

امتحان بكالوريا تجربي في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات

المدة : 02 ساعات ونصف .

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

قال الشاعر معروف الرصافي :

- 1 لقد جئمت فوق التراب وحولها
 - 2 بكى حولها جوعاً فغنته بالبكا
 - 3 والكبر ما يدع القلوب إلى الأسى
 - 4 وساءلتها عنها وعنه فأجهشت
 - 5 ولما تناهت في البكاء تضاحكت
 - 6 فلم أر عيناً قبلها سال دمعها
 - 7 فقلت وفي قلبي من الوجد رعدة
 - 8 ومذ عرضت للابن منها التفاتة
 - 9 فقال لها لما رأيي واقفا
 - 10 سلي ذا الفتى يا أم: أين مضى أبي؟
 - 11 فقالت له (والعين تجري غروبها)
 - 12 (أبوك ترامت فيه سفرة راحل)
 - 13 ولولاك لاخترت الحمام تخلصاً
- صغير لها يزئو بعيني مئيم
وليس البكا إلا تعلقة معدم
بكاء يتيم جائع حول أيم
بكاء وقالت أيها الدمع ترجع
من اليأس ضحك الهازي المتهكم
بكاء وفيها نظرة المتبسم
أ مجنونة يا رب فارحم وسلم
أشارت إليه بالمدام أن قم
أرؤد فيه نظرة المتوسم
وهل هو يأتينا مساء بمطعم؟
وانفاسها يقذفن شعلة مضرم:
إلى الموت لا يرجى له يوم مقدم
بنفسي من أتعاب عيش مضمم

أ . البناء الفكري : (11 نقاط)

- 1 - عيّن فكرة النص العامة .
- 2 - وصف الشاعر الأرملة وابنها. استعرض أهم الصفات التي أوردها.
- 3 - اذكر الغرض الشعري للنص مع التعليل، وإلام يهدف من خلاله الشاعر؟
- 4 - مزج الشاعر بين نمطين ما هما ؟ اذكر خاصيتين لكل منهما مع التمثيل..
- 5 - هل ينتمي النص إلى أدب الالتزام ؟ علّل ، معرّفا بهذه الظاهرة .
- 6 - لخص النص معتمدا تقنية التلخيص.

ب . البناء اللغوي : (09 نقطة)

- 1 - جيّن نوع عاطفة الشاعر من خلال النص .
- 2 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3 - صنف الكلمات التالية إلى حقلين دلاليين : جَنَمْتُ - بَكَى - مَعْدَم - أَيْم - يَتِيم - جَانِع -
- 4 - حدد نوع الصورة البيانية في صدر البيت الثاني، اشرحها مبينا لثوابها في المعنى.
- 5 - ما نوع الأسلوب في البيت السادس؟ و ما غرضه البلاغي؟
- 6 - هل ترى انسجاما بين أفكار النص ؟ بم تعلّل ذلك ؟.

العلامة	عناصر الإجابة - الموضوع الأول - مادة الأدب العربي	المحاور
مجموعة	مجزأة	
0.5 02 02 2 11 0.5 01 03	1 - الفكرة العامة للنص : وصف الشاعر للأرملة وابنها . 2 - أهم الصفات التي أوردتها الشاعر للأرملة وابنها. الأوصاف هي : حثومها فوق التراب رفقة وليدها - بكاء الطفل وجوعه - تضاحكها المخبط باليأس والضحك المازي - نظرتها نظرة المتوسم - العين تجري غروها - نفسها تقذف شعلة مضرم - حالة اليأس من الحياة. 3 - نوع النص وهدفه : ينتمي هذا النص إلى الشعر الاجتماعي ، ويهدف إلى تحسيد التربة الانسانية التي يتميز بها الشاعر ، وتسخير الشعر لخدمة المجتمع وإشاعة المثل العليا ، و تشخيص الداء قصد إيجاد الحلول و من جهة أخرى توعية المجتمع قصد مساعدة تلك الفئة . 4 - مزج الشاعر بين نمطين ما هما ؟ أذكر بعض خصائصهما. النمط الأول: النمط السردى الوصفى (ممكن الاكتفاء بأحدهما فقط و أخذ خصائص ذلك النمط) : إذ سرد الشاعر حالة لقائه بالأرملة وابنها وما دار بينهما من حوار . / خصائصه: كثرة أفعال السرد - تعدد الظروف المكان والزمان - كثرة الأوصاف والتعويث والإضافات - الاستعانة بالصور اليبانية و توظيفها - النمط الثاني: النمط الحوارى : وذلك نظرا للحوار القائم بين الشاعر والأرملة والابن: / خصائصه: الخطاب المباشر وغير المباشر - تكثر فيه ضمائر المحاطب - أفعال القول - تظهر فيه الاستفهامات الدالة على السؤال. 5 - نعم ينتمي هذا النص إلى الأدب الملزم كون الشاعر سخر قلمه لخدمة مجتمعه تعريف الالتزام: الالتزام ، هو مشاركة الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك ، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الأديب : "ويقوم الإلتزام في الدرجة الأولى على الموقف الذي يتخذه الأديب. وهذا الموقف يقتضي صراحة وصدقا واستعدادا من الأديب لأن يحافظ على التزمه دائما مع تحتمل كامل تبعات 6 تلخيص النص النص : مراعاة مضمون النص و سلامة اللغة و أسلوب التلميد	تدقيق القارئ
0.5 09 4 × 01 02 1.5 1.5	1 - عاطفة الشاعر: عواطف الرحمة والشفقة والتألم للآخرين. 2 - إعراب ما تحته خط إعراب مقدرات، وما بين قوسين إعراب جمل. جوعاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب. / ك: ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ (والعين تجري غروها) جملة اسمية في محل نصب حال (أنوك ترامت فيه سفرة راحل) جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به. 3 - الحقلان الدلاليان : 1 الأسى : جئمت - فئمت - نكيتي - لئمت - لئمت - 2 افقر : مغمم - خالغ - 4 - نوع الصورة اليبانية في صدر البيت الثاني: الصورة اليبانية في قول الشاعر: (غذته باليكاء)، نوعها: استعارة مكنية - فقد شبه الشاعر البكاء بالطعام فحذف المشبه به تاركاً أحد لوازمه (غذته) وذكر المشبه. أثرها في المعنى: توضيح المعنى و تقويته و تقريبه للذهن السامع و إلحاق الصورة الخيالية بالحقيقة عن طريق تحسيدها . 5 - نوع الأسلوب في البيت السادس - هو أسلوب بحري غرضه هو: إظهار الدهشة ، التعجب - 6 - نعم هناك انسجام بين أفكار النص : التعليل : - النص في قالب قصصي / - أحداثه تخضع للتسلسل المنطقي / - وجود الوحدة العضوية	البناء اللغوي

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

المدة : 02 ساعات ونصف .

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الثاني :

قال الكاتب ميخائيل نعيمة :

لأبد من يوم تتوح مد فيه البشرية فتغزو هذه الدول وه هذه الدويلات التي (يكتظ) بها من طح الأرض دولة واحدة لامنافس لها في الحكم والسلطان إلا الطبيعة ، و إذاك فالقوى البدنية والروحية الهائلة التي تهدرها اليوم شـعوب الأرض هـ خـرا في الـحـفاظـة على كـيـانها القومي والسياسي و الاقتصادي أو في توسيع ذلك الكيان على حـسـاب جـاراتها القريبات والبعيدات تتحول جميعها من أسلحة هدامة إلى أسلحة بنـساءة كريمة ، فهي هدامة و أثيمة مادام الإنسان يستعملها لامتهان كرامة أخيه الإنسان و لمزاحمته على لقمة يتبلع بها أو على ساعة من الهناءة يكشع بها غيوم المعيشة في قلبه ، وهي بناءة كريمة عندما يلجأ إليها الإنسان ليبترز من الطبيعة خيراتها ويفض ما أغلق عليه من أسرارها فيسخرها لغاياته ببدلا من أن يكون مسخرا لغاياتها، ويذلها لمشينته بدلا من أن يكون عبدا لمشينتها .

لأبد من يوم تتمزق فيه غشاوات التعصب الإقليمي والعـرقي و الديني عن أعين الناس فيبصرون من بعد عـمى، ويستفيقون من بعد غفلة، ويهـدرون أن ما يـضـير أمة يـضـير كل الأمم، و أن الأرض ليست وطننا لشعب دون شعب و خيراتها ليست وفقا على دولة دون دولة. و أن النزاع على الأرض لا غالب فيه إلا الأرض أما النزاع مع الأرض فقد يؤدي إلى غلبة الإنسان على الأرض، و غلبة الإنسان على الأرض ستكون نقطة إنطلاقة إلى الحرية ، وهي غلبة (لم تتـمـم) لـهـذه الأمة وحدها) أو لهاتيك بل تتم بمجهود جميع الأمم جميع الناس ، و إن فهي غلبة الإنسانية لا غلبة دولة بعينها أو إنسان بعينه، و إن فالغنيمة هي لكل بالسواء لا للعلاق دون القزم ولا للمبصر دون الضريب، ولا للشباب دون الطفل.

من كتاب 'النور و الديجور'

1- البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1- تنبأ الكاتب في مستهل نصه بمستقبل مشرق للبشرية . فيم يتمثل وكيف يتحقق ؟
- 2- القوى البدنية و الروحية في نظر الكاتب سلاح ذو حدين . وضح ذلك مبدئيا رأيك .
- 3- مانتيجة النزاع على الأرض ومتى يدرك الإنسان حقيقته ؟
- 4- قارن بين النزاع على الأرض ومع الأرض مبدئيا علاقة هذا الأخير بالحرية.
- 5- ضمن أي فن نثري يندرج النص . عرفه واذكر خاصيتين له .
- 6- لخص مضمون النص .
- 7- ما النمط الغالب على النص علل حكمك بمؤشرين ممثلا.

2- البناء اللغوي : (08 نقاط)

- 1- مثل لحقلي الصراع و الاستقرار بكلمتين لكل منهما من النص.
- 2- إلام يرمز الكاتب ب : العملاق / القزم / الغنيمة .
- 3- حدد نوع الصورة البيانية التالية ثم اشرحها مبينا وجه بلاغتها
'يبتر من الطبيعة خيراتها '
- 4- زخر النص بضمير الغائب المفرد استخرج نوعين مختلفين له ممثلا مبرزاً دوره في بناء النص .
- 5- أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعبة : علوم تجريبية و رياضيات

المدة : 02 ساعات ونصف .

العلامة	الاجابة النموذجية الموضوع الثاني للسند النثري
	البناء الفكري: 12ن
2×0.5	1/ تنبأ الكاتب في مستهل النص بمستقبل مشرق للبشرية والمتمثل في تحول الدول التي يكتظ بها العالم الى دولة واحدة ولن يتحقق ذلك الا اذا توحدت البشرية في الحكم و السلطان.
2×0.75	2/ فعلا القوى البدنية والروحية في نظر الكاتب هي سلاح ذو حدين ، فهي هدامة قاتلة حين تسيطر الأنانية والمصالح الشخصية على النفوس فيكون التكاثر بين الدول و الاقتتال للمحافظة على الكيان القومي ، السياسي والاقتصادي فتمتهن بذلك كرامة الانسان وتضيع حقوقه. وهي بناءة حين تستغل هذه القوى للبناء والتعمير واستغلال الخيرات للمصالح العام.
0.5	رأي الشبل : للكاتب على صواب لأن الانسان استخلف في الأرض لتعميرها ولزراع الحياة والأمل لا الموت و الفناء (يؤخذ رأي الشبل اذا كان مقنعا)
2×0.5	3/ النزاع على الأرض نتيجته هي أن تكون الغلبة للأرض وبالتالي فناء البشرية المتقاتلة على الأرض ولا يدرك الانسان فظاعة هذه النتيجة الا اذا أزال غشاوة التعصب الديني ، والأقليمي و العرقي فيبصر بعد عسى و يدرك بعد غفلة .
2×1	4/ اذا كان نزاع الانسان على الأرض يتحول الصراع فيه بين الانسان وأخيه الانسان فتكون الغلبة للأرض وعليه الفناء. فلن نزاع الانسان مع الأرض يحفظ البشرية ويدفعها الى البناء والتعمير فتكون بداية تحرره من قيود الحاجة بكل أشكالها .
4×0.5	5/ يدرج هذا النص ضمن فن المقال الاجتماعي. والمقال هو قطعة نثرية محدودة الطول تتناول جانبا من جوانب موضوع ما. من أهم خصائصه : الموضوعية ، الإيجاز ، المنهجية ، بساطة اللغة ، وسائل الإقناع، وحدة الموضوع.
2.5	6/ التلخيص : مراعاة الحجم ، وسلامة اللغة والتعابير ، والمضمون .
3×0.5	7/ النمط الغالب تفسيري و من أهم مؤشرات : التفسير، التحليل، التعليل والشرح بالإضافة الى أدوات التعليل و الاستنتاج (ليبتزاذن....).

	البناء اللغوي: 08
2×0.5	1/ حقل الصراع: منافس، هدرا، هدامة، بيتز، التعصب، النزاع حقل الاستقرار : تتوحد ، بناءة ، هناة ، حرية
3×0.5	2/ الرموز : عملاق يرمز الى القوة ، الجبروت ، التسلط ، الاستبداد قزم يرمز الى الضعف ، التبعية ، الهوان ، الاستكانة ، التخاذل غنيمة يرمز الى الخيرات والنعم المتنوعة .
3×0.5	3/ الصورة البيانية (بيتز من الطبيعة خيراتها) استعارة مكنية ، حيث شبه خيرات الطبيعة بالشيء المادي الثمين الذي يستباح بغير وجه حق فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (بيتز) لتجسيد المعنى
3×0.5	كما تقبل : أو استعارة مكنية ، حيث شبه الطبيعة الطبيعية بالإنسان الذي بيتز فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (بيتز) لتشخيص المعنى
	4/ أنواع الضمير المنفصل (هي بناءة) ، المتصل (فيه أو تهدرها أو يستعملها) ، المستتر (تتوحد هي) ويحقق هذا الضمير الاتساق في بناء النص و تنامي أفكاره .
2×0.5	5/ الاعراب :
2×0.5	الكيان : بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
2×0.75	اذن : حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الاعراب . محل الجمل من الاعراب : (يكتظ) صلة موصول لا محل لها من الاعراب (لم تتم لهذه الأمة وحدها) جملة فعلية في محل رفع نعت .