وزارة التربية الوطنية الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة ثانويّة .....

المعامل: 5 مديريّة التّربية لولاية عين الدّفلى .....

اختبار الثّلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

المدّة :2 ساعة ﴿الأحد15ربيع الأول 1439هـ الموافق لـ 03ديسمبر2017م﴾ الشّعبة: الأولى ج م آداب

النّص :قال امرؤ القيس

1. قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُول فَحَوْمَلِ
2. فَتُوْضِحَ فَالمِقْراةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُها لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وشَمْأَلِ
3. فَفَاضَتْ دُمُوْعُ العَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي
4. ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُوْمِ لِيَبْتَلِي
5. فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلِ
6. ألاَ أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيْلُ ألاَ انْجَلِي بِصُبْحٍ، وَمَا الإصْبَاحُ مِنكَ بِأَمْثَلِ
7. فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُل مُغَارِ الفَتْلِ شُدّت بِيذبل
8. كَأَنَّ الثُّرَيّا(عُلِّقَت في مَصامِها) بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ
9. وَقَدْ أَغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ هَيْكَلِ
10. مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلْمُوْدِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
11. كَأَنَّ عَلَى الكتفين مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَا كُعَرُوسٍ أَوْ صَلايَةَ حَنْظَلِ
12. وبَاتَ(عَلَيْهِ) سَرْجُهُ ولِجَامُهُ وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِماً غَيْرَ مُرْسَلِ
13. أحارِ تَرَى بَرْقاً أُرِيْكَ وَمِيْضَهُ كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ
14. يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيْحُ رَاهِبٍ أَمَانَ السَّلِيْطَ بالذُّبَالِ المُفَتَّلِ
15. فأَضْحَى يَسُحُّ المَاءَ عن كل فيقةٍ يَكُبُّ عَلَى الأذْقَانِ دَوْحَ الكَنَهْبَلِ

تذليل الصّعوبات اللّغويّة:الدخول و حومل: مكانان بالجزيرة العربية/ سدوله:ستائره/يبتلي : يختبر/تمطى:تمدد/أردف:أول/أعجاز:مآخير/ناء:بعُد/كلكل:صدر/انجلي : انكشف/أمثل: أفضل/مغار الفتل :محكم الفتل والفتل هو لف خيوط الحبل/يذبل:اسم جبل/-الثريا :اسم نجم/مصامصها :معلقها/أمراس كتان: حبال من كتان/صم : صلب/جندل:صخر/وكناتها: أوكارها/منجرد:قصير الشعر/قيد الأوابد :يسبق الوحوش/الهيكل:الطويل الضخم/جلمودصخر: صخر عظيم كبير //وميض:لمعان/حَبِي: الحبي هوالسحاب المتراكم/مكلل : منظم ومرتب كالإكليل/سناه:ضوءه/السليط :الزيت/الذبال المفتل :الفتيلة التي تحترق بالزيت/دوح :العظيم من الشجر /الكنهبل : نوع من الشجر .

www.dzexams.com

الأسـئـلــة:

أوّلا:البناء الفكري:

1- بم استهلّ الشّاعر نصّه؟ اشرح ذلك.
2- ممّ تألّم الشاعر في البيت الرابع؟ وبم شبّهه؟ وما الدلالة النفسيّة التي يحملها هذا التشبيه؟
3- لقد تراوح الوصف في النّص بين أربعة أشياء، بيّنها. مع تحديد الأبيات الدالّة عليها بدقّة.
4- لامرئ القيس خبرة بما يوجد في بيئته المحيطة به، أين تتجلّى هذه الخبرة.
5- حدّد النّمط الغالب على النّص مع التّعليل، و اذكر خاصّيتين من خصائصه مع التّمثيل.

ثانيا:البناء اللغوي:

1- أعربما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2- حدّد بدقّة نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأوّل والثّالث، و بيّن غرضه البلاغي.
3- استخرج الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع،اشرحها وبيّن نوعها، وبلاغتها.
4- استخرج من البيتين الأوّل والعاشر محسّنين بديعيّين وادرسهما.
5- قطّع البيت الرّابع تقطيعا عروضياً، سمّ بحره وقافيته ونوعهاوحروفها.

ثالثا:الوضعيّة الادماجيّة:

"لاشك في أن البيئة الجاهلية قد ألهمت نفوس الشعراء وأذكت قرائحهم فراحوا يصورون مظاهرها وكلّما تقع عليه أعينهم."
المطلوب: حرر فقرة – لا تزيد فيها عن عشرة أسطر- تتحدث فيها عن مدى مساهمة غرض الوصف في إطلاعنا على البيئة الجاهلية وما فيها – من مظاهر وجماد وحيوان-مستشهدا بأبيات شعرية وبما درست من نـصوص، شريطة توظيف :-حرف مشبه بالفعل - فعل ماض ناقص-لا النافية للجنس – مجاز لغويّ.
(**ملاحظة :** يجب الإشارة إلى التوظيف بلون مغاير وتسميته لأنه يُؤخذ بعين الاعتبار أثناء التّصحيح)

لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه * ما لم يتوَّج ربُّه بخلاقِ**
والعلمُ إن لم تكتنفهُ شمائلٌ * تُعْليهِ كان مطيةَ الإخفاقِ**

نتمنّى لكم التّوفيق

الصّفحة 2/2 — **انتهى**

www.dzexams.com

تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادّة اللّغة العربيّة و آدابها: قسم: 1 جذع مشترك آداب

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط:

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكريّ	1. استهلّ الشاعر قصيدته بمقدمة طللية (البكاء على الأطلال). الشّرح: حيث وقف امرؤ القيس عند آثار ديار الأحبّة الذين رحلوا من خلال الذكريات، فاستدعى ذلك حزنه وبكاءه في قوله: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.	01ن	07ن
	2. تألّم الشاعر في البيت الرابع من الليل، وشبّهه بأمواج البحر، وأما الدلالة النفسية التي يحملها هذا التشبيه فتتمثل في أن الشاعر يعيش في غمّ وهمّ تحت أستار الظلام الموحش، وهي دلاله على النفسية الحزينة للشاعر.	01ن	
	3. لقد تراوح الوصف في النّص بين أربعة أشياء وهي: - وصف الديار: (من البيت 1 إلى 3) - وصف الليل: (من البيت 4 إلى 8) - وصف الخيل: (من البيت 9 إلى 12) - وصف البرق: (من البيت 13 إلى 15)	02ن	
	4. لامرئ القيس خبرة بما يوجد في بيئته المحيطة به ويتجلى ذلك في معرفته بأماكن شبه الجزيرة، وكذلك معرفته بصفات الخيل القوية التي تقوم بالكرّ والفرّ والإقبال والإدبار في آن واحد، وخبرته كذلك التي تجلت في وصف ظاهرتي البرق والمطر.	01ن	
	5. النّمط الغالب على النّص وصفي، لأن الشاعر في موقف تصوير ويريد أن ينقل لنا صورة لبعض ما يوجد في بيئته الجاهلية، من خلال مجموعة من الأوصاف تعلقت بالخيل والليل والبرق و... . ومن مؤشّراته نذكر: كثرة الأفعال المضارعة مثل: أغتدي، يضيء، يسح، ... . كثرة الصور البيانية، مثل التشبيه في البيت 13 في قوله: .. وميضه كلمع اليدين.	02ن	
	1. إعراب ما تحته خط إعراب إفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: ذكرى: اسم مجرور بـ'من' وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر، وهو مضاف. أغتدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره أنا. (عُلقت في مصامها): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر 'كأن' (عليه): شبه جملة واقعة في محل نصب خبر مقدم لـ'بات'	2ن	
	2. نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأول والثالث وغرضه البلاغي: البيت الأول: أسلوبه إنشائي طلبي، نوعه: أمر، غرضه البلاغي: التحسّر. البيت الثالث: أسلوبه خبري، غرضه البلاغي: الحسرة والحزن.	1,5ن	
	4. الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع هي: (وقد أغتدي والطير في وكناتها) وهي كناية عن صفة التبكير.	01ن	

www.dzexams.com

البناء اللّغويّ والفنّي:	الشرح: أي أنّ الشاعر قد يخرج إلى الصيد أو إلى مقصده باكرا والطير لا تزال في أعشاشها. بلاغتها: تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل. **5.** دراسة المحسنين البديعيين الواردين في البيتين الأول والعاشر: البيت الأول: حرف اللام في لفظتي منزل وحومل، وهو محسن بديعي لفظي، نوعه: تصريع. أثره: إضفاء نغمة موسيقية على مستهلّ القصيدة. البيت العاشر: بين لفظتي مكر و مفر، ولفظتي مقبل ومدبر، وهو محسن بديعي معنوي، نوعه: طباق إيجاب. أثره: بالأضداد تتّضح المعاني، أو بذكر الشيء وضده تتضح المعاني. **6.** تقطيع البيت الرابع عروضيا مع تحديد البحر والقافية ونوعها وحروفها: وَلَيْـــلٍ كَمَوْجِ البَحْـرِ أَرْخَـى سُدُولَـــهُ وَلَيْ لِنْ كَمَوْ جِلْ بَحْ رِأَرْ خَىْ سُدُوْ لَهُوْ 0// 0// 0/ 0// 0/ 0/0// 0/0// فعولـن مفاعيلــن فعولـن مفاعلن عَلَيَّ بِأَنْـــوَاعِ الهُمُـــومِ لِيَبْتَـــلِي عَلَيْ يَبِأَنْ وَأَ عِلْ هُمُوْ مِيْ لِيَبْ تَلِيْ 0// 0// 0/ 0// 0/ 0/ 0// /0// فعولُ مفاعيلــن فعولـن مفاعلن البحر: بحر الطويل القافية: يبتلي /0//0 نوعها: قافية مطلقة، مجردة من التأسيس والردف، موصولة بإشباع. حروفها: اللام: روي / الياء الأخيرة: وصل.	**08ن** **1,5ن** **02ن**
الوضعية الإدماجية:	ـ عدم الإخلال بالمطلوب من خلال التقيّد بالأفكار المقترحة. ـ الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء. ـ تعليل الأحكام (الاستشهاد). ـ التقيّد بعدد الأسطر. ـ حرف مشبه بالفعل ـ فعل ماض ناقص ـ 'لا' النافية للجنس ـ مجاز لغوي.	**01ن** **0,5ن** **01ن** **0,5ن** **02ن**	**05ن**

www.dzexams.com