

النص/ يقول المتنبي

وأتعب خلق الله من زاد هممه
فلا ينحلل في المجد مالك كله
ودبره تدبير الذي المجد كفه
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه
ولكن قلبا بين جنبي ماله
يرى جسمه يكسى شفوفا تربه
وقصر عما تشتهي النفس وجده
فينحل مجد كان بالمال عقده
إذا حارب الأعداء والمال زنده
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
ومركوبه رجلاه والثوب جلده
مدى ينتهي بي في مراد أحده
فيختار أن يكسى دروعا تهده

الهم: الهمة/الوجد: السعة /الشفوف: الثوب الرقيق تربه: تنميه

1/ البناء الفكري:

- ما هو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه بإيجاز .
- من هو أتعب خلق الله حسب رأي الشاعر؟
- عم يحذرنا الشاعر في البيت الثاني ، ولماذا ؟
- للشاعر طموح غير محدود ، وضح ذلك من خلال الأبيات .
- سنل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال : (من قويت شهوته وبعدت همته ، واتسعت معرفته وضافت مقدرتة) أين تجد ما يوافق هذا المعنى من خلال النص؟
- ما هو نمط النص مع التعليل؟

2/ البناء اللغوي :

- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا.
- استخرج من النص صورة بيانية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
- على من يعود ضمير الهاء في كلمة (جسمه) ؟
- ما هي العلاقة التي تربط بين أبيات القصيدة وما أثر هذه العلاقة على معاني النص ؟
- ما الأسلوب الغالب على الأبيات ، علل ؟
- الوضعية الإدماجية : " الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها " . من خلال دراستك لفن الحكمة أكتب موضوعا إنشائيا عن الحكمة في العصر العباسي ، مبينا أسباب رقيها ، مشيرا إلى أهم شعرائها موظفا لا النافية للجنس ، والممنوع من الصرف .

المراحل	الأجوبة	سلم التنقيط
البناء الفكري	1- تنتمي الأبيات إلى فن الحكمة	01
	- والحكمة هي خلاصة نظر معمق إلى الحياة وما يضطرب فيها من ظواهر، تصدر عن ذوي التجارب الخصبة والعقول الراجحة والأفكار النيرة.	01
	2- أتعب خلق الله حسب رأي الشاعر من كثرت طموحاته، وقلت إمكانياته .	02
	3. يحذرنا الشاعر في البيت الثاني أنه على المرء ألا ينفق كل ماله في سبيل المجد ، فالمجد يقوم بالمال فإذا ذهب المال ذهب المجد، أو لا تبين مجدك على المال لأنه يكون مجدا هشا ينحل عقده إذا ذهب المال الذي كان سببا لبنائه	04
	4 / لقلب الشاعر غايات لا تنتهي عند مطلوب يجعل له حدا ، فإذا ما جعل حدا لمطلوبه لا يرضى قلبه بذلك فيطلب ما وراءه	01
	5-سئل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال: (من قويت شهوته وبعدت همته، واتسعت معرفته وضافت مقدرته)، ولعل ما يوافق هذا المعنى ورد في البيت الأول	01 02
	6- نمط النص حجاجي، لأن الشاعر يقدم حججا عن كل ما يقدمه من أفكار	02
البناء اللغوي	1- الإعراب:	
	لا: النافية للجنس العاملة عمل إن لا محل لها من الإعراب	
	مجد: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.	
	2- من الصور البيانية الواردة في النص : الاستعارة في قوله : فلا ينحل في المجد مالك كله حيث شبه الشاعر المجد بالحبل فحذف المشبه به وترك شيئا من لوازمه وهو الفعل (ينحل) وذلك على سبيل الاستعارة المكنية ، وقد ساهمت في توضيح المعنى من خلال التشخيص .	03
	3- يعود ضمير الهاء في كلمة (جسمه) على القلب	01
	4- هناك ترابط بين أبيات القصيدة، وقد ساهمت هذه العلاقة في ترابط المعاني ببعضها البعض وانسجام أفكارها	02

الثانوية : آريس	المادة: أدب عربي	الأستاذة : منيرة بوقبال
الولاية : باتنة	المستوى:السنة الثانية	الفصل: الثاني
	الشعبة: ع تج / ريا / تق	