

التاريخ: 2023/03/05

المدة: 02 س

المستوى: 1 ج م آداب

المادة: اللغة العربية

اختبار الفصل الثاني

قال حسان بن ثابت يتحدث عن غزوة الأحزاب:

- (1) وَاشْكُ الْهُمُومَ إِلَى الْإِلَهِ وَمَا تَرَى
 - (2) أَمْوًا بِغَزْوِهِمُ الرِّسُولَ وَالْأَبْوَا
 - (3) جَيْشُ عَيْنَةَ وَابْنُ حَرْبٍ فِيهِمْ
 - (4) حَتَّى إِذَا وَزَدُوا الْمَدِينَةَ وَارْتَجَّوَا
 - (5) وَغَدَوْا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِيهِمْ
 - (6) بِهَبُوبٍ مُعَصِفَةٍ تُفَرِّقُ جَمْعَهُمْ
 - (7) وَكَفَى الْإِلَهِ الْمُؤْمِنِينَ قِتَالَهُمْ
 - (8) مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا فَقَرَّجَ عَنْهُمْ
 - (9) وَأَقَرَّ عَيْنَ مُحَمَّدٍ وَصَحَابِهِ
 - (10) عَلِقَ الشَّقَاءُ بِقَلْبِهِ فَأَرَانَهُ
- مِنْ مَعَشَرٍ مُتَأَلِّبِينَ غِيَابِ
أَهْلَ الْقُرَى وَبَوَادِي الْأَعْرَابِ
مُتَخَمِّطِينَ بِحَلْبَةِ الْأَحْزَابِ
قَتَلَ النَّبِيِّ وَمَغْنَمَ الْأَسْلَابِ
رُدُّوا بِغِيظِهِمْ عَلَى الْأَعْقَابِ
وَجُنُودِ رَبِّكَ سَيِّدِ الْأَرْبَابِ
وَأَثَابَهُمْ فِي الْأَجْرِ خَيْرَ ثَوَابِ
تَنْزِيلُ نَصِيٍّ مَلِكِنَا الْوَهَّابِ
وَأَذَلَّ كُلَّ مُكْدِبٍ مُرْتَابِ
فِي الْكُفْرِ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ

أثري رصيدي اللُّغوي:

أَلْبُوا: تَأَمَّرُوا وَحَرَّضُوا. / مُتَأَلِّبِينَ: مُتَأَمِّرِينَ / أَمْوًا: قَصَدُوا / يَوَادِي الْأَعْرَابِ: الْأَعْرَابُ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْبَادِيَةَ
عَيْنَةَ: قَائِدُ قَبِيلَةِ غَطَفَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ / ابْنُ حَرْبٍ: هُوَ أَبُو سَفْيَانَ قَائِدُ قُرَيْشٍ قَبْلَ أَنْ يَسْلَمَ
مُتَخَمِّطِينَ: غَاضِبِينَ / الْأَسْلَابِ: الْغَنَائِمُ / مُعَصِفَةٍ: عَاصِفَةٍ / الْمُرْتَابِ: الْمُشَكِّكُ / أَرَانَهُ: غَطَّى عَلَى قَلْبِهِ
الْأَحْقَابِ: الْأَزْمَنَةُ الطَّوِيلَةُ.

بالتَّوفيق للجميع

البناء الفكري:

- (1) ما هي الهموم التي طلب الشاعر أن تُشتكى إلى الله؟
- (2) ما الشيء الذي سلّطه الله على الكفار لينجي به المؤمنين في هذه الغزوة؟ دعم إجابتك من النص.
- (3) يقول الله تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا﴾ (الأحزاب (25) استخرج من النص ما يشبه الآية. ماذا تسمي الظاهرة؟ علام تدل؟
- (4) ما النمط الغالب على النص؟ علّل بذكر ثلاث مؤشرات له مع التمثيل.
- (5) لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- (1) أعرب ما تحته خط في النص: الأحزاب (في البيت الثالث) / مراتب (في البيت التاسع)
- (2) استخرج من النص أسلوبين مختلفين وبين غرضهما.
- (3) استخرج من صدر البيت الأخير صورة بيانية وشرحها وبين أثرها في المعنى.
- (4) اكتب البيت الخامس كتابة عروضية واستخرج القافية وسمّ حروفها وحركاتها.
- (5) ما الضمير الغالب على النص؟ اذكر عائدته ودلالته وأثره في النص.

اختر وضعية واحدة مما يلي:

(1) **الوضعية النقدية:** "يَعُدُّ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِينَ حَيْثُ أَسْلَمَ وَصَارَ مِنَ الْأَقْلَامِ الْمُدَافِعَةِ عَنِ الْحَقِّ" استخرج من النص ما يدل على مظاهر التجديد التي تبين مدى تأثير الإسلام في الشعر العربي من حيث الشكل والمضمون. موظفًا المفعول لأجله والنعت.

(2) **الوضعية الإبداعية:** لقد وعد الله نبيه الكريم بالدفاع عنه فقال تعالى: ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ وكان من المدافعين عنه أولئك الشعراء الذين سخّروا أقلامهم ليردّوا شبهات المشركين واتهاماتهم الباطلة في حق النبي الذي اعترفوا بكرم أخلاقه ونبل صفاته حتى سمّوه الصادق الأمين، والذي زكّاه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾

اكتب فقرة تدافع فيها عن النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - بذكر صفاته الحسنة مبينًا سبب دفاعك عنه. موظفًا المفعول لأجله والنعت.

بالتّوفيق للجميع

التاريخ: 2023/03/05

المدة: 02 س

المستوى: 1 ج م آداب

المادة: اللغة العربية

تصحيح اختبار الفصل الثاني

البناء الفكري: (07 ن)

1) الهموم التي طلب الشاعر أن تُشتكى إلى الله: رؤية المتألمين على الإسلام المحرضين ضده / وعزمهم على قتل النبي.. 1 ن

2) الشيء الذي سلطه الله على الكفار هو: هبوب العاصفة التي فرقت جيوش الكفر (01 ن)

الدليل من النص قوله: بهبوب معصفة تفرق جمعهم وَجُنُودَ رَبِّكَ سَيِّدِ الْأَرْبابِ البيت السادس

3) ما يشبه الآية من النص: البيت الخامس والبيت السابع (01 ن)

البيت 5: قوله: ردوا بغیظهم على الأعقاب يشبه قوله تعالى: ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾.

البيت 7 قوله: وكفى الإله المؤمنين قتالهم يشبه قوله تعالى: ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ الظاهرة: الاقتباس.

الدلالة: تدل على مدى تأثر الشعر في صدر الإسلام بالقرآن وأسلوبه المعجز الذي بهرهم إلى حد الاقتباس منه في شعرهم.

5) النمط الغالب هو النمط السردى: لأن الشاعر في مقام سرد أحداث غزوة الأحزاب (02 ن) من مؤشرات النمط السردى في النص:

الشخصيات: ابن عيينة / أبو سفيان / النبي صلى الله عليه وسلم.

الفعل الماضي الدال على الحركة: ألبوا / وَرَدُّوا / رُدُّوا.

المكان: المدينة ...

6) تلخيص مضمون النص بأسلوب التلميذ مع حسن الصياغة والحجم ومراعاة أفكار النص وترتيبها: (02 ن)

التحريض على النبي / انطلاق جيش الكفار بقيادة زعماء قريش / وصولهم إلى المدينة وهبوب ریح عاصفة /

فرح المؤمنين بنصر الله / بيان مصير الكفار.

البناء اللغوي: (06 ن)

1) أعرب ما تحته خط في النص: الأحزاب (في البيت الثالث) / مرتاب (في البيت التاسع) (01 ن)

الأحزاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مرتاب: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(2) استخراج أسلوبين مختلفين مع بيان غرضهما: (01 ن)

العبارة	نوع الأسلوب	غرضه
اشك الهموم إلى الإله	إنشائي طلبي صيغته الأمر	النصح والإرشاد
وأثابهم في الأجر خير ثواب	خبري ضربه ابتدائي	مدح النبي وصحابته

(3) نوع الصورة البيانية في صدر البيت الأخير: استعارة مكنية: علق الشقاء بقلبه فأرانه (01 ن)

الشرح: في العبارة استعارة حيث شبه الشاعر الشقاء (وهو شيء معنوي) بشيء مادي يعلّق ويغطي وذكر المشبه - الشقاء - وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي علق وأران على سبيل الاستعارة المكنية سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده من خلال إلباس الشقاء وهو أمر معنوي بلباس محسوس

(4) اكتب البيت الخامس كتابة عروضية واستخرج القافية وسمّ حروفها وحركاتها. (02 ن)

الكتابة العروضية: وَغَدَوْا عَلَيْنَا قَادِرِينَ بِأَيْدِهِمْ رُدُّوا بِغَيْظِهِمْ عَلَى الْأَعْقَابِ
القافية: قابي.

الروي	الوصل	الخروج لا يوجد	الردف	التأسيس والدخيل
الباء	ياء الإشباع	لأن الوصل ليس هاء	الألف الذي قبل الروي	لا يوجد لأنه لا حرف بين الروي والألف

المجرى	النفاذ لا يوجد	الحدو	الرس والإشباع والتوجيه لا توجد
الكسرة في الروي		حركة ما قبل الردف المفتحة	

(5) الضمير الغالب على النصّ؟ مع ذكر عائده ودلالته وأثره في النصّ (01 ن)

الضمير	العائد	دلالته	أثره
الغائب هم	الكفار	الصراع والاختلاف	الاتساق

ثالثا: اختيار وضعية: (07 ن)

1 الوضعية النقدية:

- مظاهر تأثير الإسلام في الشعر العربي من حيث الشكل.
- مظاهر تأثير الإسلام في الشعر العربي من حيث والمضمون.
- توظيف المفعول لأجله والنعت.

2 الوضعية الإبداعية:

- الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم.
- ذكر صفاته الحسنة.
- تعليل سبب الدفاع عنه.
- توظيف المفعول لأجله والنعت.