



ديسمبر 2019

المستوى: الثالثة آداب و فلسفة و لغات

المدة 2سا

اختبار الفصل الأول في مادة الادب العربي

قال الشاعر أحمد شوقي:

أذكر لي الصبا وأيام أنسي
صُورَت من تصوُّرات ومَسْ
سنة حلوة ولدَّة خلَّس
أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
رقِّ والعهد في الليالي تقسي
أول الليل، أو عوت بعد جرس
ما له مولعا بمنع وحبس
ح، حلال للطير من كلِّ جنس
نازعتني إليه في الخلد نفسي
شخصه ساعة ولم يخل حسي
نغمت طيره بأرخم جرس
له وإن كان كوثر المُتَحسِّي
ن بيوم على الجبابر نحس

1- (اختلاف النهار والليل) ينسي
2-وصفا لي مُلاوة من شَبَاب
3-عصفت كالصَّبَا اللعوب ومَرَّت
4-وسلا مصر: هل سلا القلب عنها
5-كلما مرت الليالي عليه
6-مستطار إذا البواخر رنَّت
7-يا ابنة اليم ما أبوك بـخيل
8-أحرام على بلابله الدو
9-وطني لو شغلت بالخلد عنه
10-شهد الله لم يغب عن جفوني
11-وكأنني (أرى الجزيرة أيكاً)
12-وأرى النيل كالعقيق بوادي
13-وكان الأهرام ميزان فرعو

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1-مِمَّ يشكو أحمد شوقي؟ وإلام يحن؟ وما الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك؟.
- 2-ارتباط شوقي بوطنه وثيق، أبرز ذلك بأمثلة من النص.
- 3-يستند شوقي بالتراث المصري القديم في معركته مع الاستعمار، حدد موضع ذلك.
- 4-تنوعت العواطف في النص بحسب المواقف المُعبر عنها، حددها و مثل لذلك من القصيدة.
- 5-ما النمط الغالب على النص، أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6-لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: (6 نقاط)

- 1-على من تعود الضمائر التالية :-ألف الإثنين في البيت الثاني والثالث.

-ياء المتكلم في البيت الثاني والتاسع.

2- وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت السابع، وضحه مبرزاً علاقته بنفسيته.

3- في صدر البيت الرابع والسابع صورتان بيانيتان مختلفتان، حددهما ثم اشرحهما مبرزاً أثريهما في المعنى.

4- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

5- ما مدلول لفظتي (سلا) في البيت الرابع ؟ و كيف تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟.

التقويم النقدي: (4 نقاط)

1- يبدو أحمد شوقي مقلدا للشعراء القدامى. علل و مثل من النص.

2- أحمد شوقي من شعراء المنفى استخلص خاصيتين لأدب المنفى من النص.

((بالتوفيق))

العلامة	صر الإجابة
1.5 ن	<u>أولاً: البناء الفكري: (10 ن)</u> 1- يشكو شوقي آلام البعد وحرقة الاغتراب، ويحن إلى أهله ووطنه مصر ومن الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك: سلا مصر-سلا القلب عنها-مستطار -أسا-جرحه-المؤسي..لم يغيب عن جفوني.....
1.5 ن	2-إرتباط شوقي بوطنه وثيق يدل على ذلك ما ورد في الأبيات :الرابع -الثامن-التاسع والعاشر.....وطني لو شغلت بالخلد عنه.....
1 ن	3-مواضع استنجد شوقي بالتاريخ في معركته مع الاستعمار يظهر جليا في البيت الأخير يقول: وكأن الأهرام ميز ان فرعو ن يوم على الجبابر نحس
2 ن	4- عواطف الشاعر تمثلت في الحزن و الأسى(البيت الثالث و السادس)، الشوق و الحنين إلى الوطن (البيت الأول، الرابع، التاسع..).
2 ن	5- النمط الغالب على النص هو الوصفي ،لأنه يصور حالته النفسية الحزينة وهو بعيد عن وطنه. مؤثران:الأوصاف مثل:الصبا-اللعب-الإضافات:النهار-أنسي.
2 ن	6-التلخيص:تُراعى فيه تقنية التلخيص.المضمون واللغة.
1 ن	<u>ثانياً: البناء اللغوي: (6ن)</u> 1-تعود الضمائر:-ألف الاثنين:في البيت الثاني على صاحب المتخيل و هو من باب التأثر بالشعراء السابقين و مجاراتهم مثل امرئ القيس. -ضمير المتكلم في البيت التاسع: يريد به الشاعر نفسه.
1 ن	2-نوع الأسلوب في البيت السابع: . النداء: (يا ابنة اليم) و الاستفهام: (ما له مولع بمنعي و حبسي) في هذا البيت حنين دائم و شوق كبير للعودة إلى الوطن، لكن الشاعر يُصور البحر عائقا و مانعا يحول بينه و بين العودة و لقاء الأحبة، لذا فهو يستعطف السفينة و في هذا تشخيص للمعنى و كشف عن مشاعر الشوق و الحنين الممزجة بمرارة الغربة.
1 ن	3-الصورتان البيانيتان : - في البيت السابع (يا ابنة اليم) كناية عن موصوف و هو السفينة، سر بلاغتها ابراز مدى تعلق قلب الشاعر بوطنه لأن السفينة تُوصل إلى مصر. - في صدر البيت الرابع مجاز مرسل (سلا مصر) علاقته مكانية ،يبين مدى شوق الشاعر إلى وطنه مصر..
1 ن	4-الإعراب: إذا:ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط ،مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.

1 ن	<u>وطني</u>: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. محل الجمل: إختلاف النهار والليل.... جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. أرى الجزيرة أيكاً: جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.
1 ن	5- مدلول لفظتي (سلا) سلا الأولى فعل أمر من سأل ، و الثانية فعل ماضي بمعنى غفل و نسي ، و تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة بالجناس التام. <u>التقويم النقدي: (4ن)</u>
2 ن	1- أحمد شوقي مقلد للشعراء القدامى ، يظهر ذلك في أنه لم يحد في مستهل قصيدته عن تقليد ألفه الشعراء منذ الجاهلية وهو استيقاف الصحب .مثل: امرؤ القيس: قفا نبكي.... القصيدة قائمة على نظام الشطرين الصدر والعجز./ القافية الموحدة والروي الموحد ، هي على غرار سينية البحري. استعمال بعض الألفاظ من المعجم اللغوي القديم. التأثر بالخيال القديم و الصور البيانية المألوفة
2 ن	<u>2- خاصيتان لأدب المنفى:</u> 1- الحنين إلى الماضي: أذكرا لي الصبا وأيام أنسي 2- استعمال الألفاظ المؤثرة والمعبرة عن الشوق والحنين.: (أسا- سلا - جرحه- المؤسي...) ((انتهى))