

قال أبو الطيب المتنبي :

١. لكل امرئٍ مِنْ دَهْرِهِ ما تَعَوَّدَا
٢. هَنِيئًا لَكَ العَيْدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ
٣. وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ لِبَسِّكَ بَعْدَهُ
٤. فَبِذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى
٥. وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَ غَامَ بَازَا لَصِيدِهِ
٦. رَأَيْتُكَ عَفْصَ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ
٧. وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
٨. إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
٩. وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعَلَى
١٠. وَلَكِنْ تَقُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً
١١. أَرَأَيْتَ حَسَدَ الْخَسَادِ عَنِّي بِسَكْبَتِهِمْ
١٢. وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيٌّ حَمَلْتَهُ
١٣. وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي
١٤. أَجْزِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا فَلَمَّا
١٥. وَدَغَ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي

وعادة سيف الدولة الطعن في العدى
وعيد لمن سعى وصحى وعيدا
تسلم مخروفا وتغطي مجدا
كما كنت فيهم أوحدا كان أوحدا
تصيده الضرع غام فيا تصيدا
لو شئت كان الحلم منك المهندا
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد
وإن أنت أكرمت الكريم ملكته
مضرب كوضع السيف في موضع الندى
كما فقتهم حالا ونفسا وعيدا
فأنت الذي صبرتهم لي حسدا
فزين مغروضا وزاع مسددا
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منيدا
بشعري أذاك المادحون مرددا
أنا الطائر المحكي والآخر الصدى

شرح المقدرات: الورى: الخلق، الحلم: الرزاة والعقل، المهند: السيف، الندى: الكرم، عتد: أصل، سمهري: رمح، راع: أخاف، أجزى: كافني

الأسئلة:

البناء الفكري: (08 نقاط)

1. ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟ علل ؟
2. في القصيدة غرضان شعريان بارزان، ما هما ؟
3. ما هي الصفات التي ذكرها الشاعر في كل غرض ؟
4. يميل المتنبي إلى الحكمة. اذكر الأبيات التي تضمنتها ؟

البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. صغ التعجب من الأفعال الآتية: قتل أكرم تمرد راع ؟
2. هات صيغ المبالغة من الأسماء الآتية: قائل عالم حاذر فاضل ؟
3. أعرب ما تحته سطر ؟
4. ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت 13 ؟