



تذليل الصعوبات
يني: يتوقف/تقاذفت: لم تحتضنه /أوطاره: أهدافه فادح: جلل/أعصاره: ج عصر الحشا: ما بين الأضلاع زخاره: موج شديد مضطرب وجد: حزن شديد مثوى: سكن ومقر حقت: أحاطت/عقرها: عمقها لج: فرض/ججع: تصارع المصر: المدينة/ سرار القمر: آخر منازل عراه: أصابه دجا: أظلم

1. مابل دمعك لا يني مدراره	أَمْ مَا لِقَلْبِكَ لَا يَقَرَّ قَرَارُهُ
2. أم للشباب تقاذفت أوطانه	بعد الدنو وأخفقت أوطاره
3. أم للزمان أتى بخطب فادح	من مثل حادثة خلّت أعصاره
4. بحر من الأحزان عب عبابه	وارتج ما بين الحشا زخاره
5. في كل قلب منه وجد عنده	أسف طويل ليس (تخبو) ناره
6. أما بلنسية فمثوى كافر	حقت به في عقرها داره
7. زرع من المكروه حل حصاده	بيد العدو غداة لجّ حصاره
8. وعزيمة للشرك جعجع بالهدى	أنصارها إذ خائنه أنصاره
9. قل كيف تثبت بعد تمزيق العدا	آثاره أو كيف يدرك ثاره
10. ما كان ذاك المصر إلا جنة	للحسن تجري من تحتها أنهاره
11. طابث بطيب نهاره أصله	وتعطرت بنسيمه أشجاره
12. أما السرار فقد عراه وهل سوى	قمر السماء يزول عنه سراره
13. قد كان يشرق بالهداية ليله	فالآن أظلم بالضلال نهاره
14. ودجا به ليل الخطوب فصبحه	أعيا على أبصارنا إبصاره

الروض المعطار في خبر الأقطار ص 99-100

أسئلة البناء الفكري: (08 ن)

1. ما الذي أصاب مدينة بلنسية حسب القصيدة؟ علّل إجابتك.
2. بم وصف الشاعر مدينة بلنسية قبل خرابها؟ (عبر بأسلوبك الخاص).
3. ماهي عواطف الشاعر البارزة؟ هل هي صادقة أم لا؟ استخرج ما يبرّر إجابتك.
4. ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ عرفه؟ واذكر خاصيتين له مع التمثيل من القصيدة.
5. ما نمط النص؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل.

أسئلة البناء اللغوي والفني: (08 ن)

1. سمّ الحقل الدلالي للعبارات الآتية "دمعك، بحر من الأحزان، وجد، أسف طويل".
2. أعرب ما فوق الخطّ إعراباً تاماً وما بين قوسين إعراب جمل.
3. أجبين سبب اقتران الفاء بالخبر في البيت السادس (خاص بشعبة الآداب)
ب-بين حالات تانيث العامل للفاعل مع التعليل: (خاص بشعبة اللغات)
- يقَرَّ قَرَارُهُ - تعطّرت بنسيمه أشجاره - تقاذفت أوطانه.
4. في البيت العاشر صورة بيانية اشرحها، اذكر نوعها، ومكّن بلاغتها.
5. استخرج محسناً بديعياً من البيت الثالث عشر، ميّنا نوعه.
6. قطع البيت الأخير مسمياً بحره ومستخرجاً قافيته محدداً رويها ووصلها.

الوضعية الإدماجية: (04 ن) اختر وضعية واحدة:

- السند 1:** بالغ شعراء الأندلس في وصف طبيعة بلادهم حتى صارت بذلك أشعارهم فناً قائماً بذاته...
- المطلوب:** انطلاقاً من القول السابق، واعتماداً على ما درسته حرّر موضوعاً تبين فيه أهم العوامل التي أدت لتفوق الأندلسيين في وصف الطبيعة مستنداً بما حفظته من أشعار.
- السند 2:** غزة ثرثى اليوم كما رثيت بلنسية بالأمس، ليس بالدموع فحسب بل بالكلمات المقاومة، والشعر المدوي من تحت الأنقاض، كأن لسان حال الشعراء اليوم يردّد صدى شعراء الأندلس وكأنّ الزمن يعيد مأساته من جديد...
- المطلوب:** أكتب موضوعاً تتكلم فيه عن غزة وجرح أهلها، مستنهضاً الهمم لمساعدتها، موظفاً صورة بيانية وأسلوب استغائة أو ندبة بالإضافة إلى ممنوع من الصرف، معتمداً النمط المناسب.
- ملاحظة:** سطر على التوظيف وسمّه ولا تتجاوز عدد الأسطر المطلوب في الوضعتين (عشرة أسطر).