



التاريخ: 2024/05/22

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: 2 لغات أجنبية

اختبار الفصل الثالث

النص: قال الشاعر أبو البقاء الرندي:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1) أين الملوك ذو التيجان من يمن | وأين منهم أكاليل وتيجان |
| 2) أتى على الكل أمر لا مرد له | حتى قضوا فكان القوم ما كانوا |
| 3) فجاء الدهر أنواع منوعة | وللزمان مسرات وأحزان |
| 4) وأين حمص وما تحويه من نزه | ونهرها العذب فياض وملآن |
| 5) بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم | واليوم هم في بلاد الكفر عبدان |
| 6) فلو تراهم حيارى لا دليل لهم | عليهم من ثياب الدل ألوان |
| 7) يا رب أم وطفل حيل بينهما | كما تفرق أرواح وأبدان |
| 8) وطفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت | كأنما هي ياقوتة ومرجان |
| 9) يقودها العليج للمكروه مكرهة | والعين باكية والقلب حيران |
| 10) يا غافلا وله في الدهر موعظة | إن كنت في سنة فالدهر يقظان |
| 11) وراتعين وراء البحر في دعة | لهم في أوطانهم عز وسلطان |
| 12) أعندكم نبا من أهل أندلس | فقد سرى بحديث القوم ركبان |
| 13) لماذا التقاطع في الإسلام بينكم | وأنتم يا عباد الله إخوان |
| 14) ألا نفوس أبيات لها همم | أما على الخير أنصارو أعوان |

أثري رصيدي اللغوي:

فجائع الدهر: مصائبه - حمص: مدينة اشبيلية - دعة: هناء واستقرار - التقاطع: الخلاف - همم: عزائم

البناء الفكري: (8 ن)

- 1) ما الفاجعة التي يتحدث عنها الشاعر؟
- 2) ما الأسباب التي أدت إلى تلك الفاجعة في نظر الشاعر؟
- 3) استخرج مظاهر الفاجعة التي حلت بالأندلس مُدعماً إجابتك من النص.
- 4) لم خصّ الشاعر مدينة "جِمْص" بالذكر؟
- 5) مَنْ المُخاطَب في الأبيات (من العاشر إلى الثالث عشر)؟ ما مضمون الخطاب؟ وإلام يدعو؟
- 6) عواطف الشاعر قويّة وبارزة. حدّدها ومثّل لها بألفاظ أو عبارات من النص.
- 7) لخصّ مضمون النص بأسلوبك.

البناء اللغوي: (8 ن)

- 1) ما العلاقة بين البيت الثالث والبيتين الأوّل والثاني؟
- 2) حدّد نوع الأسلوب الغالب في الأبيات، ما صيغته في البيت الثاني عشر وغرضه البلاغي؟
- 3) ما نوع الصّورتين البيانيّتين "وطفلة مثل حسن الشّمس" الواردة في البيت الثامن، و "القلب حيران" في البيت التاسع؟ اشرحهما مبيناً نوعهما وأثرهما البلاغي.
- 4) للرّوابط دور في النص. استخرج ثلاثة منها مختلفة وبيّن ذلك الدّور.
- 5) سمّ الجموع الآتية مبيناً وزنها "فجائع" - "أحزان" - "القوم".
- 6) قطع البيت الشعري الآتي وحدّد بحره وقافيته:

من كان ذا مال كثير ولمْ يقنع فذاك المؤسّر المعسر

الوضعية النّقدية: (4 ن)

القصيدة التي بين يديك تنتهي إلى غرض من الأغراض الشعريّة، ما هو؟ عرّفه، بيّن سبب انتشاره في عصر الشاعر وأبرز جوانب الجدّة التي طُبِع بها مقارنة بما كان عليه قديماً مُستنبطاً أبرز خائصه الفنيّة. إعتد في إجابتك النّمط الملائم ومنهجية العرض.

بالتّوفيق للجميع.

البناء اللغوي: (8 ن)

- (1) العلاقة بين البيت الثالث والبيتين الأول والثاني هي علاقة تأكيد
- (2) صيغة الأسلوب في البيت الثاني عشر استفهام طلبى غرضه البلاغي التعجب
- (3) الصورتان " طفلة مثل حسن الشمس " تشبيه تام ، ذكر الشاعر فيه جميع أركان التشبيه بلاغته تقوية المعنى.
أما الصورة " القلب حيران " فهي استعارة مكنية ، حذف الشاعر المشبه به والأداة وترك قرينة دالة عليه بلاغتها توضيح المعنى من خلال تشخيصه.

(4) تمثلت الروابط في: حروف العطف مثل : الواو

الإحالة بالضمير مثل: قضاوا – كانوا

الظروف مثل: بالأمس – اليوم

(5) الجموع واوزانها: فجائع – صيغة منتهى الجموع وزنها: فعائل

أحزان – جمع قلة وزنها: أفعال

القوم – اسم جمع، مفرد له ليس من لفظه

(6) البحر الشعري من بحر السريع وتفعيلاته (مستفعلن مستفعلن فاعلن × 2)

القافية: مُعَسِّر

Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الوضعية النقدية: (4ن)

الغرض الشعري: رثاء المدن والممالك

تعريفه: هو التحسر والتألم على سقوط المدن الأندلسية في يد الإسبان وتصوير مظاهر الفاجعة التي تعرض لها أهلها.

من أسباب انتشاره في عصر الشاعر وقوع المدن الأندلسية تحت سيطرة الإسبان وما انجر عنه من فجائع ، كذلك شدة تأثر الشعراء وشعورهم بالذهول أمام ما شاهدوه من جرائم وقعت في حق المسلمين ، و الرثاء غرض شعري قديم عُرف منذ العصر الجاهلي موضوعه رثاء الأشخاص تطوّر في الشعر الأندلسي وأصبح خاصا بالمدن ، يمتاز بعواطف الحزن والتّحسر والألم ، وكثرة الأسلوب الإنشائي الذي تخرج أغراضه إلى التعجب والحسرة والتّمني والحيرة ، وكثرة التعابير المؤثرة والموحية بالعواطف ضف إلى ذلك الصور البيانية خاصة التشبيه والمجاز بأنواعه.