

الخطة التعليمية

الموضوع: التركيب الفني

إن هذا الدرس يمكن التلميذ من معرفة أسس البناء والتنظيم المحكم

تشكيلية وتمييزها في مختلف التحف والأعمال الفنية، وتحديد

يد توازن البنية الخطية واللونية تشكيليا بالتوزيع الأنسب و

للفراغات والملاء وخلق تواصل غير محسوس يوحد مختلف

اجزاء العمل الفني.

وصف الدرس

كما أن هذا الدرس يساعد على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات تعليمية خاصة بقراءة وتحليل الرسائل المرئية، التي تمكنه من تحديد المبادئ الجمالية للوحدة التشكيلية وتنوعها من حيث التوازن والانسجام، والحركة وإيقاع الخطوط والألوان. وبناء على ما ذكر فان التلميذ يتوصل إلى مايلي:

نص الكفاءة:

إنجاز أعمال فنية محكمة البناء و

التركيب من حيث

تنظيم العناصر التشكيلية على أساس المبادئ الجمالية: التوازن ،

الانسجام ، الحركة ، الوحدة ، التنوع.

عناصر الكفاءة/

1- التعرف على أسس البناء المحكم للوحة الفنية من حيث توازن العناصر التشكيلية في وحدة

منسجمة.

- التعرف على مركز الاهتمام "النقطة الذهبية".

1. إستكشاف المسعى الفني الذي يؤدي إلى البناء المحكم والتكوين الجيد للتحف الفنية و المتمثل في

المبادئ الجمالية والقواعد الفنية و تجسيدها تشكيليا.

2. تذوق جماليات الوحدة و التنوع و البناء المحكم في الأعمال الفنية.

الوضعية التعليمية/

رسم طبيعة صامته لمجموعة من الفواكه المختلفة الأحجام والألوان أو مجموعة

من العناصر الاصطناعية ثم كونها تكوينا أو بناء محكم تجسد فيه مبدأ الوحدة و التنوع مبرزاً

مركز الاهتمام .

الوثائق/ كتب فنية حديثة - صور ونماذج - الأقراص المضغوطة - الانترنت.....

خطة المشروع

الحصة الأولى

النشاط التعليمي / الإستكشاف

مراجعة المكتسبات القبلية حول التركيب الفني ، التوازن ، الانسجام ، الحركة والإيقاع .

1- عرض رسم نموذجي من طرف الأستاذ يتمثل في لوحة فنية (les fusillés du 3 mai) للفنان غويا .

✳ تزويد التلاميذ بمفاتيح تسهيل قراءتها من خلال طرح الأسئلة المناسبة و ملاحظة اللوحة بدقة ثم

الاستكشاف:



1- عدّد كل ما تراه في اللوحة (المكان ، الزمان ، الأشخاص)

2- عرّف كل مجموعة أشخاص "الفرق بين مجموعة الأشخاص".

3- ما هي وضعياتهم (حركاتهم ، نظراتهم ، اللباس ...)?

5- التركيب (التناظر = التواجه)

6- الألوان (الأحمر الأبيض)

6- ما مصدر الضوء ودوره (إبراز مركز الجاذبية) الداكن و الفاتح؟

7-هات عنوانا للوحة .

8-تخيل قصة اللوحة وكتابة انطباعات ، إعادة رسم اللوحة من زاوية نظر أخرى .أو ربطها بثورة التحرير

* كيف تم توزيع العناصر في اللوحة ؟ عناصر شبه متناظرة أو متقابلة و هي 3 مجموعات متماسكة و مترابطة حول فكرة واحدة و هي قضية الإعدام و الكل متجه نحو مركز الضوء و الذي يمثل مركز جاذبية اللوحة.
* استكشاف المبادئ الجمالية :التوازن و الانسجام ،الوحدة و التنوع ...

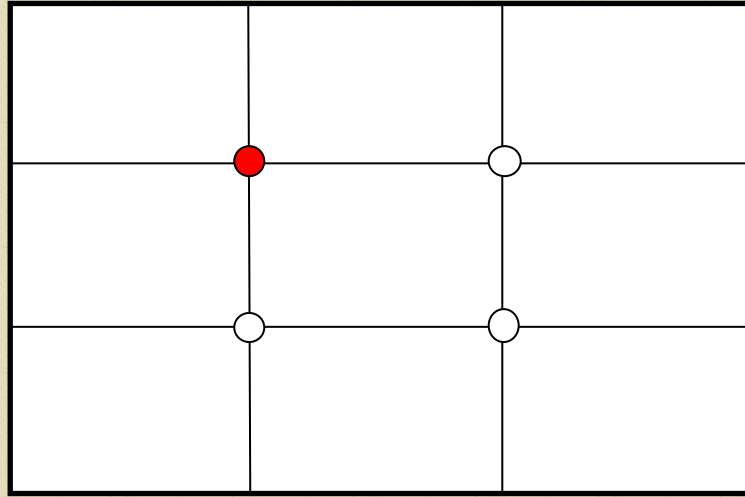
- نوع الرسم :رسم فني واقعي تعبيرى .

مركز جاذبية اللوحة :

هو المركز الرئيسي في الصورة تنجذب إليه العين مباشرة.

قاعدة الثلث :

نقسم مساحة الصورة بالثلث عن طريق خطين عموديين وخطين أفقيين تنتج عن تقاطعها أربع نقاط قوة توضع فيها العناصر الأكثر أهمية في الموضوع. كما تسمى النقطة بالنقطة الذهبية.



2-عرض رسومات و نماذج أخرى لاستكشاف قواعد فنية و مبادئ جمالية أخرى ..



خلاصة

- التوازن:** هو توزيع الكتل و الفراغات بطريقة متعادلة حول مركز جاذبية اللوحة.
- مركز الاهتمام:** هو النقطة المركزية في اللوحة الذي تنجذب إليه العين مباشرة حيث يحدد بقاعدة الثلث.
- الوحدة:** هي ترابط وتماسك العناصر في اللوحة و تشكيل كتلة واحدة حول فكرة معينة.
- التنوع:**

نشاط التقويم:

- الطلب من المتعلمين بحوصلة حول ما جاء في الحصة.
- التحضير للحصة القادمة :**
- إحضار صورة مقاسها لا يقل عن نصف ورقة الرسم متعددة ومختلفة العناصر

الحصة الثانية

وضعية بناء التعلم

- مراجعة المكتسبات الخاصة للتذكير بما جاء في الحصة الأولى حول التركيب و المبادئ الجمالية.
- 1- قراءة بعض البحوث المنجزة من طرف بعض المتعلمين و حوصلتها ثم استكشاف المصطلحات الجديدة...
 - تنظيم المعلومات و تلخيصها في بحث واحد.
 - كتابة البحث في ورق مقوى مع التنظيم المحكم...
- 2- القيام بتجارب فردية على الكراس القصد منها بناء المشروع و الوصول إلى تحديد فكرة من خلال بناء خطوط ومساحات منتظمة يوظف فيها الحركة والإيقاع باعتماد التكرار والترتيب ، التنوع و الوحدة والاستعانة بالمسطرة والمدور...

ينجز المتعلم تركيب فني حديث بو اسطة أشكال هندسية أو طبيعية على طريقة الفنان فزاريلي مثلا يجسد فيه المبادئ الجمالية " التوازن ، الوحدة ، التنوع ، الحركة والإيقاع و التضاد اللوني للألوان المتكاملة أو الحيادية.

- 1 - بداية الإنجاز " التوبيي و التأطير المحكم مع التصميم...
- 2 - تنفيذ المشروع المحدد وفق الشروط المحددة في التركيب الفني...
- 3 - يلون بالحبر الصيني أو الألوان الترابية.
- 4 - متابعة أثناء العمل وإعطاء بعض التوجيهات التربوية العملية

الحصة الثالثة

النشاط 01/ مراجعة الدرس الماضي بأسئلة اختبارية.

- ✱ تفقد الأعمال المنجزة و مراقبتها.
- ✱ تكملة الإنجاز في مرحلته الأخيرة وفق الشروط المحددة.
- ✱ متابعة أثناء الإنجاز و توجيه المتعلمين.
- ✱ المطالبة بإنهاء الأعمال.

النشاط 02/ عرض بعض المشاريع الفنية المنجزة ومناقشتها .

- 1- نقد المشاريع المعروضة من طرف التلاميذ بمساعدة الأستاذ و تقييمها من حيث:
 - التوبيي و النظافة...
 - التخطيط للموضوع أو الفكرة المختارة..
 - تطبيق المبادئ الجمالية والقواعد الفنية للتركيب.
 - تطبيق القواعد الفنية في التلوين وحسن استعمال الخامات والأدوات.
 - استكشاف الأخطاء الشائعة وتصحيحها وبعض الأخطاء الأخرى...
- 2- نقد ذاتي لعمل فني و ذلك بقراءة العمل من طرف منجزه..

مراحل التقييم/

أ-التوبيي:

- 1- التوبيي " الإطار و التخطيط".
 - 2 - و احترام شروط النظافة
- ب- الموضوع:
- 1- شروط إنجاز وتطبيق المشروع الفني " مركز الجاذبية ، الوحدة و التنوع..."
 - 2 - الألوان " التضاد اللوني للقوالم و الفواتح".
 - 3- التعبير الفني و الفكرة من المشروع...
- ج- التقنيات:
- 1 - ما هي التقنيات والخامات والمواد المستعملة؟

2- مدى التحكم و حسن استغلال الخامة و التقنية.

د-الإنهاء:

- عمل متقن أو كامل - متوسط - ناقص أو غير منجز على الإطلاق.



