المستوى: 1ج م آداب
المادّة: اللغة العربية

التّاريخ: 2022/12/04
المدّة: 2 سا

اختبار الفصل الأوّل

السَّند: قال عنترة بن شداد:

1) لقد قالت عُبَيْلةُ إذ رأتني ومَفرِقُ لِمَّتي مثل الشّعاع
2) ألا للهِ درُّكَ من شجاع تذل لهوله أُسْدُ البقاع
3) فقلت لها: سلي الأبطال عنّي إذا ما فرّ مُرْتَاعُ القِرَاعِ
4) سليهم يخبروك بأن عزمي أقام برَبْع أعدائِكِ النَّواعي
5) أنا العبد الَّذي سَعْدي وجَدّي يفوق على السها في الارتفاع
6) سَمَوْتُ إلى عنان المجد حتى علوت ولم أجد في الجو ساع
7) وآخر رام أن يسعى كسعيي وجدَّ بجِدّه يبغي اتباعي
8) فقصَّرَ عن لحاقي في المعالي وقد أعيت به أيدي المساعي
9) ويحمل عُدَّتي فرس كريم أُقدِّمهُ إذا كثر الدَّواعي
10) وفي كفي صقيل المتن عَضْبٌ يداوي الرأس من ألم الصداع
11) ورُمحي السَّمْهريُّ له سِنانٌ يَلوحُ كمثل نار في يفاع
12) وما مثلي جزوع في لظاها ولست مقصّرا إن جاء داعي

تذليل الصّعوبات:

اللمة: الشَّعر الذي يتجاوز شحمة الأذن/ **مرتاع القلاع:** خائف النزال/ **الجد:** الحظ/ **السها:** الكوكب **اليفاع:** المشرف من الأرض/ **عضب:** قاطع/ **لظاها:** أي نار الحرب.

البناء الفكري:

1) ما موقف عبلة من عنترة؟

2) كيف ردَّ عليها عنترة؟

3) ما دلالة قول عنترة أنا العبد؟ استخلص الغرض الشِّعري للقصيدة.

4) في البيتين الخامس والسَّادس هل تلمح فخرا عاديًّا أم مبالغًا فيه؟ وضِّح.

5) يرى عنترة أنَّه لا يمكن أن يماثله شخص آخر، عيِّن الأبيات الدَّالة على ذلك.

6) ماذا يقصد الشَّاعر من قوله «يداوي الرَّأس من ألم الصداع؟.

7) لخِّص مضمون القصيدة.

البناء اللّغوي:

1) حدِّد رابطا لغويًّا من الأبيات الأخيرة، وبيِّن على من يعود.

2) عيِّن مبتدأ وخبرا مع إعرابهما.

3) اِستخرج فعلًا ناقصًا مبيِّنا عمله.

4) اِستخرج تشبيهًا وحدِّد أركانه، ونوعه مبيِّنا سرَّ بلاغته.

5) ما الأسلوب الغالب على النَّص؟ ولماذا كان هو المناسب؟

6) أُكتب البيت الأوَّل كتابةً عروضيَّة، ثمَّ حدِّد البحر الَّذي جاءت عليه القصيدة.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ECOLE PRIVEE

الوضعية الإدماجية:

تعرَّفت من خلال ما درسته في الفصل الأوَّل على شمائل وصفات العربي الحميدة في العصر الجاهلي، ويؤيِّد ذلك قول النَّبي صلّى الله عليه وسلَّم: إنَّما بعثت لأتمِّم مكارم الأخلاق.

تحدَّث في فقرة عن هذه الصِّفات، وأسباب تأصُّلها في نفسيَّة وطبيعة العربي، موظِّفا ثلاثة أفعال من أفعال كان وأخواتها وتشبيها.

تنبيه:

أُكتب تعليمات الإدماج بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطِّرها.

بالتَّوفيق للجميع

المستوى: 1ج م آداب
المادّة: اللغة العربية

التّاريخ: 2022/12/04
المدّة: 2 ســـا

تصحيح اختبار الفصل الأوّل

البناء الفكري: (08 ن)

1) شديد الاعجاب بعنترة، منبهرة من قوَّة بطشه. 01 ن
2) طلب منها أن تسأل الأبطال عنه عندما يواجه أعداءه، وكيف أنَّه شديد العزيمة، وأنَّ الأبطال يفرُّون من أمامه. 01 ن
3) يقول رغم أصلي الَّذي يحتقرونه إلَّا أنِّي مفتخر بذلك الفخر. 01 ن
4) نلمح فخرًا مبالغ فيه، فهو يقول إنَّه بلغ من السَّحاب من المجد وإنَّه لا يوجد أحـــد يماثله، بل إنَّ منزلته تفوق منزلة الكوكب. 01 ن
5) البيت السَّادس والسَّابع والثَّامن. 01 ن
6) يقصد بأنَّ من يسلُّ عنترة عليه سيفهُ فإنَّه يقطع له رأسه. 01 ن
7) يتحدَّث عنترة في حوار مع عبلة عن شجاعته المتمثِّلة في مواجهة الأعداء وحده وكيف أنَّهم لا يستطيعون مواجهته، وأنَّ قوَّته كامنة في فرسه. 01 ن

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

البناء اللّغوي: (06 ن)

1) الواو يعود على عنترة. 0.5 ن
2) أنا: ضمير متَّصل مبني على السُّكون في محل رفع مبتدأ. (0.5 ن)
العبد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظَّاهرة على آخره. 0.5 ن
3) لست 0.5 ن رفع الأوَّل (التاء) ونصب الثَّاني. 0.5 ن
4) التَّشبيه: يلوح كمثل نار في بقاع
- المشبَّه (الرمح) 0.5 ن
- المشبَّه به (نار) 0.5 ن
- الأداة (كمثل) 0.5 ن
- وجه الشَّبه (الضياء)
- نوعه تشبيه تام (0.25 ن)

بلاغته: تقوية المعنى وتقريبه من الأذهان والمبالغة في تقرير قوَّة رمحه. 0.25 ن

5) **الأسلوب الخبري:** هو الأنسب لأنَّ الشَّاعر يتحدَّث عن بطولاته وأمجاده **ويصف** شجاعته. **0.5 ن**

6) الكتابة العروضيَّة. **01 ن**

لقـــد قالت عُبَيْلـــــةُ إذ رأتنـــــــي

0|0| |0| | | 0| | 0| 0| 0 | |

ومَفـــرِقُ لِمَّتـــــي مثـــل الشّعـــاع

| 0 | |0 | 0 | 0| |0| ||0||

- البحر الوافر.

الوضعيَّة الادماجيَّة: (06 ن)

أ- الالتزام بالموضوع واتِّباع المنهجيَّة السَّليمة في الطَّرح. **02 ن**

ب- سلامة المعنى. **02 ن**

ج- التَّوظيف. **02 ن**

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE