

فرض الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

النص:

قال الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في يوم فلسطين:

قد آن يوم الثورة الحمراء
عن زاخر بالنار والأضواء
سود القيود بضحكة استهزاء
حمراء ضرجها دم الشهداء
في وجه كل مهوس الآراء
صهيون بين الدمع والأشلاء
يوم الوغى من هتلر الحلفاء
بين الدم المسفوك والأعداء
هيهات ليس لهن من إطفاء
أو يابسون مطارف العليا

يا راقصين على دم الصحراء
تلك الشرارة بعد حين تنجلي
اليوم يحطم كل شعب ثائر
و يفر البغي من هزاتها
و اليوم يصرخ كل حر غاضب
و القدس ما للقدس يمشي فوقها
ما هتلر السفاح أقسى مدية
يا أخت يعرب لن تزال حرة
ثارت أهلك في دمانا (تلتظي)
حتى يضم ثرى الجزيرة أهلها

شرح المفردات:

المدية : الشفرة الكبيرة

مطارف : لباس من حرير خالص أو حرير وصوف

البناء الفكري:

- 1- إلى من يتوجه الشاعر بندائه في مطلع القصيدة و من المقصود به؟.
- 2- في النص نبذة و عيد للصهاينة، وضّح ذلك.
- 3- في البيت السابع موازنة اشرحها و علق عليها.
- 4- يبدو الشاعر جد متفاعل مع ما يحصل في فلسطين، سمّ النزعة التي غذت هذا الشعور، سبب وجودها، و تجلياتها في القصيدة.
- 5- تحمل القصيدة قيمة سياسية وضّحها.
- 6- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- 1- الثورة و الإجرام حقلان دلاليان بارزان في القصيدة، مثل لكلّ حقل بأربع مفردات.
- 2- حدّد العلاقة الموجودة بين البيتين التاسع و العاشر.
- 3- في البيت الثامن صورة بيانية استخرجها و بين نوعها و وجه بلاغتها
- 4- استخرج من القصيدة محسنين بديعيين (لفظي و معنوي) و بين أثرهما في المعنى.
- 5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و اربطها بمحل.

البناء الفكري: (12ن)

- 1- يتوجه الشاعر بندائه في مطلع القصيدة إلى الراقصين على دم الصحراء، و يقصد بنداؤه هذا الصهاينة و كل من تواطأ معهم من عرب و عجم.....(2ن)
 - 2- في النص نبذة و عيد للصهاينة فالشاعر يتوعدهم بثورة شعبه و صراخه في وجه الظالم المستبد و لإزالة كل القيود التي تكبل عقله و يده لكسر شوكة الاستعمار و استئصال جذوره من أعماق أرض فلسطين الأبية.....(2ن)
 - 3- وازن الشاعر في البيت السابع بين هتلر السفاح هذه الشخصية الدكتاتورية التي صبّت غضبها و حقدًا على اليهود و أبادتهم حرقًا و بين الصهيوني الذي سلب و ساءم القتل من "هتلر" و عاث في أرض فلسطين الطاهرة فسادًا و سفك دماء أبنائها و الشاعر محق بهذه المقارنة الصائبة لأن جرائم اليهود في حق الشعب الفلسطيني أفظع و أشنع من جرائم هتلر مع اليهود.....(2ن)
 - 4- يبدو الشاعر جد متفاعل مع ما يحصل في فلسطين و النزعة التي غدت هذا الشعور و أفاضته هي "النزعة القومية" فبحكم انتمائه إلى العرب و الدم العربي الذي يسري في عروقه تعاطف الشاعر مع فلسطين العربية و ساندًا بقلبه و جوارحه و طمح بشدة إلى استقلالها، و تنجلي هذه النزعة بوضوح في البيت الثامن: " يا أخت يعرب ".....(2ن)
 - 5- تحمل هذه القصيدة قيمة سياسية فهي تتناول القضية الفلسطينية من كل جوانبها من احتلال الأرض المقدسة و معاناة الشعب الفلسطيني المستعبد المستضعف من بطش الظالم إلى الدعوة للجهد و المقاومة حتى النصر أو الشهادة.....(2ن)
 - 6- التلخيص:
- يراعى فيه تقنية التلخيص.....(2ن)

البناء اللغوي: (8ن)

- 1- الحقلان الدلاليان البارزان في القصيدة هما:
 - أ- حقل الثورة: " الثورة، يحطم، شرارة، تلتظي ".
 - ب- حقل الإجرام: الدمع، الأشلاء، الدم المسفوك، مدية ".....(2ن)
- 2- العلاقة الموجودة بين البيتين التاسع و العاشر هي: علاقة تكاملية.....(1ن)
- 3- تحديد الصورة البيانية الواردة في البيت الثامن: " يا أخت يعرب " هي كناية عن موصوف "القدس" وجه بلاغتها يتمثل في إعطاء الشاعر الحقيقة: حب العرب للقدس، مصحوبة بدليلها: إنزالها منزلة الأخت في وجدان العرب.....(1ن)
- 4- المحسنان البديعيان هما:
 - أ- اللفظي: التصريع
 - يا راقصين على دم الصحراء قد آن يوم الثورة الحمراء
 - و قد ساعد هذا المحسن على تزيين الكلام
 - ب- المعنوي: الطباق: (تلتظي/إطفاء)
 - ساعد على توضيح المعنى و تقويته.....(2ن)
 - 5- الإعراب

أ- إعراب المفردات:

ب- محلّ الجملة:

تلتظي: جملة فعلية في محل نصب حال