

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانويتا بداوي ومسلم محمد

مديرية التربية لولاية البويرة

دورة: ماي 2016

امتحان شهادة البكالوريا التحضيرية

الشعبة : علوم تجريبية + تقني رياضي + تسيير واقتصاد

المدة : 02 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :الموضوع الأول :

النص :

أَلسْتُ الَّذِي أَلْهَمْتُ أَحْجَارَنَا النُّطْقَا
وَأَشْرَفْتُ مِنْ عَلَيْكَ تَخْلُقُنَا خَلْقَا
فَقَمْنَا نَحْوُ النَّارِ وَالنُّورِ وَالْحَقِّ
وَسَرْنَا وَرُوحَ اللَّهِ تَغْمُرُنَا رَفَقَا
وَرَحْنَا نَهْدَ الظُّلْمِ نَصْعَقُهُ صَعَقَا
فَرُخْنَا لِنَيْلِ الْمَجْدِ نَسْتَعْجِلُ الشَّنَقَا
فَقَمْنَا عَلَى أَعْوَادِهَا نَنْشُدُ الْعَتَقَا
وَتَتَّخِذُ الْهَامَاتُ لِلْمُنْتَهَى مَرْقَا
(فليس يضيق الرّحْبُ فِي الْقُبَةِ الزَّرْقَا)
(سَنَثَارُ) لِلشَّعْبِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَشْقَى
فَرَجَّتْ بِهِ الْأَغَامُ تَسْحَقُهُ سَحَقَا
ذِيحَا يَنَاجِي الْخُلْدَ حَنَّ لَهُ شَوْقَا
وَنَعَصَفَ بِالْأَحْلَافِ نَمَحَقَهَا مَحَقَا

- مفدي زكريا -

- 1- نُوْفِرُ حَدَّثْنَا، عَهْدُنَاكَ صَادِقَا
- 2- أَلَسْتُ الَّذِي كَتَبَ الْمَسِيحُ بِأَرْضِنَا
- 3- أَلَسْتُ الَّذِي نَادَيْتَ حَيَّ عَلَى الْفِدَا
- 4- وَثَبْنَا وَرُوحَ الشَّعْبِ تَذْكِي عُرُوقِنَا
- 5- وَثَرْنَا عَلَى دُنْيَا الْهَيَّوَانِ نَذْكُهَا
- 6- وَقَالُوا مَنَالُ الْمَجْدِ فَوْقَ مَشَانِقِ
- 7- وَقَالُوا انْعَتَاقُ الشَّعْبِ فَوْقَ مَقَاصِلِ
- 8- عَلَيْهَا صَعَدْنَا نَطْلُبُ الْعِزَّ فِي السَّمَاءِ
- 9- إِذَا الْأَرْضُ يَوْمًا ضَاقَ بِالْحَرِّ رَحِمَهَا
- 10- فَخَبَّرَ بَنِي الدُّنْيَا نَفْمِرُ أَنْنَا
- 11- سَنَثَارُ لِلْبَيْتِ الَّذِي كَانَ أَهْلَا
- 12- سَنَثَارُ لِلْحَرِّ الْفِدَائِيِّ قَدْ غَدَا
- 13- وَغَمَلًا صَدْرُ الْأَرْضِ رَعْبًا بَجْرِنَا

الموضوع الثاني :

النص:

كثّر الكلام بين أدباء أوروبا في العصر الحديث حول الأدب الحر ، والأدب الملتزم ، حتى كاد المتتبع للجدل يحسب أن الموضوع جديد ، تمخضت عنه النظريات الجديدة في الدولة والمجتمع !.. والحقيقة المسطرة في التاريخ ، هي أن الالتزام في الأدب والفن قديم ، بل ربما كان الأصل في الأدب والفن أنهما ولدا مقيدتين ، وأنهما لم يعرفا الحرية إلا فيما بعد !.. فالشاعر في المجتمع البدائي ، ولد ملتزما بالدفاع عن القبيلة ، مشيدا بفضائلها ، مزريا بخصومها !.. ولم ينسلخ تفكيره عن تفكير قبيلته ، ويأخذ في التعبير عن أفكاره الفردية ومشاعره الشخصية إلا عندما بدأ المجتمع بتطور نحو التعقد .. على أن المجتمع المتطور البالغ درجة من الرقي ، قد يظهر فيه الالتزام في الفكر ، والأدب ، والفن ، إذا (ظهرت) فيه فكرة من الأفكار ، أو عقيدة من العقائد ، ذات أثر في نفوس الناس ..

كما أن طريقة الحكم في المجتمع وعمق الإيمان عند شعب لهما أقوى الأثر في ظهور الالتزام ، وهذا ما حدث في " مصر " القديمة ، ولنرجع إلى ما قال العلامة "موريه" في كتابه " النيل والحضارة المصرية " فقد ذكر أن الفن والأدب والعلم أشياء كانت دائما في خدمة الدين والدولة . نستنتج أن أساس الحرية والالتزام واحد لم يتغير في الماضي والحاضر ، وأن دوافع الالتزام والحرية هي بعينها في العصور القديمة والحديثة ، ولو تتبعنا مواطن الفكر الملتزم في عصرنا الحاضر (لوجدناه) في عنفوانه وتألقه في البلاد التي تقدر هي أيضا الدولة والعقيدة ، ولما كانت العقيدة الدينية آخذة في الضعف في بلاد الغرب فقد حل محلها في القوة والتمكن العقيدة الاجتماعية أو المذهب السياسي ، فحيثما وجدنا اليوم شعوبا تدين كلها بدين اجتماعي جديد في كنف سلطان الدولة القاهرة ، نجد الفكر فيها ملتزما بخدمة الدولة والدين ونرى من النادر أن يتجه فيها مفكر أو أديب أو فنان إلى خدمة فكرة خاصة تعارض المذهب العام الذي اعتنقه الشعب والدولة .

توفيق الحكيم (فن الأدب ص 288 - 289)

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : 12 نقطة

- 1- ما هي القضية التي يتحدث عنها الكاتب ؟
- 2- كيف يرى صاحب النص تصنيف الأدب إلى ملتزم و حر من قبل بعض الأدباء ؟ اشرح رأيه مع التعليل.
- 3- اشرح قول العلامة "موريه" ، معلقا على ذلك .
- 4- أي فن نثري ينتمي النص ؟ عرّفه ، محدّدا خاصيتين من خصائصه مع التمثيل ، مبيّنا في أي مرحلة من المراحل - التي مرّ بها هذا الفن - يمكننا تصنيف هذا النص مع التعليل .
- 5- حدّد نمط النص ، واذكر مؤشرين من مؤشراتّه .
- 6- لخصّ النصّ .

ثانيا : البناء اللغوي : 08 نقاط

- 1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الكلمات الآتية : الفكر ، العادات ، الأدب ، الفن ، الدين .
- 2- استخرج من النصّ كلمتين تندرجان ضمن حقل التطور و الازدهار
- 3- أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات : ملتزما ، لو . وحدّد المحل الإعرابي للجمل بين قوسين : ظهرت ، لوجدناه .
- 4- حدّد أسلوب الجملتين الآتيتين ، مبيّنا غرضهما البلاغي :
- 5- " لم يعرفا الحرية إلا فيما بعد ! " ، " نستنتج أن أساس الحرية والالتزام واحد لم يتغير في الماضي والحاضر " .
- 6- مانع الصورة البيانية في قوله : "الأدب والفن ولدا مقيدان" اشرحها مبيّنا سرّ بلاغتها .
- 7- النصّ متنسق ومنسجم في أفكاره ، استخرج من الفقرة الأخيرة الأدوات التي حقت ذلك مع التمثيل .

العلامة		محاور الموضوع	عناصر الإجابة لباكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية الشعب العلمية
المجموع	مجزأة		
12	01	البناء الفكري	1- المخاطب في هذه القصيدة هو نوفمبر وقد خصه الشاعر بالصدق وانه الملهم وانه كالمسيح في الارض وانه المنادي للفداء .
	2×01		2- عبر الشاعر عن المطلب العظيم بافتخار واعتزاز فالمطلب العظيم والمتمثل في طلب الحرية والعز يكون بتقديم تضحيات ألت الذي كنت المسيح بأرضنا، عليها صعدنا نطلب العز .
	2×01		3- روح التحدي واضحة في النص من خلال تحدي المستعمر ورفض وجوده والوقوف في وجهه مثل قوله : نخوض النار ، وثرنا على دنيا الهوان نذكها ، نحد الظلم ..
	3×0,5		4- ينتمي النص إلى غرض الفخر والحماسة فالشاعر يفتخر بنوفمبر الذي كان شهر اندلاع الثورة ويزرع الحماسة في نفوس الشعب ، أهم قيمة جسدها النص هي القيمة السياسية والمتمثلة في الثورة الجزائرية فخير بني الدنيا نوفمبر أننا سنثأر ، أو نوفمبر حدثنا .
	2×0,5		يختار المترشح عبارة واحدة .
	3×0,5		5- الشاعر ملتزم من خلال تناول قضية تم مجتمعه وهي الثورة الجزائرية ..
	03		6- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي ومن خصائصه : توظيف الصور البيانية مثل الاستعارة والتشبيه ، توظيف الأفعال المضارعة مثل يضيق ، يشقى ، توظيف الجمل الاسمية والجمل الانشائية .. يكتفي المترشح بذكر خاصيتين .
08	0,5	البناء اللغوي والفني	7- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة والتراكيب .
	4×0,25		1- الحقل الدلالي للألفاظ هو حقل : التعذيب او الجرائم .
	0,5		الحقل المضاد له هو حقل الانسانية : التخلق ، النور ، الفرح ، المجد ، نشد ..
	0,5		يكتفي المترشح بذكر أربع ألفاظ .
	0,5		2- الأرض : فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
	0,5		ربعا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
	0,5		محل الجملتين :
	0,5		فليس يضيق الرحب .. جملة جواب الشرط لأداة شرط غير جازمة لا محل لها من الاعراب .
	0,5		سنثأر : جملة فعلية في محل رفع خبر إن
	0,5		3- نوع الاسلوب :
20	2×0,5		وثرنا على دنيا الهوان .. اسلوب خبري غرضه تبين الشجاعة
	2×0,5		فخبر بني الدنيا: اسلوب انشائي طلي بصيغة الأمر غرضه الاشادة بالتضحيات
	3×0,5		4- الصور البيانية :
	01		نوفمبر حدثنا : مجاز عقلي علاقته زمانية اسناد الفعل إلى الزمان غرضه تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم
			كنت المسيح : تشبيه بليغ غرضه تقريب الصورة إلى ذهن القارئ
			نحد الظلم : استعارة مكنية حيث شبه الظلم بشيء يهدد كالجبل فجذب المشبه وترك فريسة تدل عليه وهي
			نحد غرضه تجسيد المعنوي في المحسوس .
			5- لقد ساهم التكرار في الكشف عن شعور الشاعر من خلال افتخاره بثورة نوفمبر وبث الحماسة في النفوس وذلك بتكرار مجموعة من الألفاظ مثل نوفمبر ، المجد سنثأر .
20	المجموع		

العلامة	مجموع	عناصر الإجابة لباكالوريا التجريبية 2016 في اللغة العربية الشعب العلمية	محاور الموضوع
مجموع	مجزأة	الموضوع الثاني	
		1- القضية التي يتحدث الكاتب عنها هي ماهية الأدب الملتزم 2- يرى صاحب النص أن تصنيف الادب إلى ملتزم وحر من قبل بعض الادباء أنه موضوع جديد نتجت عنه النظريات الجديدة ، وقد علق الشاعر عن هذا الرأي بان هذا الموضوع قديم أي ان الالتزام في الأدب والفن قديم فيرى الكاتب ان الشاعر ولد ملتزما بالدفاع عن قبيله . 3- شرح قول " موريه " يقصد الكاتب بقوله هذا ان الأدب والفن والعلم هي دائما في خدمة المجتمع فالأديب يطرح قضايا ويحاول إيجاد حلول لها وكذلك العلم والفن ، فقد أصاب موريه بهذا القول لأن الأدب والعلم والفن يكون دائما في خدمة المجتمع . يمكن للمترشح التعليق بما يناسب شرحه للقول . 4- ينتمي النص إلى فن المقال الأدبي ، وهو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية معينة ومن خصائصه : وحدة الموضوع ، اعتماده على منهجية المقال مقدمة عرض خاتمة ، تسلسل الافكار بساطة اللغة . يكتفي المترشح بذكر خاصيتين ، ويمكن تصنيف النص الى المرحلة الثانية وهي العناية بالمعاني أكثر من الانشاء أي الاهتمام بالمعنى أكثر من الاهتمام بالألفاظ . 5- نمط النص تفسيري ومن خصائصه : معالجة قضية معينة ، لغة موضوعية ، استخدام أساليب التوكيد . يكتفي المترشح بذكر خاصيتين . 6- التلخيص : مراعاة حجم النص ، احترام تقنية التلخيص ، سلامة اللغة .	البناء الفكري
		1- الحقل الدلالي للألفاظ هو : هو الحياة الاجتماعية . كلمتان تدرجان ضمن حقل التطور والازدهار : الحديث ، الجديدة ، الرقي ، الحضارة . يكتفي المترشح بذكر الكلمتين 2- الاعراب : ملتزما : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لو : حرف امتناع لامتناع متضمن الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب محل الجملتين : ظهرت : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه لوجدناه : جملة جواب الشرط لأداة شرط غير جازمة لا محل لها من الاعراب 3- لم يعرفا الحرية .. أسلوب انشائي غرضه الاستفسار نستنتج أن أساس الحرية .. أسلوب خبري غرضه اثبات حقيقة الالتزام 4- نوع الصور البيانية : الأدب والفن ولدا مقيدان : استعارة مكنية حيث شبه الأدب والفن بالانسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي ولدا غرضه تقوية المعنى تصوير المعنوي في المحسوس 5- الأدوات التي حققت الانسجام في الفقرة الاخيرة : حروف الجر مثل في ، الباء / حرف العطف مثل الواو ، الفاء ، أو أدوات الشرط مثل : لو / الضمائر المتصلة والمنفصلة ..	البناء اللغوي والفني
20	المجموع		