الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة — الشّعبة: **علوم تجريبية–رياضيات.** — دورة ماي **2017**

بكالوريا تجريبية في مادّة اللغة العربيّة وآدابها — المدّة: **02ساو30د**

على المترشّح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل:

النّصّ/ قال الشاعر نسيب عريضة:

1–يا أخي يا أخي المصاعب شتـــى وبعيد مرادنـــــــــا والمـــــــوارد

2–وأمام العيون درب عسيـــــــــر **(لم تسر)** قبلنا عليـــه الأوابـــــــد

3–غير أن المسير لا بد منـــــــــه إن أردنا إدراك بعض المواعـــــــد

4–فلنسر في الظلام في الفقر فـــــي الوحشة في الويل في طريق المجاهد

5–فلنسر **أعزلين** إلا من الحـــــق سلاحا والفكر حـــــاد وقائـــــد

6–وإذا اشتدت الذئاب عـــــــواء فنقابل عواءها بالنـشـــــائـــــد

7–وإذا احلولك الظلام أضأنـــــــا مشعل القلب مثل نار المواقـــــد

8–يا أخي يا رفيق عزمي وضعفـــي سر نكابد إن الشجاع المكابـــــد

9–**فإذا** ما **(عييت)** تسند ضعفـــي وأنا بعد ذا لضعفك سانـــــــد

10–سر تقدم لكي نخط طريقـــــا لأباة الهوان عند الشدائـــــــد

11–يا أخي يا أخي المصاعب شتى غير أنّا في سيرنا غير واحـــــد

12–فلنسر فلنسر وإما هلكنـــــا قبل إدراكنا المنى والمواعـــــد

شرح لغوي:

الأوابد: الشوارد– حاد: الحادي هو النافخ في المزمار وقائد القطيع– احلولك الظلام: اشتد سواده.

الأسئلة:

أولا– البناء الفكري:

1–ما مواصفات المستقبل كما تمثلها الشاعر؟

2–هل تلمس في النص مسحة الرومانسيين التجديدية؟ علل بذكر ثلاثة خصائص مع التمثيل من النص.

3–إلام يرمي من ندائه؟ حدد النزعة التي ميزت أفكاره.

4–لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

www.dzexams.com

ثانيا-البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

2-حدد النمط الغالب على النص، استدل بمؤشرين مع التمثيل.

3-استخرج ثلاث روابط ساهمت في تحقيق الاتساق.

4- حدد نوع الصورة البيانية الآتية، اشرحها، وبيّن سر بلاغتهما:

"فلنقابل عواءها بالنشائد"

بالتوفيق للجميع في البكالوريا

أساتذة اللغة العربية

www.dzexams.com

الموضوع الثّاني:

النص/ قال ميخائيل نعيمة:

إنما الكاتب قلب يخبر، وعقل **(يفكر)**. فحيث لا شعور فلا فكر. وحيث لا فكر فلا بيان. وحيث لا بيان فلا أدب الشعور والفكر والبيان، ثلاثة لا يكون الرجل كاتبا إلا إذا **(توفرت له)** أكثر من توافرها لسواد إخوانه في البشرية، و**لولا** تفاوت الناس بعمق الشعور واتساعه، وحدة الفكر واندفاعه، وجمال البيان وجلائه لكان كل من عرف القراءة والكتابة كاتبا.

على سطح هذه الأرض قلوب عديدة غير إن أكثرها تتدفق الحياة من حوله ومن فوقه فتتحدر عنه انحدار الموجة عن الصخرة. إن أمثال هذه القلوب لا تخبر. وان خبرت فعن تخمة في البطن أو عن وجع في الرأس أو زكام في الأنف.وعلى الأرض عقول كثيرة وأكثرها تتناوله الأشياء ولا يتناولها، وتغربله ولا يغربلها. فأمثال هذه العقول لا تفكر بل تدور مع الليل والنهار بقوة العادة والاستمرار .وعلى الأرض قناطير من الأقلام، لكن ما يقول له العقل والقلب اكتب "نعم" فيكتب "لا"، إن مثل هذا **القلم** لا يسطر. وان سطر فحروفا سوداء على أوراق بيضاء لا علاقة بينها وبين عقل الكاتب وقلبه ومن نكد البشرية –وقد يكون من حسن حظها– إن أمثال ما ذكرت من القلوب والعقول والأقلام هي القاعدة السائدة فيها. وما اختلفت عنها فشذوذ. وكل شاذ نادر. لذلك ندر وجود الكتاب والشعراء وأبناء الفن.

الأسئلـة:

أولا–البناء الفكري:

1–من هو الكاتب الحق في نظر ميخائيل؟ وضح.

2–ما المقصود من قول الكاتب: "تتحدر عنه انحدار الموجة عن الصخر"؟

3–لماذا ندر وجود الكاتب والشعراء وأبناء الفن في المجتمع؟

4–ما نوع النص وما أهم خصائصه؟

5–لخص مضمون النص.

ثانيا–البناء الفكري:

1–أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

2– ما النمط الغالب على النص؟ اذكر أبرز خصائصه

3–ما هي الأدوات التي حققت الاتساق والانسجام؟ دعم إجابتك بأمثلة

www.dzexams.com

4-حدد نوع الصورتين البيانيتين الآتيتين، اشرحهما، وبيّن سر بلاغتهما:

-"تتدفق الحياة"، "إنما الكاتب قلب يخبر"

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

www.dzexams.com