جمع الخوارزمي الخاص | المستوى: أولى أدبي

السنة الدراسية: 2021/2020 | المدة: 45 د

فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

قال حسان بن ثابت:

1- طَيبَـــةَ رَســـمٌ لِلرَســـولِ وَمَعهَـــدُ مُنيـــرٌ وَقَـــد تَعفـــو الرُســـومُ وَتَهمَـــدِ
2- وَلا تَمتَحـــي الآيـــاتُ مِـــن دارِ حُرمَـــةٍ بِهـــا مِنبَـــرُ الهـــادي الَـــذي كـــانَ يَصـــعَدُ
3- وَواضِـــحُ آثـــارٍ وَبـــاقي مَعـــالِمٍ وَرَبـــعٌ لَـــهُ فيـــهِ مُصَـــلّى وَمَســـجِدُ
4- فَبورِكـــتَ يـــا قَبـــرَ الرَســـولِ وَبورِكَـــت بِـــلادٌ ثَـــوى فيهـــا الرَشـــيدُ المُســـَدَّدُ
5- تَهيـــلُ عَلَيـــهِ التُـــربَ أَيـــدٍ وَأَعـــيُنٌ عَلَيـــهِ وَقَـــد غـــارَت بِـــذَلِكَ أَســـعُدُ
6- لَقَـــد غَيَّبـــوا حِلمـــاً وَعِلمـــاً وَرَحمَـــةً عَشِـــيَّةَ عَلَّـــوهُ الثَـــرى لا يُوَسَّـــدُ
7- وَراحـــوا بِحُـــزنٍ لَـــيسَ فـــيهِم نَبـــيُّهُم وَقَـــد وَهَنَـــت مِـــنهُم ظُهـــورٌ وَأَعضُـــدُ

شرح المفردات:

طيبة: المدينة المنوّرة
ثوى: سكن
رسم: أثر
يغور: يختفي

البناء الفكري:

1- ما الموضوع الذي تناوله الشّاعر في القصيدة؟
2- استخرج من النّص ما يدلّ على تأثّر الشاعر بالقرآن الكريم والإسلام
3- إلى أي عصر ينتمي هذا النص؟
4- ما نمط النّص؟

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خطّ في النّص.
2- استخرج من البيت الأوّل صورة بيانيّة، اشرحها وبيّن نوعها
3- حدّد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في البيتين: الثاني – الرّابع
4- ما ضرب الخبر في البيت السادس؟
5- استخرج من البيت السادس محسنا بديعيا.

ملاحظة: تضاف نقطة للتنظيم وحسن الخط

من طلب العلا سهر الليالي **بالتوفيق والنجاح للجميع** **أستاذة المادة/ آمنة مسلم**

www.dzexams.com

تصحيح الفرض الثاني في مادة اللغة العربية — أولى أدبي

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة
	1- الموضوع الذي تناوله حسان في نصه هو تقارب آثار الوحي بالمدينة المنورة وحال الصحابة رضي الله عنهم حيث دفن الرسول (ص) وعما بدا عليهم من حزن وهم عائدون دونه	
	2- الألفاظ الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن والإسلام: مصلى - مسجد - الوحي - إمام - القيامة	
	3- ينتمي النص إلى عصر صدر الإسلام (الفتوحات الإسلامية)	
	4- نمط النص هو: سردي. من مؤشراته: - الأفعال الماضية: أتوى - عشيوا، راحوا، فقد ..." - الأطر الزمانية والمكانية: "بطيبة، عشية ..."	
	1- الإعراب: عشيوا: فعل ماض مبني على الفتح الضمير في محل رفع فاعل، والواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. قبر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
	2- الصورة البيانية في البيت 11 (معالم مبين): استعارة مكنية / و (تعفو الرسوم): استعارة مكنية. الشرح: شبه الرسوم بالإنسان الذي يعفو، حذف المشبه وأبقى على لازمه. أثرها: تقوية المعنى وتأكيده وتشخيصه.	
	3- الأساليب: البيت 8: أسلوب خبري غرضه المدح والتعظيم. البيت 4: أسلوب إنشائي طلبي صيغته النداء غرضه الدعاء.	
	4- ضرب الخبر في البيت 6: ضرب الخبر ابتدائي لخلو المخاطب من الشك "لقد"	
	5- المحسن البديعي في البيت 4: حناس ناقص: حلنا - علنا.	

www.dzexams.com