

السند

أستطيع أن أقول لك يا بني أن السعادة يُنبوع من القلب لا عينا يهطل من
سماء، وأن النقص الكريم من الرأفة البرية من القائل وأقدارها وطاقم
لحياته وشهواتها سعيدة حيثما حلت. وأينما وجدت في القصر وفي الكوخ
في المدينة وفي القرية في الأتية وفي الوحشة، في الموضع وفي العزلة، وبين القصور والأزور
بين الأكام والقصور، فتناد السعادة فلا يسأل عنها بين القصور والأزور وبين
لقدمة والذهب، بل يسأل عنها نفسه التي بين جنبتين فهي ينبوع سعادته
هناك إن شاء ومهدر شغائه وبلا شك إذا أراد، وما هذه إلا جتسا مادة التي نراها
تلك في أفواه الفقراء والمساكين والمخزقين والمطامير؟ لا لا طمع سعيد في
يشبع بل لا طمع سعيد في أن يفسد سعادة حقيقة.

الأسئلة

I. البناء الفكري [4 ن]

1. ضع عنوا فامناسيا للذهب.
2. أينما تكمن سعادة الفرد في نظر الكاتب؟
3. اشرح ما يلي : غيب، شقاء.
4. استخرج من النص كلمتين متضادتين.

II. البناء الفني : [2 ن]

- ما هو خط السهم ؟

- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا مع ذكر نوعه.

III. البناء اللغوي [6 ن]

2. أعرب ما تحددت خط في النص.

3. أفسد الفعل "فحق" إلى المجهول أنت، أنتما في الماضي والمضارع المرفوع والمجرور.

3. هتزين الأسماء الجمادة والأسماء المندقة فيما يلي واذكر الألف مشددة أو غير مشددة :
العيلم - الكراهية - باب - الحب - خزانة - النجوة - جامدة

الوجهية الإدمانية : تناقضت مع زملاء في القرية حياة البادية وحياة المدينة وكل صنمها
أيت ويقتل واحدة على الأخرى، أكتب ذمها حاريا تغارنا في حياة البادية وحياة
المدينة.