

امتحان الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

السند:

- 1- لا تفرغ النفس من شغل بديها رَأَيْهَا لَمْ يَنْلَهَا مَنْ تَمَّهَا
- 2- إِنَّا لَنَنْفُسُ فِي دُنْيَا مُؤَلَّيَةٍ وَلَحْنُ قَدْ نَكْتَفِي مِنْهَا بِأَدَايَا
- 3- حَدَّرْتُكَ الْكِبَرَ لَا يَعْلَقُكَ مِيسْمُهُ فَإِنَّهُ مَلَبَسٌ لَارَعَتْهُ اللَّهُ
- 4- يَا بُؤْسَ جِلْدٍ عَلَى عَظْمٍ مُخَرَّقَةٍ فِيهِ الْخُرُوقُ إِذَا كَلَمْتُهُ تَاها
- 5- يَرَى عَلَيْكَ بِهِ فَضْلًا يُبِينُ بِهِ إِنْ نَالَ فِي الْعَاجِلِ السُّلْطَانَ وَالْجَاهَا
- 6- مَثْنٍ عَلَى نَفْسِهِ رَاضٍ بِسِيرَتِهَا كَذَبَتْ يَا خَادِمَ الدُّنْيَا وَمَوْلَاهَا
- 7- إِنِّي لَأَمُقَّتُ نَفْسِي عِنْدَ نَحْوَتِهَا فَكَيْفَ آمَنُ مَقَّتَ اللَّهُ إِيَّاهَا
- 8- أَنْتَ اللَّيْمُ الَّذِي لَمْ تَعُدْ هِمَّتُهُ إِثَارَ دُنْيَا إِذَا نَادَتْهُ لَبَّاهَا
- 9- يَا رَاكِبَ الذَّنْبِ قَدْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ أَمَا تَخَافُ مِنَ الْآيَامِ عُقْبَاهَا

اثر الرصيد اللغوي: ميسمه: حسنه. / الخروق: إصابات تحدث للجلد. / مثن: من الثناء وهو الإعجاب بالنفس

أمقت: أبغض. / نحوتها: عجبها، افتخارها. / وفارقه: شعره الذي يتفرع منه عند الرأس.

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما هو الجديد في ذلك؟
- 2- إلى أي غرض تنتمي أبيات القصيدة؟ عرفه بإيجاز.
- 3- حذرنا الشاعر من صفة ذميمة في نصه، ماهي؟ ولماذا؟
- 4- لخص أبيات القصيدة متبعا تقنية التلخيص.
- 5- ما نمط الأبيات؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.

البناء اللغوي:

- 1- يتجاذب أبيات القصيدة نمطان أحدهما خادم للآخر، حدد النمط الغالب والنمط الخادم، وهات مؤشرًا لكل نمط مع التمثيل.
- 2- ساهم في بناء معنى القصيدة خيط شعوري، حده؟ وماذا حقق؟
- 3- استخرج من القصيدة محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره.
- 4- حول معنى البيت الثالث إلى أسلوب تحذير وأعرّب المثال.
- 5- أدرس البيت الأخير دراسة عروضية محددا البحر والقافية وحروفها.

التقويم النقدي:

ما الفرق بين الموسيقى الداخلية و الموسيقى الخارجية؟