

مراجعة عامة في النصوص والنقد (3 آف إلى 1)

خصائص الشعر في عصر الضعف : 1. قلة الشعراء المقتردين . 2. ضيق الموضوعات الشعرية المتناولة ، وظهور تيارات : التيار الديني (الزهد و المدائح النبوية) ، و تيار الهوى والمجون . 3. قلة المعاني : إذ تحشد الكلمات الكثيرة للدلالة على معان قليلة . 4. ضعف الخيال وسوء استعمال الصور البيانية إلا في القليل النادر . 5. الإغراق في الصنعة اللفظية (للتغطية على ضعف المعاني والعواطف) إلى حد أن عرفت قصائد عصر الضعف بالبيديعات . * من أشهر شعراء هذا العصر : البوصيري ، ابن نباتة المصري ، ابن الوردي .

المدح النبوي :

تعريفه : هو الشعر الذي يعدد فيه الشاعر صفات النبي (صلى الله عليه وسلم) الخلقية والخلقية ، ويظهر فيه الشوق لرويته وزيارة قبره ، ويذكر بمعجزاته وسيرته العطرة تعظيما لقرنه الرفيع وطلبا للقوة وطعما في الشفاعة يوم القيامة .
خصائصه : مضمونا : 1. هو شعر ديني روحي مرتبط بالفتوحات الإسلامية متصل بالسياسة . 2. يركز على إظهار الرسول (صلى الله عليه وسلم) في أعلى مراتب الكمال البشري ، ويدعو إلى ترسم خطاه والتشرب من جليل خصاله . 3. يهدف إلى إصلاح الناس وتوجيههم في أمور دينهم ودنياهم . 4. يعتمد على وحدة البيت (إذ يمكن التصرف في أبياته تقديمًا وتأخيرًا وحذفًا) . 5. يمتاز برقة الشعور وصدق العاطفة ...
ب - شكلا : 1. طغيان الحقول الدينية والخلقية والوجدانية على الألفاظ . 2. تزيين المدائح بدرر البيان وجواهر البديع . 3. التزام التصريح في البيت الأول ، والميل إلى الاقتباس والتضمين . 4. التقيد بنظام التقفية والشرطين . 5. الاعتماد على البحور الطويلة المناسبة للأغراض الجليلة كاليسيط والطويل والكامل والوافر والخفيف .
* من أشهر رواده : البوصيري ، أحمد شوقي .

شعر الزهد :

تعريفه : هو الشعر الذي يدعو فيه الشاعر إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء ، والعمل للأخرة لأنها دار بقاء . وقد ظهر كرد فعل طبيعي لانتشار تيار اللهو والمجون . * من أشهر رواده : ابن نباتة المصري ، البوصيري .
خصائصه الفنية : مضمونا : 1. التذكير بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة والبعث والحساب . 2. مخاطبة العقل والعاطفة معا : بروز النزعة العقلية والدينية . 3. اعتماد أسلوب الترهيب والترغيب في الإقناع .
شكلا : 1. سهولة اللغة وبساطة الصياغة . 2. الميل إلى الاقتباس والتضمين . 3. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعي .

خصائص النثر في عصر الضعف :

ضعف النثر الفني في هذا العصر ، وازدهر النثر العلمي فانقسم إلى قسمين :
أ/ النثر العلمي البحث : من خصائصه : 1. دقة الأفكار ووضوحها وترتيبها . 2. دعمها بالحجج المتقنة والأمثلة الإيضاحية . الموضوعية في عرض الأفكار ، والبعد عن العاطفة والخيال . 3. دقة الألفاظ ووضوحها . 4. كثرة المصطلحات العلمية .
* من أشهر رواده : القزويني .
ب/ النثر العلمي المتأنيب : 1. دقة الأفكار ووضوحها وترتيبها ودعمها بالحجج المتقنة والأمثلة الإيضاحية . 2. الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن العاطفة . 3. دقة الألفاظ ووضوحها وكثرة المصطلحات العلمية . 4. المزج بين الخير والإنشاء . 5. الاستعانة بالبيان والبديع لتجلية المعاني .
* من أشهر كتاب النثر العلمي المتأنيب : ابن خلدون .

شعر المنفى :

هو الشعر الذي يعبر الشاعر من خلاله عن الغربة عن الأوطان والحنين إلى الأهل والخلآن . يمتاز بجملة من الخصائص ، منها :
1. الحنين إلى الأوطان والأهل والخلآن . 2. الحزن على واقع الغربة المرير . 3. استعراض ذكريات الماضي وأيام الأسى طلبا للراحة والتخفيف . 4. الاعتزاز بأمجاد الوطن ومفاخره . 5. انتقاد الظلم وأوزان مؤثرة حزينة مناسبة للجو النفسي .
* من أشهر رواد هذا الفن : الأمير عبد القادر ، البارودي ، أحمد شوقي ...

الشعر السياسي :

تعريفه : هو الشعر الذي ينظم في شأن من شؤون السياسة .
نوعاه : الشعر السياسي نوعان : أ/ شعر سياسي تحريزي : وهو غرض حديث ارتبط ظهوره بظهور حركات التحرر من الاستعمار بأشكاله المختلفة في العالم العربي ، وقد نشأ ابتداء من مطلع القرن العشرين .
ب/ شعر سياسي وطني : وهو شعر ينظم في وصف الأوطان وجمالها ، وتعلق الشعراء بها ، وأملهم في ازدهارها وارتقائها . وهو غرض قديم شاع خاصة في العصر العباسي على يد ابن الرومي وتطور في العصر الحديث .
موضوعات الشعر السياسي التحريزي : 1. الحكم وسياسة الشعوب . 2. الحملة على الاستعمار ، والتنديد بفظائع المستعمرين . 3. التفتي بالحرية والاستقلال . 4. الحدث على الجهاد والمقاومة والثبات في أوقات الحرب . 5. الدعوة إلى الحكم الدستوري والحث على الاتحاد . 6. الإشادة بالأبطال والزعماء . 7. تخليد الشهداء .
خصائصه : 1. الطابع الإنساني : لأنه يعكس تطلعات وأمالا يشترك فيها كل الناس . 2. الطابع الوجداني : لأنه يخاطب القلوب قبل العقول . 3. الطابع التاريخي : إذ يوزع لأهم الأحداث التاريخية فهو مادة توثيقية لأهم الأحداث في التاريخ .
أشهر رواد الشعر السياسي التحريزي : من الجزائر : مفدي زكريا ، محمد الصالح باوية ، أبو القاسم خمار ، محمد العيد آل خليفة . ومن العرب : محمود درويش ، نزار قباني ، فدوى طوقان ، شفيق الكمالي .

الشعر الاجتماعي :

تعريفه : هو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل والتفصيل قضية من قضايا المجتمع المثبتة عن طريق تشخيص الداء ووصف الداء .
موضوعاته : العدالة الاجتماعية ، التربية والتعليم ، العمل ، العلم ، البطالة ، الجهل ، التخلف ، الثقافة ، الحضارة ، الانحلال الخلقي ، اليتيم ، التشرد ، الأخلاق ، العادات والتقاليد ، قضية المرأة ...
خصائصه : 1. يتناول قضية اجتماعية . 2. يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الداء . 3. يخاطب العقل والعاطفة معا . 4. توظيف لغة مناسبة واضحة مؤثرة .
* أشهر رواده : إيليا أبو ماضي ، الشاعر القروي ، أدونيس ، حافظ إبراهيم .

ظاهرة الحزن والألم في الشعر المعاصر : تعود إلى العوامل التالية : 1. تزداد الأوضاع السياسية (الحروب والنكسات) والاجتماعية والفكرية في العالم العربي . 2. تأثر الشعراء المعاصرين بالفلسفة الوجودية التي تعطي قيمة الإنسان . 3. شعورهم بالغربة والتهمة الاجتماعية والثقافية (الغربة في الكون والمدنية والحب والكلمة) . 4. اصطدام نظرتهم المثالية بصخرة الواقع المرير وفقدانهم الانسجام مع هذا الواقع القاسي الذي انهارت فيه القيم الإنسانية مما يفسر نظرتهم السوداوية التشاؤمية إلى الحياة . 5. إحساسهم بالهزيمة القاهرة والعجز أمام القضاء . * من أشهر أعلام هذا الاتجاه : نزار الملائكة ، عبد الرحمن جيلي ، عبد الوهاب البياتي ، أمل دنقل ، صلاح عبد الصبور ...

ظاهرة الغوص في الشعر المعاصر : تعود إلى العوامل التالية :

1. تأثر الشعراء المعاصرين بالمدارس الأدبية الغربية (الرمزية ...) .
2. تباهاي الشعراء المعاصرين بسعة ثقافتهم وأطلاعهم .
3. سوء توظيف الرموز وحشدها في موضع واحد مما يجعلها متكلفة مجوجة . 4. توظيف الأسطورة . 5. الاعتماد على الإيحاء اللفظي : بتحرير الكلمات من استعمالها القاموسي القديم وشحنها بدلالات جديدة كثيفة تفهم من سياق الكلام .

وظيفة الشعر : هل الشعر وسيلة لتحقيق غاية أم هو غاية في حد ذاته ؟

أ/ الفريق الأول : يرى أن الشعر وسيلة لتحقيق غاية (سياسية ، اجتماعية أو قومية) ، فوظيفته تحقيق المنفعة العامة .

ب/ الفريق الثاني : يرى أن الشعر غاية في حد ذاته إذ وظيفته تحقيق المتعة والكشف عن قيم جمالية فنية لا علاقة لها بآية منفعة . وهذا موقف المذهب البرناسي (الفن من أجل الفن) . * خير ما يجسد هذه النظرة شعر الوصف .

تعريف الالتزام في الشعر : هو أن يستخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا مجتمعه وأتمه بحثاً عن الحلول الناجمة للمشكلات الجوهرية للإنسانية (سياسياً ، اجتماعياً ، قومياً) و **يسعى** إلى ترقية الحياة والإنسان .

مظاهر الالتزام في النص : (كيف نعرف أن الشاعر ملتزم ؟) 1. لأنه يتناول موضوعاً يهم مجتمعه أو أتمه . 2. لأنه يساهم في إيجاد الحلول وطرح البدائل . 3. لأنه يهدف إلى خدمة وطنه وأتمه ويسعى إلى ترقيتها . 4. لأنه يوظف ضمير المتكلم تعبيراً عن وطنيته أو قوميته وشعوره بالمسؤولية نحو وطنه أو أتمه . * خير من يمثل هذا الاتجاه : **محمود درويش ، مفدي زكرياء** .

المقالة :

تعريفها : هي بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما بالاعتماد على الإقناع والإمتاع . وقد ظهرت في العصر الحديث نتيجة لنشاط حركة الصحافة .

أنواعها : يحدد نوع المقالة بطبيعة الموضوع الذي تتناوله ، منها : السياسية ، الاجتماعية ، الدينية ، العلمية ، النقدية ...
خصائصها : تشترك المقالات على اختلاف أنواعها في الخصائص المشتركة التالية : 1. وحدة الموضوع . 2. قصر الحجم . 3. الدقة والتركيز . 4. سهولة اللغة وإشراقها لأنها موجهة إلى عامة الناس . 5. منهجية العرض : الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة .
مراحل تطورها في العصر الحديث : مرّت المقالة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل ، هي :
أ/ مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبي أكثر من الخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون) : في هذه المرحلة طغى الاهتمام بالشكل على الاهتمام بالمضمون ، فجاءت أساليب المقالات متكلفة تزخ تحت أعياء الصنعة اللفظية . من كتابها : (الطهطاوي) .
ب/ مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل والمضمون معاً) : رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنقطة المشوشة لعجز القراء عن فهمها ، فتنزلوا قليلاً عن تألقهم ، وجمعوا بين جلال المعنى وجمال المبني . (المؤيحي ، المنفلوطي ...)
ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقال الأدبي (الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل) : تم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، وعرضت فيها المقالة وفق نمطين : 1. نمط تصوري : يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث . 2. نمط تنقيضي : تقدم فيه المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للقراءة العامة .
أشهر روادها : (أحمد أمين ، شوقي ضيف) .

المدرسة الكلاسيكية : من روادها : البارودي ، أحمد شوقي . ومن أبرز خصائصها :

1. محاكاة الشعراء القدامى في معانيهم وأخيلتهم وأساليبهم وديباجتهم . 2. الاستعانة بالقاموس القديم . 3. توظيف اللغة الراقية .
 3. التأثر بأسلوب القرآن الكريم والاقتباس من معانيه وأساليبه .
 4. الاهتمام بالجانب الشكلي : الجمع بين الألفاظ القوية الموقفة ، والصور العذبة الراقية ، والمحسنات البيعية المتألقة .
- * من أشهر أعلامها : **البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، معروف الرصافي** ...

مدرسة الصنعة اللفظية : هي امتداد لمدرسة أبي تمام العباسي (في الشعر) وابن العميد (في النثر) .

من أبرز خصائصها : 1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة . 2. الاستعانة بالمعجم اللغوي القديم . 3. التأثر بالثقافة الإسلامية (الاقتباس من القرآن والحديث) . 4. الميل إلى التكرار والإطناب والترادف والتضاد . 6. ترصيع الكلام بذكر البيان (من تشبيه واستعارة ومجاز وكنية) وجواهر البديع (من تصريع وسجع وجناس واقتباس وتضمن وطباق ومقابلة تزينا للكلام وتجليه للمعاني) .
* من أبرز روادها : **المنفلوطي ، الشيخ محمد البشير الإبراهيمي ، مفدي زكريا** ...

مدرسة الرابطة القلمية : هي مدرسة رومانية تأسست بنبو يورك سنة 1920م بزعامة الأديب اللبناني الشهير جبران خليل جبران وقد ضمت كوكبة من أدباء المهجر ، منهم : **إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعيمة ، نسيم عريضة** ...
خصائصها : 1. اعتبار الأدب رسالة نبيلة غايتها خدمة الخير والحق والجمال . 2. بروز الذاتية وغلبة العاطفة والخيال . 3. الوحدة العضوية . 4. الامتزاج بالطبيعة . 5. الإيمان بالحرية والوحدة ، والدعوة إلى نصرته الضعفاء . 6. الحنين إلى الوطن . 7. الدعوة إلى التجديد في الأدب مضموناً وشكلاً . 8. النزعات المختلفة (الإنسانية ، الاجتماعية ، التأملية ، الفلسفية ...) . 9. خصوبة الخيال وعذوبة التصوير (توظيف الصور البيانية) . 10. الميل إلى توظيف الرمز .

مدرسة طه حسين (خصائص أسلوبية) : لطف حسين طريقة خاصة في الكتابة عرفت بطريقة التصوير المتتابع ، من خصائص هذه الطريقة :

1. توظيف الأسلوب السهل الممتنع .
2. الميل إلى التكرار والإطناب والترداد والتضاد . والتكرار عند طه حسين مستساغ مقصود غرضه منه الإلحاح على الفكرة وإشاعة نعمة موسيقية غنية رائقة تطرب لها الأذن . ويرجع بعض النقاد ظاهرة التكرار عند طه حسين إلى عاهته (غناه) لكونه يملئ ولا يكتب .
3. الإكثار من استعمال الروابط وبخاصة حروف العطف والجزء .
4. توظيف الجمل القصيرة ذات النغمة الموسيقية الغنية .
5. الاستعانة بذكر البيان وجواهر البديع لتزيين الكلام وتجلية المعاني .

مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة :

أ/ من حيث المضمون (المعنى / الأفكار / القلب) :

1. الخوض في غرض حديث وهو الشعر السياسي التحرريّ المواكب لحركات التحرر في العالم الإسلاميّ حديثاً (إن كان النصّ من الشعر السياسيّ التحرريّ) .
2. الالتزام في الشعر (إن كان المضمون سياسياً أو اجتماعياً) .
3. الوحدة العضوية : إذ يجمع النصّ بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع ووحدة الشعور .
4. الجمع بين الأدب والسياسة والتاريخ .
5. الإيمان بالوحدة العربية والدعوة إليها ...
6. النزعات المختلفة : الاجتماعية (الإشارة إلى القضايا الاجتماعية) ، الإنسانية (الإشارة إلى القيم الإنسانية كالخير والحق والجمال والمحبة والأخوة والتعايش السلمي ونبيذ الحرب والعصبيّة ...) ، القومية (الاعتزاز باللغة والدين والجنس والانتماء) ، الوطنية (التعبير عن حب الوطن والتفاني في خدمته) ، الثورية (التعبير عن روح الثورة والرغبة في التغيير) ، الثاقبة (الدعوة إلى التناول ونبيذ التشاؤم) ، التشاؤمية (النظر إلى الحياة والواقع نظرة سوداوية تشاؤمية تعبّر عن فقدان الانسجام معها) ، الفلسفية التأملية (إثارة بعض القضايا الفلسفية كاصل الإنسان ومصيره وهويته وعجزه أمام الحتمية القاهرة ...) .

ب/ من حيث الشكل (المبنى / الأسلوب / القلب) :

1. الثقلانية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي .
3. توظيف الصورة الرمزية والأسطورة .
4. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة .
5. الثورة على هيكل القصيدة المعمّدة ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر .
6. المزج بين البحور الشعرية تنويراً للقصيدة المعاصرة وتعبيراً عن كثافة التجربة الشعرية .

الحداثة : تعربها: تطلق الحداثة على الثورة التي وقعت في مختلف ميادين الفكر والأدب داعية إلى تحطيم التقاليد الموروثة والأعراف المتركمة شكلاً ومضموناً، وقد يطلق عليها مصطلح المعاصرة.

أسباب ظهورها: تطوّر العلوم الإنسانية ، ظهور الثورة الصناعية والتطور التكنولوجي الهائل، ظهور الدعوة إلى التحرر من ريقه الأديان والتقاليد، ظهور الكثير من النظريات الفلسفية الثائرة ...

مظاهر الحداثة في الأدب :

من حيث المضمون: 1. استبدال الأغراض الشعرية بالتجارب الشعرية. 2. معاملة النص الشعري كوحدة لا تتجزأ (الوحدة العضوية).

3. تجاوز قيود الدين والجنس والقومية إلى رحاب الإنسانية (النزعة الإنسانية).

من حيث الشكل: الدعوة إلى التحرر من قيود الكتابة التقليدية، وظهر ذلك من خلال : 1. استبدال المعجم العربي القديم بأخر عصري (الفاظ سهلة - الحقول الدلالية) .

2. استبدال الصورة البيانية بالصورة الشعرية : توظيف الرمز والأسطورة . 3. الثورة على هيكل القصيدة المعمّدة واستبدال نظم الأبيات بنظام الأسطر الشعرية . 4. تنوع الأوزان والقوافي والروي .

* رواد الحداثة في العالم العربي : **أونيس ، صلاح عبد الصبور ، أمل نكّل ، نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ...**

التنّاص : تعريف التنّاص (تعلق النصوص) : هو تدخل النصوص الأدبية ، وتأثر نصّ حاضر بنصّ غائب، وعرفه العرب قديماً باسم (الانتحال / السرقات الأدبية) .

أنواع التنّاص ومستوياته عند محمد نيس : 1. التنّاص الإجتزائي . 2. التنّاص الانتمصاصي . 3. التنّاص الحوارية .

* **من أنواع التنّاص كذلك :** 1. التنّاص الشعوري . 2. التنّاص اللاشعوري .

وظائف التنّاص الجمالية الفنية : للتنّاص وظائف جمالية عدّة منها : جمالية إثارة الذاكرة الشعرية، جمالية تكتيف التجربة الشعرية، جمالية إنتاج الدلالة الجديدة، جمالية الإحالة والإيجاز.

الوحدة العضوية : أن تكون القصيدة بنية حية متكاملة الأعضاء ، كلّ بيت فيها يرتبط بما قبله وما بعده ارتباطاً عضوياً كارتباط أعضاء الجسد الواحد ، بحيث لا يمكن التصرّف فيها تقديماً أو تأخيراً أو حذفاً . وهي تستلزم : وحدة الموضوع ، وحدة الشعور (الجو النفسي) وتسلسل الأفكار .

الوحدة الموضوعية : أن يتناول الأديب موضوعاً واحداً لا يتعداه إلى غيره .

وحدة البيت : أن يستقل البيت بمعناه ويستغني عما يليه لإتمام المعنى ، بحيث يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف دون اختلال المعنى .

الرمز الشعري : تعريف الرمز : الرمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيحاء .

أنواعه : الرمز أنواع ، منها : 1. الرمز الأسطوري (السندباد ، طروادة...) . 2. الرمز الديني (آدم ، أيوب...) . 3. الرمز التاريخي (المعتصم ، صلاح الدين...) . 4. الرمز الطبيعي (الشمس ، الليل...) . 5. الرمز الأدبي (عنترة ، أبو تمام ، مجنون ليلى...) . 6. الرمز الواقعي (جميلة...) .

مصادره : يستمد الشاعر المعاصر رموزه من مصادر متنوّعة : من الأساطير اليونانية (طروادة) والرومانية القديمة (هرقل) ، أو من الأساطير العربية (السندباد البحري ، شهریار) ، أو من التاريخ الديني (أيوب) أو الأدبي (أبو تمام) أو السياسي (المعتصم) ، أو من الواقع (جميلة بوحيرد) ، أو من الطبيعة (الشمس ، الربيع ، الحمام ، النخيل ، الزلزال ، الأوراس)

طبيعته : يجمع الرمز بين الحقيقة والخيال ، بين الواقع والأسطورة ، بين العادي والخارق للعادة .

دواعيه : يلجأ الشاعر المعاصر إلى توظيف الرمز لتدبرته على التعبير عن المعاني الكثيرة واختصار التجارب المتركمة عبر الأجيال في كلمة واحدة ، تأكيداً على سعة ثقافته وإطلاعه .

علاقته بمفوض الشعر : يعود مفوض الشعر المعاصر إلى سوء استخدام الرموز ، وحشدها في النصوص الشعرية ممّا يفقدها قيمتها الفنية ويجعلها مكثفة مبنوذة.

القيم : القيم لها علاقة بأفكار النص ، من القيم التي يمكن أن يحملها النص الأدبي : القيمة الفنية (خصائص النص مضمونا وشكلا باختصار) ، القيمة السياسية ، الاجتماعية ، التاريخية ، الإنسانية ، الدينية ، القيمة الأخلاقية (الحث على التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل) ...

أنماط النصوص وخصائصها :

1. النمط الوصفي :

أنواعه : 1. الوصف الخارجي . 2. الوصف الداخلي . 3. الوصف التصويري .

خصائصه : 1. ذكر الموصوف وتحديد ملامحه وخصائصه وعناصره الوصفية وهي : (الشكل ، الحجم ، اللون ، الرائحة ، الموقع ، الحركة والسكون ، العواطف والانفعالات ...) . 2. توظيف الصور البيانية خاصة التشبيه والاستعارة . 3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية (النعوت ، الأحوال ، الإضافات ، أسماء التفضيل ، المفعول المطلق ...) . 4. شيوخ الجمل الاسمية الوصفية أو الاسمية المنسوخة التي دخلت عليها كان وأخواتها أو ابن وأخواتها . 5. الاستعانة بفعل الجوارح والإدراك : (رأى ، لمح ، أبصر ، وجد ، ألقى ، تأمل ...) . 6. استعمال الظروف المكائنية (فوق ، تحت ، بجانب ، بجوار ، على يمين ، على يسار) وحروف الجر الدالة على المكان (على ، في ، إلى ، من ، الباء ...) .

2. النمط السردى :

خصائصه : (مؤشرات)

1. الأحداث : وهي مجموعة من الوقائع الجزئية التي تشكل في مجموعها تفاصيل القصة أو الحكاية (أفعال تدل على الحركة) .
2. الشخصيات : وهي التي تقود أحداث القصة .
3. مؤشرات المكان : ذكر أسماء دالة على المكان (مدينة ، قرية ، سهل ، جبل ، مدرسة ، منزل ، سوق ...) ، ظروف المكان (فوق ، تحت ، أمام ، وراء ...) ، حروف الجر الدالة على المكان (في ، على ، من ، إلى ...) .
4. مؤشرات الزمان : صباحا ، مساء ، ضحى ، عند الفجر ، اليوم ، الليل ، العام ، حين ، عندما ، إذا ...
5. النمط التقصيبي : (يكثر استعماله في المقال والنثر العلمي) .
6. خصائصه (مؤشرات) : 1. تقديم الموضوع وتعريفه . 2. الانتقال من الإجمال إلى التفصيل . 3. إجراء الموازنة (المقارنة) . 4. تفسير الظواهر وتحليل الأسباب والنتائج . 5. الموضوعية في عرض الأفكار والبعد عن الذاتية والعاطفة . 6. استخدام أدوات التفسير والتعليل (أي ، لأن ، لأن ، لام التعليل ، أعني ...) ، وأساليب التوكيد (إن ، أن ، إنما ، قد ، التكرار ، التوكيد ، لام التوكيد نونا التوكيد حروف الجر الزائدة - من ، الباء ، الكاف ...) ، وصيغ الاستنتاج (إذن ، لذا ، لهذا ، لذلك ، نتيجة لذلك ...) .

4. النمط الأمرى (الإرشادى / الإيعازى) :

خصائصه (مؤشرات) :

1. تقديم النصائح والتوجيهات . 2. كثرة الأساليب الإنشائية وبخاصة الأمر والنهي . 3. شيوخ النبذة الخطابية وبروز ضمائر المخاطب .
 5. النمط الحجاجى (البرهاني / الاستدلالي) :
- تعريف الحجاج :** هو أسلوب من أساليب المناقشة ، يستعمل للدفاع عن رأي أو موقف أو الإقناع بفكرة ، أو لدحض المغالطات ، وتصحيح التصورات الخاطئة ، ويتم ذلك بعرض الحجج والأدلة المقنعة : كالتعليل والتمثيل والاستشهاد والموازنة ، واستعمال أدوات التوكيد المختلفة . أدوات التوكيد : هي : إن ، أن ، إنما ، قد ، نونا التوكيد (الخفيفة والثقيلة) ، لام الابتداء ، لام التوكيد ، التكرار ، القسم ، أما الشرطية ، حروف الجر الزائدة (الباء ، الكاف ، من) ، ضمير الفصل (و هو ضمير منفصل يفصل بين المبتدأ والخبر أو بين اسم الناسخ وخبره) .

خصائص الحجاج (مؤشرات) :

1. الفكرة : و هي الرأي أو الموقف الذي يتخذه المحاج من موضوع ما . و إن كانت الفكرة موسعة متفرعة سُميت أطروحة .
2. الفحوى : و هي الدليل الذي يعرضه المحاج لإثبات صحة فكرته أو خطأ فكرة المحجج . و تكون مستمدة من التجربة الشخصية أو من تجارب الآخرين أو من مصادر أخرى كالآثار والأقوال الماثورة والأشعار ... 3. المثال : هو عينة من التجارب الحية يستشهد بها المحاج لدعم حجته .
4. النتيجة : و هي الحكم النهائي الذي يصدره المحاج كخاتمة لنصه .

6. النمط الحوارى :

1. ذكر الشخصيات المتحاور ، أو تعويض اسم الشخصية بالشرطة (-) . 2. حضور ضمائر المتكلم والمخاطب بكثافة ...
3. المزج بين الأسلوبين الخبري والإنشائي . 4. شيوخ أفعال القول أو مشتقاتها أو ما يحمل معناها (قال ، يقول ، قيل ، سأل ، أجاب ، أوحى ، نادى ، هتف) . 5. الواقعية في الحوار : المناسبة والمطابقة للشخصيات والتعبير عن أبعادها المادية والنفسية والاجتماعية .
6. السهولة والوضوح والبعد عن التكلف اللفظي والزخرفة البديعية . 7. التركيز والإيجاز .

القصة : تعريفها : هي لون من ألوان التعبير الأدبي ، تتميز بطابعها الإنشائي ، و بجلتها الجمالية الأنيقة ، وبتناسعها لتناول قضايا إنسانية

جوهرية بطريقة تعتمد على السرد والوصف والحوار .

نوعاتها : 1. الأقصوصة : وهي القصة القصيرة (الأقصوصة) . 2. الرواية : وهي القصة الطويلة .

خصائصها الفنية : 1. الفكرة (الموضوع) . 2. البنية (الزمانية والمكانية التي تجري فيها الأحداث) .

3. الأحداث (مجموعة من الوقائع الجزئية التي تشكل القصة) . 4. الخبكة (تصميم الأحداث - تمهيد ،

عقدة - حبل) . 5. السرد (طريقة السرد المباشر ، طريقة الترجمة الذاتية ، طريقة الوثائق) .

6. الشخصيات (رئيسية وثانوية ، جاهزة ونامية) .

مراحل (أطوار) تطورها في العصر الحديث : يمرت القصة الحديثة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل :

1. مرحلة الترجمة : تفتت خلالها ترجمة القصص الغربية إلى اللغة العربية ، نحو ما فعل الطهطاوي

بترجمته قصة " مغامرات تلامك " . 2. مرحلة التقليد والإقتباس : دأب الكتاب العرب على تقليد القصص

الغربية في الشكل الفني ، لكنهم تصمروا في مضامينها وكتفوها مع الذوق العربي نحو ما فعل المنفلوطي في

رواية " الفضيلة " . 3. مرحلة التأليف والإبداع : أول قصة عربية ناضجة فنيا هي رواية " زينب "

لهيكل .

أشهر روادها : المنفلوطي ، طه حسين ، أحمد رضا جوحو ، نجيب محفوظ ، الطهطاوي ...

المسرحية :

تعريف المسرحية : هي قطعة أدبية تصوّر قصة مأساوية أو هزلية ، تعتمد أساسا على الحوار ، تُكتب لتمثّل على خشبة المسرح ضمن إطار فني .

خصائصها : 1. **الفكرة** (الموضوع) . 2. **الببلة** (الزمان والمكان) . 3. **القالب** : مأساة (تراجيديا) ، ملهاة (كوميديا) دراما حديثة (مزج بين المأساة والملهاة) . 4. **الأحداث** . 5. **الحبكة** . 6. **المصراع** : قد يكون خارجيا (بين الشخصيات) أو داخليا (في الشخصية ذاتها : بين العقل والعاطفة مثلا) . 6. **الشخصيات** (رئيسية وثانوية ، جاهزة ونامية) .

7. **الحوار** : قد يكون خارجيا بين الشخصيات (ديالوج) أو داخليا بين الشخصية ونفسها (مونولوج) ، وقد يكون مباشرا أو غير مباشر .

مراحل (أطوار) تطورها في العصر الحديث : مرّت المسرحية كذلك في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل (أطوار) وهي :

1. **مرحلة الترجمة :** نعت خلالها ترجمة المسرحيات الغربية إلى اللغة العربية بأمانة (بالحفاظ على شكلها ومضمونها) ، نحو ما فعل الأخوان مارون وسليم النقاش بترجمتهما لمسرحية " البخيل " للمسرحي الفرنسي موليير .

2. **مرحلة التقليد والابتعاد :** قلّد الأدباء العرب المسرحيات الغربية في الشكل الفني ، لكنهم استوحوا مضامينها من البيئة الشرقية نحو ما فعل أحمد شوقي في مسرحياته الشعرية " مصرع كليوباترة ، عنترة ، مجنون ليلى ... " .

3. **مرحلة التأليف والإبداع :** تفنّن الكتاب العرب في تأليف المسرحيات بعدما تمكنوا من آلياتها ، وأبدعوا حتّى قفزوا بها إلى العالمية ، اشتهر في هذا المجال المسرحي الشهير بمسرحه الذهني توفيق الحكيم ، من أشهر مسرحياته " شهر زاد ، أهل الكهف ، عودة الروح ... " .
أشهر رواد المسرحية : توفيق الحكيم ، عزيز أباظة ، أحمد شوقي .

من إعرارو الأستاذ : قتيبي عبد الرحيم