِمَّتِهِ وَنَشَاطِهِ فِي التَّحَرُّكِ، وَعُزُوفُهُ عَنِ اللَّعِبِ وَانْحِطَاطُ شَهِيَّتِهِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَيَتَوَقَّفُ وَزَنَهُ عَنِ التَّرَايُدِ أَوْ يَمِيلُ إِلَى الْهُبُوطِ.

د. أمين رويحة (أمراض شعبية: ص: 105) دار العلم بيروت - لبنان. دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 151

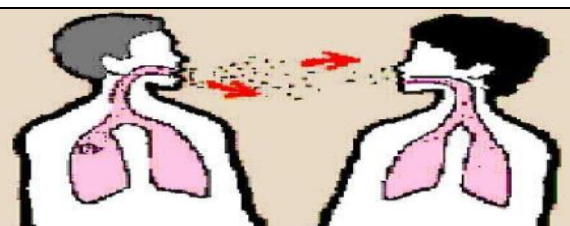
افهم النص:

عَمَّ يَتَخَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ بِمِ يَحْبِبُ رَنَا فِي بَدَايَةِ نَصِّهِ؟ وَلَمْ؟ وَضَحَّ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى الطِّفْلِ. كَيْفَ ذَلِكَ؟ أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ لِهَذَا الدَّاءِ.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: مُتَقَسِّمًا: مُنْتَشِرًا، الْمُؤَبَّوِّ: الْمَصَابِ بِالْمَرَضِ، الْحَصِيصَةِ: ذَاتُ الرَّأْيِ الْمُحْكَمِ. يَشْحَبُ: يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ، وَالشَّاحِبُ: الْمَهْزُولُ.

أشرح كلماتي: الأسناخ الرئوية، التثدير، العرصة.

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق وإنتاجه	السل الرئوي	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص151
الموارد المستهدفة	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يبرز القيم الأخلاقية والتربوية يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي		
			

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : https://www.youtube.com/watch?v=ssiuL2ibuEg عم يتحدث الفيديو ؟ موضوعنا اليوم السل الرئوي	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	توجيهات (قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). سـ. يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟ جـ . عن السل الرئوي وطرق انتقال العدوى سـ. بِمَ يُخْبِرُنَا فِي بَدَايَةِ نَصِّهِ ؟ وَلِمَ ؟ جـ . كَلَّفَهُ مَرَضُ السُّلِّ مِنَ الضَّحَايَا، وَقَدْ كَانَ وَمَا زَالَ مُتَفَشِّيًا فِي مَخْتَلَفِ الطَّبَقَاتِ فِي شُعُوبِ الْعَالَمِ كُلِّهِ.. سـ. وَضَعَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِ عَدْوَى مَرَضِ السُّلِّ الْمُبَاشِرِ مِنَ الْمُصَابِّ إِلَى الطِّفْلِ كَيْفَ ؟ جـ . جَلَسَ فِي مَكَانٍ مَحْصُورٍ غُرْفَةً، سَبَّارَةً عُمُومِيَّةً، طَائِرَةً، دَارُ سِينِمَا...وَكَانَ قُرْبَ الطِّفْلِ فِي الْمَكَانِ نَفْسَهُ مُصَابًا بِالسُّلِّ، يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَخَمَاسٍ، أَوْ يَسْعَلُ أَوْ يَعْطُسُ، فَإِنَّ ذَرَاتٍ صَغِيرَةً مِنْ لُعَابِهِ الْمُؤَبَّوِّ بِالْجَرَائِمِ، تَتَطَايَرُ مِنْ فَمِهِ أَثْنَاءَ الْكَلَامِ أَوْ السَّعَالِ أَوْ الْعَطْسِ، وَتَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ الَّذِي يَتَنَفَّسُهُ الطِّفْلُ، وَهَذِهِ الذَّرَاتُ الْمُؤَبَّوَّةُ بِالْجَرَائِمِ تَصِلُ مَعَ هَوَاءِ التَّنَفُّسِ إِلَى فُرُوعِ الْقَصَبَةِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمِنْهَا إِلَى الْأَسْنَاخِ الرِّئَوِيَّةِ، وَبِذَلِكَ تَمَّ انْتِقَالُ الْعَدْوَى -أَيَّ الْجَرْتِ- مِنَ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ بِالسُّلِّ مُبَاشَرَةً إِلَى رِيَّةِ الطِّفْلِ السَّلِيمِ. سـ. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَعْرَاضِ الْمَرَضِيَّةِ لِهَذَا الْمَرَضِ ؟ جـ يَضْطَرِبُ نَوْمُ الطِّفْلِ يَشْحَبُ لَوْنُ وَجْهِهِ، وَتَظْهَرُ تَحْتَ عَيْنَيْهِ حَوَافٍ سَمْرَاءَ. وَعِنْدَ الْإِصَابَةِ بِالسُّلِّ يَزْدَادُ لَوْنُ الْوَجْهِ شُحُوبًا، كَأَنَّ الْجِسْمَ يُفْرِزُ عَرَقًا غَزِيرًا أَثْنَاءَ النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ، وَغَرَارَةٌ الْعَرَقِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ الفكرة العامة : السل الرئوي هو من الأمراض الرئوية المعدية ويُعد من الأمراض المزمنة التي تصيب الرئتين اثر الإصابة بالعدوى البكتيرية يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .	تكويني التدريب على الاصغاء استخراج الاوصاف القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاق الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد و الوصف
وضعية بناء التعلم		

	– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات -القيمة التربوية درهم وقاية خير من قنطار علاج	وضعية بناء التعلم
ختامي	أفهم كلماتي: منذ مُتَفَشِّئًا: مُنْتَشِر ، المُوَبَّء: المَصَابُ بِالْمَرَضِ، الحَصِيفَةُ: ذَاتُ الرَّأْيِ الْمُحْكَمِ. يَشْجُبُ: يَتَغَ لَوْنُهُ، وَالشَّاحِبُ: المَهْزُولُ. أُشْرُحُ كَلِمَاتِي: الأسناخ الرئويّة. التّدثير. العَرَضِيّة.	وضعية الختام

عربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
-----------	---------	-----------------	---------

الصحة والرياضة	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	مرض الوهم + الألف اللينة	الكتاب المقرر ص 160
الموارد المستهدفة	– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة – يفهم النص. ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. – يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. – يستخرج القيم المتنوعة. – يتعرف على أنواع الحال. – ويوظفه ويعبره في وضعيات مختلفة.		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : توفي صديقك نتيجة سكتة قلبية ومن ذلك اليوم أصبحت كل ما تسمع أن شخصا مريضا تقول أنك تعاني من النفس المرض ماذا يعتبر هذا المرض؟ مرض الوهم.	التشخيصي: يستذكر ، يتذكر
وضعية بناء التعلم	أفهم النص: للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـ مراقبة فهم النص: - أسئلة الفهم: س _ بم أصيب الأمير ؟ ج _ بمرض عقلي س _ هل شفي ؟ ج _ نعم الفكرة العامة: وصف الكاتب أعراض مرض الأمير وبراعة الطبيب في علاجه للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب: (يحكى ... ذبحها) قراءتها. س _ ماذا توهم الأمير ؟ ج _ أنه تحول إلى بقرة. س _ ماذا فعل أقارب الأمير لما عجز الأطباء عن علاجه ؟ ج _ لجأ أقاربه إلى الطبيب ابن سينا. س _ ماذا فعل الطبيب حينما وصل إلى البيت ؟. ج _ راح يشجذ سكينا كبيرا ثم راح يصرخ أين البقرة التي تريدون ذبحها . خوارها : صوت البقرة يشجذه : يحده ويجعله حادا الفكرة الأساسية: توهم الأمير جعل أهله يستنجدون بالطبيب ابن سينا بحثا عن علاجه الفقرة الثانية: من قول (فلما سمع ... لذبحها) قراءتها. س كيف كان رد فعل الأمير حين سمع قول ابن سينا وطلبه ؟. ج _ فرح وخار بصوت مرتفع وركض نحو ابن سينا. س ماذا قال ابن سينا وهو يجس جسم المريض ؟. ج _ إن هذه البقرة نحيفة هزيلة لا تصلح غذاء لأحد فاعلفوها حتى تسمن وتصبح مأكولا صاها وعندئذ نحضر لذبحها. أعلفوها : أعطوها العلف وهو أكل البقر. الفكرة الأساسية الثانية: حيلة الطبيب ابن سينا أثنا فحص المريض بحثا عن العلاج . الفقرة الثالثة: (قولوا من ... العلاج) قراءتها. س هل نجح ابن سينا في خطته العلاجية وهل تحسنت حال المريض الصحية ؟	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني يقراً النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب

	ج- نعم نجح وشفى المريض. الفكرة الأساسية الثانية : شفاء الأمير بعد نجاح الطبيب في علاجه *قيمة تربوية: وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر وكم من صحيح مات من غير علة	وضعية بناء التعلم
يرسخ ... يثبت ... يوظف ... يستخرج يحلل يستنتج	-لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل اعرف قواعد لغتي: الألف اللينة: الانطلاق من الوضعية التعليمية: ماذا نسمي الألف التي تقع وسط الكلمة. _ الألف اللينة. - استخراج الشواهد من النص المقروء: *الشواهد: يحكى أن أميراً أصيب بمرض عقري وامتنع عن تناول الطعام ، وأخذت حالته تسوء من يوم لآخر حتى توهم أنه تحول إلى بقرة فكان يقلد خوارها. يقرأ الأستاذ الشواهد. _ يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراتها. المناقشة والتحليل: لقد اشتملت هذه الفقرة القصيرة على الكلمات (يحكى _ تناول _ الطعام _ حالته _ حتى _ إلى _ فكان _ خوارها) لقد اشتملت هذه الكلمات على حرف مشترك ما هو . _ الألف. ماذا تسمى هذه الألف ؟. تسمى الألف اللينة .	الوضعية الختامية وضعية الانطلاق



مذكرات اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى المتوسطة من إعداد الأستاذة معيريف نجمة

وضعية
البناء

يرسخ ...
يثبت ...
يوظف ...



وضعية
الختم

أوظف تعلماتي:

_ ابحث في النص عن كلمات أخرى اشتملت على الألف اللينة

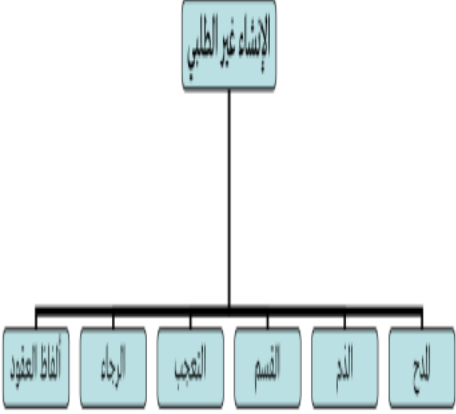
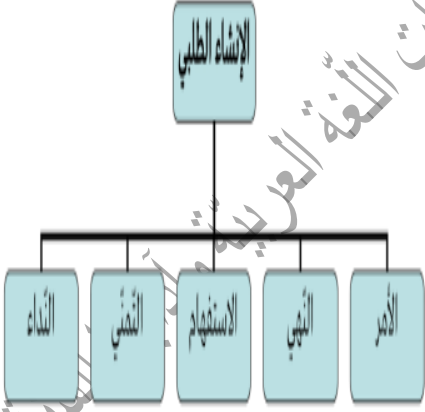
(يحكى - تناول - الطعام - حالته - حتى إلى - فكان - خوارها - الناس لما - الأطباء - معالجته - شفائه ...)

أنجز تماريني في البيت:

يرسخ ...
يثبت ... يوظف ...
يثبت يعرب
يستخرج

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	اللفافة أفة التدخين	الكتاب المقرر ص 162، السبورة
الموارد المستهدفة	– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. – يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. – يستخرج القيم المتنوعة. – يميز بين الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: https://www.youtube.com/watch?v=lyj36h9ofk التعريف بالشاعر: محمود حسين مفلح " شاعر وأديب فلسطيني. ولد عام 1943 في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين مازال على قيد الحياة.	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج.... يميز....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص: القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. مناقشة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن فوائد عم يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ ج _ عن أفة التدخين. اذكر بعض أضرار التدخين ؟ الأمراض _ الفقر _ الموت. الفكرة العامة: التدخين أفة اجتماعية خطيرة تفتك بحياة الإنسان لذا وجب محاربتها قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الوحدة الأولى: ("1... 5") قراءتها. س _ من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ ج _ المدخنين . س _ مم يتعجب في البيت الثاني ؟ ج _ من عدم اقتناع المدخنين بخطورة التدخين رغم أنهم يرون كل يوم أناسا يموتون بسبب هذا السم. س _ بم شبه الكاتب هذه اللفافة في البيت الثالث ؟ ج _ شبهها بالعقرب. س _ اشرح البيتين 4 و 5 ؟ ج _ لو أن المدخن يدرك أنه يتجرع السم أثناء إخراجه لدخان السيجارة وأن الأموال التي يدفعها فيه هي في الأصل تشتري بها دنو أجله . تنفخ : تنفخ الفكرة الأساسية: تعجب الشاعر من إصرار الشباب على مواصلة التدخين رغم معرفتهم أنه سم قاتل. الوحدة الثانية: (5... 8) قراءتها. س _ أذكر آثار التدخين الواردة في الوحدة ؟ ج _ يجعل الجسد مصفرا نحيل _ يشل قوى المدخن _ يفتك به . الفكرة الثانية: بيان الشاعر آثار التدخين على صحة الإنسان. الوحدة الثانية: (9_ 10) قراءتها. س _ ما هو دواء التدخين ؟ ج _ قوة الإرادة. الفكرة الثانية:	التكويني يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار

الأساسية. يجرب	دعوة الشاعر المدخن بالتحلي بالإرادة القوية من أجل ترك التدخين. * ما الهدف من النصّ؟ القيمة التربوية : التدخين موت بطيء يجب محاربته. أذوق النص : لا تدع نفسك منه لفافة ؟ ما نوع هذا الأسلوب ؟ إنشائي ماذا طلب منه ؟ عدم الانخداع . ما نوعه ؟ نهي . الإشياء غير الطلي  الإشياء الطلي 	
تحصيلي	استخرج من النص إنشاء طلي وغير طلي احفظ القصيدة حفظا جيدا	الوضعية الختامية



المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	ما يفيد التشبيه والتفاضل	الكتاب المقرر ص 143 السبورة
الموا المستهدفة	يتحكم التلميذ في توظيف أسلوب التفضيل والتشبيه		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	الوضعية التعليمية: زيد مثل علي. الزهرة أجمل من الفراشة. ماذا نسي هذين الأسلوبين.	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	1- إن التنافس في مجال طلب العلم هو أفضل ما يحرص عليه كل عاقل . 2- إن العلم نور يهبه الله لعباده . قراءة الشواهد : يقرأ الأستاذ ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها. التحليل والاستنتاج: أسلوب التفضيل: لاحظوا المثال الأول . علام تدل كلمة [أفضل] ؟ على أي وزن جاءت ؟ ماذا نسي هذا الأسلوب ؟ أسلوب التفضيل: يدل على أن شيئين أو أكثر اشتركا في صفة أو أكثر وزاد أحدهما على الآخر فيها. أسلوب التشبيه: لاحظوا المثال الثاني . هل العلم نور؟ ماذا يقصد الكاتب ؟ لندخل أداة تشبيه على الجملة . ما هو التشبيه ؟ 2. أسلوب التشبيه: يدل على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر	تكويني
وضعية الختام	تقديم المرحلة الثالثة: - لوحة إخبارية تبرز مخاطر التدخين انتقاء أعضاء الفوج	ختامي



الأسبوع الرابع

04

الصفحة

النصوص

المبادئ

الرقم

الدليل

قصة الألعاب الرياضية

فهم المنطوق (التعبير الشفوي)

156

164

ظاهرة الخوف عند الأطفال

فهم المكتوب (القراءة المشروحة)

157

165

الألف اللينة (2)

فهم المكتوب (قواعد اللغة)

158

166

المسؤول

فهم المكتوب (دراسة نص أدبي)

159

167

ت/ت الإنتاج والم شروع

إنتاج المكتوب

160

قصة الألعاب الرياضية

إِذَا دَرَسْنَا تَارِيخَ الشُّعُوبِ الْأُولَى، تَبَيَّنَ أَنَّ نَشَاطَهَا السِّيَاسِي كَانَ مُنْصَبًّا عَلَى الْكِفَاحِ بَخْثًا عَنِ الطَّعَامِ؛ كَمَا يَتَّضِحُ أَنَّ هَذِهِ الشُّعُوبَ مَارَسَتْ بَعْضَ الْأَنْشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ انْفِعَالِهَا وَعَوَاطِفِهَا. وَقَدْ يُعْتَزَّرُ الرِّقْصُ مِنْ أَهْزِ هَذِهِ النَّوَاجِي التَّعْبِيرِيَّةِ. وَكَانَتْ بَعْضُ هَذِهِ الرِّقَاصَاتِ تُؤَدَّى فِي الْحَفَلَاتِ الدِّينِيَّةِ وَأُخْرَى تُؤَدَّى لِلْحَرْبِ وَلِلنَّصْرِ، وَأُخْرَى لَا غَايَةَ لَهَا سِوَى الْمَرَحِ وَاللَّهْوِ وَالتَّرْوِيجِ. وَإِضَافَةً إِلَى الرِّقْصِ ظَهَرَتْ بَعْضُ الْأَلْوَانِ الْأُخْرَى مِنَ النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ عِنْدَ الشُّعُوبِ الْأُولَى، مِثْلَ سِبَاقَاتِ الْجَرِيِّ وَالْمُصَارَعَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْأَفْوَاسِ وَالْجِرَابِ، وَالْمَلَاكِمَةِ، وَالتَّسْلُقِ، وَالرِّمَاطَةِ، وَالسِّبَاحَةِ، وَبَعْضِ أَلْعَابِ الْكُرَةِ. وَقَدْ ظَهَرَتْ فِي نَقُوشِ مَقَابِرِ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ، صُورٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدِّدَةٌ عَلَى اهْتِمَامِهِم بِالرِّيَاضَةِ، وَوَلَعِهِم بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ؛ وَفِي آثَارِهِمْ مِنَ النَّقُوشِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ بَرَّعُوا فِي الْمُصَارَعَةِ وَالْمُبَارَزَةِ بِالْعَصِي، وَاسْتَعْمَلُوا الْقُوسَ وَالسِّهَامَ وَالنَّبَالَ. وَتَرَجَّعَ التَّرْبِيَةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فِي مَبَادِئِهَا إِلَى الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التَّرْبِيَةِ الْإِغْرِيقِيَّةِ، الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَةِ قُوَى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاجِي، لِيُصْبِحَ مُوَاطِنًا مُسْتَعِدًّا لِخِدْمَةِ أُمَّتِهِ. وَاعْتَرَوْا وَحْدَةَ الْإِنْسَانِ أَنَّ تَكُونَ مُثَلَّثًا مُتَسَاوِي الْأَضْلَاحِ، قَاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمَثَلَانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ. مِنْ ذَلِكَ نَرَى أَنَّ التَّرْبِيَةَ الرِّيَاضِيَّةَ الْإِغْرِيقِيَّةَ، كَانَتْ عَامًّا هَامًّا فِي لِبَاقَةِ الشَّعْبِ وَحَيَوِيَّتِهِ، اتَّخَذَهَا وَسِيلَةً لِلْحُصُولِ عَلَى الصِّحَّةِ وَالْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقِيَامِ الرَّشِيقِ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ وَالْخُلُقِ الْكَرِيمِ.

أحمد القصاب

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 153

أفهم النص:

بِمَ كَانَتْ مُهْتَمَّةً الشُّعُوبُ الْأُولَى؟ وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضُ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ؟ كَيْفَ؟
هَلْ اهْتَمَّ قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ بِالرِّيَاضَةِ؟ عَلَّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أُمُثَلٍ عَلَى ذَلِكَ.
إِلَافَ تَرَجَّعَ التَّحِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْحَدِيثَةُ فَيَا صَوْلَهَا وَمَبَادِئُهَا؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟
إِلَافَ كَانَتْ تَهْدَفُ التَّحِيَّةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ؟

أعود إلى قاموسي:

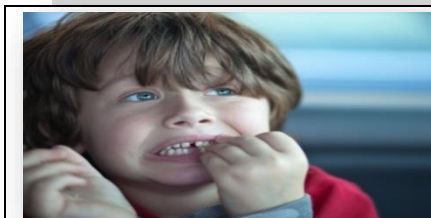
مُنْصَبًّا: مُرَكَّزًا. الْجِرَاب: ج. الْجَرَبَةُ، آلَةُ لِلْحَرْبِ مِنَ الْحَدِيدِ قَصْرَةٌ مُحَدَّدَةٌ، وَهِيَ دُونَ الرُّمَحِ. وَوَلَعِهِمْ: وَحَّيَهُمْ، وَلَعَ بِهِ: أَحَبَّهُ. النَّبَالَ: السِّهَامُ.
أُشْرَحُ كَلِمَاتِي:
التَّوِيجُ: الْقِيَامُ.



المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المنطوق	قصة الألعاب الرياضية	دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 153
الموارد المستهدفة	أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل: • تفهم جيداً موضوعه وتستوعب معانيه، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها. • تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوعة وأبعاده الحقيّة. يسهل عليك التواصل مشافهةً بلغة سليمة متنسقة، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنمط ذاتهما. أحسن الاستماع إليه والإصغاء		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : اذكر بعض أنواع الرياضة ؟	تشخيصي التشخيصي: يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .بيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع) سـ _ يَمْ كَانَتْ مُهْتَمَّةً الشُّعُوبُ الْأُولَى؟ جـ _ الشُّعُوبُ الْأُولَى، تَبَيَّنَ أَنَّ نَشَاطَهَا السِّيَاسِي كَانَتْ مُنْصَبًّا عَلَى الْكِفَاحِ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ سـ _ وَهَلْ مَارَسَتْ بَعْضُ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ ؟ وَكَيْفَ ؟ جـ _ مَارَسَتْ بَعْضُ الْأَنْشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ انْفِعَالِهَا وَعَوَاطِفِهَا. وَقَدْ يُعْتَرِ الرِّقْصُ مِنْ أَبْزَرِ هَذِهِ النَّوَاجِي التَّعْبِيرِيَّةِ. سـ _ هَلْ اِهْتَمَّ قَدَمَاءُ الْمَصْرِيِّينَ بِالرِّيَاضَةِ ؟ عَلَّلْ إِجَابَتَكَ مَعَ تَقْدِيمِ أُمُثِلَةٍ عَلَى ذَلِكَ. جـ _ نَعَمْ ظَهَرَتْ فِي نَقُوشِ مَقَابِرِ قَدَمَاءِ الْمَصْرِيِّينَ، صُورٌ وَرُسُومٌ مُتَعَدِّدَةٌ عَلَى اِهْتِمَامِهِمُ بِالرِّيَاضَةِ، وَلَعَلَّهِمُ بِالنَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ؛ وَفِي آثَارِهِمْ مِنَ النَّقُوشِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ بَرَعُوا فِي الْمَصَارَعَةِ وَالْمُبَارَاةِ بِالْعَصِيِّ، وَاسْتَعْمَلُوا الْقَوْسَ وَالسَّهْمَ وَالنَّبَالَ سـ _ إِلَافَ تَزَجُّعِ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الْحَدِيثَةِ فِي أَصُولِهَا وَمَبَادِيهَا؟ وَكَيْفَ؟ جـ _ الْيُونَانُ الْقَدِيمَةُ حَيْثُ كَانَتْ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنْ نِظَامِ التَّرْبِيَةِ الْإِغْرِيقِيَّةِ، الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَنْمِيَةِ قُوَى الْفَرْدِ مِنْ كُلِّ النَّوَاجِي، لِصُحْبِ مَوَاطِنًا مُسْتَعِدًّا لِخِدْمَةِ أُمَّتِهِ. وَاعْتَرَوْا وَحْدَةَ الْإِنْسَانِ أَنَّ تَكُونَ مُثَلَّثًا مُتَسَاوِي الْأَضْلَاحِ، قَاعِدَتُهُ الْجِسْمُ وَضِلْعَاهُ يَمَثَلَانِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ. سـ _ إِلَافَ كَانَتْ تَهْدَفُ التَّرْبِيَةُ الرِّيَاضِيَّةُ الْإِغْرِيقِيَّةُ؟ جـ _ وَسِيلَةً لِلْحُصُولِ عَلَى الصِّحَّةِ وَالْقُوَّةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ وَتَرْبِيَةِ الْقَوَامِ الرَّشِيقِ، وَتَنْمِيَةِ صِفَاتِ الْجُرْأَةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ وَالْخُلُقِ الْكَرِيمِ. الفكرة العامة : ممارسة الرياضة والنشاط البدني مفيد جداً لأجسادنا وفوائدها تتجاوز بكثير مجرد الحفاظ على الوزن يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .	تكويني التدريب على الإصغاء استخراج الاوصاف المادية والمعنوية القدرة على سرد الأحداث تعميق الفهم الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات

استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد التدرب على أدب السير	– يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات - ما هي القيم المستخلصة من النص المسموع؟ القيمة التربوية لممارسة التمارين الرياضية أهمية خاصة في سن الطفولة والشباب حيث أن الجسم في نمو مستمر، فهو يحتاج إلى الرياضة للتأكد من أن العضلات والعظام والقلب والرتتين	وضعية بناء التعلم
ختامي	أفهمُ كلماتي: مُنصَبًا: مُرَكَّبًا. الجِرَاب: ج. الجِرْبة، آلة لِلْحَرْبِ مِنَ الْحَدِيدِ قَصِيرَةٌ مُحَدَّدَةٌ، وهي دُون الرُّفْحِ. ووَلَعَهُمْ: وحَيَّاهُمْ، وَلَعَ به: أَحَبَّهُ. النَّبَال: السِّهَام. أُشْرَحُ كَلِمَاتِي: التَّوَجُّع. القِوَام.	الوضعية الختامية



الموارد المستهدفة

– قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة – يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية.

– يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي.

– يستخرج القيم المتنوعة.

– يتعرف على مواضع كتابة الألف اللينة.

المراحل	الوضعيّات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: خرج أهلك في سهرة وترجوك بمفردك أتى الليل توقفت الحركة انقطعت الكهرباء بم شعرت ؟ جـ _ بالخوف	التشخيصي يستذكر ، يتذكر....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص: للإلقاء الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للإلقاء فيم النص: - أسئلة الفهم: س _ عم يتحدث الكاتب في نصه ؟ ج _ عن ظاهرة الخوف عند الأطفال. س _ اذكر بعض أسباب الخوف ؟ الظلام _ صوت الرعد ... الفكرة العامة: مفهوم ظاهرة الخوف عند الأطفال تحليل أسبابها ونتائجه	تكويني يفهم المعنى العام للنص التكويني
وضعية بناء التعلم	للإلقاء المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الفقرة الأولى: من قول الكاتب (يقول ... مخيف) قراءتها. س _ ما المقصود من عبارة يوفون ميللر ؟ ج _ أخصائي في علم النفس. س _ متى يبدأ حقيقة تخوف الآباء من أبنائهم من ظاهرة الخوف ؟ ج _ إذا تواصل الشعور بالخوف والفرح فترة من الوقت ولن تنفع منه محاولات الأهل بالهدئة والطمأنينة . س _ ما لأسلوب الأمثل الذي يجب على الآباء أن يتخذوه مع أبنائهم وهم يتعاملون مع ظاهرة الخوف ؟ ج _ بعدم إبداء التوتر أو العصبية وكل ما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة كانت الفائدة أكبر . الفكرة الأساسية: نصائح العالم النفسي الآباء بالهدوء لمعالجة ظاهرة الخوف عند الأبناء. الفقرة الثانية: من قول (هناك أسباب ... هذه ..) قراءتها. س متى ينزع الأطفال إلى الخوف أكثر فأكثر ؟ ولماذا ؟ ج _ عند التغيرات الدراماتيكية كالانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه والسبب هو تمازج مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد على سبيل المثال وما يرافقه من عدم فهم الطفل وإدراكه لحقيقة مشاعره الفكرة الأساسية الثانية: توضيح الكاتب لأسباب الخوف عند الطفل. الفقرة الثالثة: من قول (لكن ... الأخرى) قراءتها. س اذكر بعض العوامل الطبيعية التي ينتج عنها خوف الأطفال ؟ ج _ البرق _ الرعد _ الأصوات المختلفة _ الحشرات الفكرة الأساسية الثانية: العوامل الطبيعية المتسببة في خوف الطفل. س _ هل سبق لك أن قرأت كتابا ؟ بما شعرت.	يفهم النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل



يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب	-استخرج القيم التي انطوى عليها النص. *قيمة تربوية: في حالة تكرار خوف الطفل تُقرأ عليه المعوذات، ويتم تعليمه قراءة الأذكار والاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم. -لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل -لخص مضمون النص.. _ ما طبيعة النص _ ما النمط الغالب عليه بالتعليل .	وضعية بناء التعلم الوضعية الختمامية
يرسخ ... يثبت ... يوظف ... يستخرج يحلل يستنتج	أعرف قواعد لغتي: الألف اللينة: الانطلاق من الوضعية التعليمية: عرف الألف اللينة ؟ - استخراج الشواهد من النص المقروء. أخذت صحته تتحسن شيئاً فشيئاً بفضل هذا العلاج. استخرج من العبارة كلمة فيه ألف لينة .	وضعية الانطلاق
يرسخ ... يثبت ... يوظف ...	الألف اللينة: هي ألف اللينة الساكنة المفتوح ما قبلها، لا تقل الحركات: وتأتي في .. آخر الكلمة: ترسم ألفاً معذودة، أو مقصورة. وسط الكلمة: ترسم ألفاً معذودة دائماً في الأسماء والأفعال والحروف: (قال، جاء، تألم...). 1- في الحروف: ترسم ألفاً معذودة ما عدا ... 2- في الأسماء الأعجمية: ترسم ألفاً معذودة ما عدا ... 3- في الأسماء اللينة: ترسم ألفاً معذودة ما عدا ... 4- في الأسماء الثلاثية: ترسم ألفاً معذودة إذا كانت واوية الأصل (عشاء، خطأ...) . وتعرف أصل الألف في الاسم بتثنيته أو تثنيته بين الجميع. 5- في الأفعال الثلاثية: ترسم ألفاً معذودة إذا كانت واوية الأصل (ذبح، غدا، غدا...) . وتعرف أصل الألف في الفعل بتحويله إلى المضارع، أو بإدخاله ضمائر الرفع المتصلة عليه. 6- في الأسماء والأفعال غير الثلاثية: ترسم ألفاً معذودة إذا شئت (إبراهيم) في غير أسماء التثنية (دنيا، دنيا، أحياء، متحيا...) . 7- ترسم ألفاً مقصورة إذا شئت (إبراهيم) وكانت في اسم علم (يحيى، تراثي) . أو إذا لم تسبق بإبراهيم (سليمان، مصطفى، سعيد، أهدى...) .	وضعية البناء
يرسخ ... يثبت ... يوظف ...	أوظف تعلماني: _ استخراج من النص الكلمات التي اشتملت على ألف لينة. على _ إلى _ ألا _ إلا _ إذا _ كلما _ لا _ أخرى _ ما _ حتى ... أنجز تماريني في البيت.	وضعية الختام

المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	فهم المكتوب (نص أدبي)	المسلول	الكتاب المقرر ص 166 ، السبورة
الموارد المستهدفة	– قراءة نصا شعريا بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة _ يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية. – يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي. – يستخرج القيم المتنوعة. – يراجع التشبيه وحرف الروي .	  ما هو مرض السل؟ أسبابه وأعراضه موقع أرض المعرفة	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية: اذكر بعض الأمراض المزمنة _ السرطان _ السكري _ السل. ماذا نسعي مريض السل؟ _ المسلول	التشخيصي يستذكر ، يتذكر.... يستنتج....يميز.....
وضعية بناء التعلم	أفهم النص للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب و قراءة النص قراءة صامتة للفهم. للـ مراقبة فهم النص: عم يحدثنا الشاعر في القصيدة ؟ يتحدث الشاعر في النص عن مريض السل. كيف كانت حالته ؟ جـ _ مأساوية سيئة . سـ _ ماذا يفضل الشاعر ؟ جـ _ البادية. سـ _ لماذا ؟ جـ _ لجمالها . الفكرة العامة : تغني الشاعر بالحياة في البادية وتفضيلها عن حياة المدينة قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . للـ المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات: الوحدة الأولى (1 ... 6) قراءتها. س _ كيف ترك المريض المدينة ؟ جـ _ بخطوات متثاقلة في محاولة منه أن يكون قويا ليتغلب على ضعفه يمشي على مهل واليأس يغشى بسماته والحزن باد على نظراته ومن حين إلى آخر يتوقف ليلتقط أنفاسه ثم يقف متهددا وكأن جمرًا في زفراته من شدة الحى . سـ _ تغيرت حالته من سيء إلى أسوأ استخرج ما يدل على ذلك ؟. جـ - اصفر حتى أنكره رفيقه بل حال هيكله فشك بذاته . متماثلا : متباطئا _ متمهلا : متهددا _ زفراته : أنفاسه الفكرة الأساسية: وصف الشاعر المسلول أننا تركه المدينة الوحدة الثانية (7 ... 9) قراءتها. س _ لم نأى عن الأحباب ؟ . جـ _ لأنه أحس أنهم يخافون العدوى. س _ ماذا رأى في مرآته ؟ .	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه. يستنتج الفكرة العامة للنص. يتدخل المتعلم في النقاش يحلل يستخلص الأفكار الأساسية. يجرب

	جـ _ خيال الموت . س _ بم شعر ؟ ج _ بالرعب . الفكرة الأساسية الثانية : المسلول يشعر بالرعب وشبح الموت يطوف به الوحدة الثانية (10 ... 11) قراءتها . س _ ما سر هذا التحول المفاجئ من وجهة نظر الشاعر ؟ ج _ عدم تمكن الطب من إعادته سالما كما كان بل لم يمنحه حتى الأمل في الشفاء . الفكرة الأساسية الثانية : وقوف الطب عاجزا أمام حالة المسلول . هل هناك علاقة بين هذا النص ونص اللقافة ؟ كلاهما يصف الإنسان الذي يعاني من المرض . * ما الهدف من النص ؟ القيمة التربوية : يجب الحفاظ على الصحة قبل ضياعها لأننا لا نضمن عودتها إن ضاعت . أندوق النص : - ما النمط الغالب على القصيدة ؟ _ وصفي . - هل هناك أنماط أخرى ؟ _ نعم الوصف . _ سم القصيدة _ الهائية .	
تحصيلي	اشتمل النص على عدة أنماط بينها مع التعليل . استخرج العواطف الواردة في النص . احفظ القصيدة حفظا جيدا .	الوضعية الختامية



المقطع 08	الميدان	المحتوى المعرفي	الوسائل
الصحة والرياضة	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 167، السبورة
الموارد المستهدفة	ينتج نصا - يوظف أدوات الربط . - يحلل ويناقش - يصوب الأخطاء		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																								
وضعية الانطلاق	* الوضعية التعليمية : قرأت واستوعبت نصوصا من خلال هذا المقطع لها علاقة بميدان الصحة والرياضة. أكتب موضوعا بلغة سليمة تتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة وتدعوا فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية كالتدخين مضمنا إياه بعض القيم الصحية مستعملا السرد والوصف موظفا أزمنة الفعل والألف اللينة والنعته.	تشخيصي																								
وضعية بناء التعلمات	درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد. المقدمة : الصحة والرياضة. العرض : التدخين أسبابه نتائجه . الخاتمة : نصيحة . التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ.	تكويني																								
وضعية الختام	أين شبكة تقويم من إنتاجك <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>_ توظيف الوصف وسردي النعته أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإنقاف</td><td>حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التثبث</td><td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما</td><td></td><td></td></tr></table> تقديم المرحلة الرابعة من : المشروع : إعداد مجلة مدرسية الكترونية تصحيح المشروع : التقديم قراءة بعض المشاريع لا _ مناقشتها _ تقويمها	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	_ توظيف الوصف وسردي النعته أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع			الإنقاف	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة			التثبث	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما			ختامي التدريب
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																							
الوجاهة	_ توظيف الوصف وسردي النعته أزمن الفعل _ الألف اللينة _ احترام علامات الوقف																									
سلامة اللغة	_ احترام قواعد النحو والصرف والإملاء																									
الانسجام	تسلسل الأفكار _ ملاءمتها للموضوع																									
الإنقاف	حسن عرض النص _ مقروئية الكتابة																									
التثبث	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكما																									

الإدماج والتقويم

170

169

المشروع الأخير

08

إنجاز لوحة إخبارية
تبرز مخطـر
التدخين ص: 168

فهرسة المقطع الأخير: الصّحة والوقاية

✓ أهمية التّربية الرّياضيّة ص: 152.

✓ همزة ابن ص: 153.

✓ ركوب الخيل ص: 154.

✓ تحرير موضوع يتضمن قيمة ص: 155.

✓ هل تعيش في مساكن مريضة ؟ ص: 156.

✓ ألف التّفريق ص: 157.

✓ كرة القدم ص: 158.

✓ تحرير موضوع يتضمن موقفا ص: 159.

✓ مريض الوهم ص: 160.

✓ الألف اللّينة ج (1) ص: 161.

✓ آفة التدخين ص: 162.

✓ ما يفيد التّشبيه والتفاضل: 163.

✓ ظاهرة الخوف من الأطفال ص: 164.

✓ الألف اللّينة ج (2) ص: 165.

✓ المسلول ص: 166.

✓ تصحيح وتقييم الانتاج الكتابي ص: 167.

✓ مرض زينب ص: 147.

✓ السّباحة ص: 149.

✓ السّل الرّئويّ ص: 151.

✓ قصّة الألعاب الرّياضيّة ص: 153.

