

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ثانوية : سي الحواس

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

المستوى : من 1 جدم مشترك أدبي

السنة الدراسية : 2019/2020م

المدة : ساعتان

اختبار الدورة الثانية في مادة اللغة العربية

قال الشاعر قعقاع بن عمرو تميمي رضي الله عنه :

- 1- الْفَتْحُ يُشْرِقُ فِي بِلَادِ زَانَمَا نُورُ الْمُدَى وَحَالَاوَةُ الْإِيمَانِ
- 2- هِيَ مِيرَةُ الْقَعْقَاعِ فِي صَفْحَاتِهَا بَيْنَ السَّنَائِكِ مُمِيسًا كَأَنَّ بَعْنَانِ
- 3- قَدْ شَبَّ لِحْفًا وَالْحُسَامُ رَفِيقُهُ أَهْلُ لُكُلِ الْخَيْرِ وَالْعِرْفَانِ
- 4- يَمُمْتُ صَوْبَ الْقَادِسِيَةِ حَامِلًا قَلَمِي لِأَكْتُبَ مِيرَةً بِنَانِي
- 5- الشَّامُ تُعْرِفُهُ دِمَشْقُومُورُهَا وَالْبَابُ يُفْتَحُ عِنْدَ صَوْتِ أَذَانِ
- 6- نُمَّ أَنْشَأَ نَحْوَ الْعِرَاقِ لِفَتْحِهَا فِي شَهِّ دَجَاةٍ وَالْفُرَاتِ الثَّانِي
- 7- شَهِدَتْ لَهُ الْيَرْمُوكُ صِدْقَ جَهَادِهِ وَالْقَادِسِيَّةُ شَاهِدَ لِعَيَانِ
- 8- قَلَمُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ تِلْكَ وَلُخْتِهَا كَالْبَرْقِ بَرْقٌ وَفُرْصَةٌ لِلْحَمَانِ
- 9- شَهِدَ الصَّاحِبَةُ كُلُّهُمْ بِلِسَانِهِمْ قَعْقَاعُ مَعْجَزَةٍ مِنَ الْفُرْسَانِ
- 10- أَسَدُ جُسُورٍ فِي شَهَامَةٍ فَاتِحٍ يَرْجُو الشَّاهِدَةَ فِرْضًا الرَّحْمَنِ
- 11- أَبْشَرِمَا وَعَدَ الْمَلِكُ لِحَامِلِ سَيْفِ الْمَدَايِدَةِ هَادِمِ الْأَوْثَانِ
- 12- أَبْشَرِمَا قَدِمْتَ فِي سَامِ الْوَعْرِ فِي لُكُلِ عَرْشِ الْوَلَدِ الدَّيَّانِ

الأسئلة

أ/ البناء الفكري : (09 ن)

- 1- ما هو موضوع القصيدة ؟
- 2- ما هي المناهق التي فتحها الشاعر ؟ وضم
- 3- كيف تبدولك عالهفة الشاعر ؟ كيف يسمى هذا النوع من الشعر ؟ أهو قديم أم جديد ؟ علل
- 4- يبدو من خلال القصيدة التأثر الواضح بالقرآن الكريم. دلل من النص ما يثبت ذلك.

5- حدد أربعة صفات من النصّتين قوة الشاعر.

ب/البناء اللغوي: (06 ن)

1- أعرب ما تحته خط .

2- امخرج من النص اسم فاعل، وصغ منه صيغة مبالغة.

3- حدد الضرب الخبري في قوله: (شَمَدَ الصَّحَابَةُ كُلُّهُمْ بِلِسَانِهِمْ) مع التعليل.

4- حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "الشَّامُ تَعْرِفُهُ، دِمَشْقُ وَمُورُهَا" مع الشرح، وتوضيح الأثر البلاغي؟

5- قضم البيت الأول تقضيما عروضيا موضحا ما يلي: حرف الروي، ونوع القافية وحروفها.

ب/الوضعية الإدماجية: (05 ن)

فتح المسلمون مشارق الأرض ومغاربها وكان من بينهم الشعراء الذين أنتجوا لنا موضوعا جديدا يندرج ضمن شعر الفتوح ألا وهو شعر الحنين.

المطلوب: على ضوء ما درست أكتب فقرة تتحدث فيها عن هذا الشعر متصقلا إلى التعريف والخصائص

التي عرف بها . وما هو الشعر الذي كان يشبهه في الجاهلية؟

مؤكفا صيغ المبالغة، والأساليب الإنشائية الصلبية، والاستعارة المكنية .

مع رجاءنا لله أن يوفقكم...أساتذة المادة

البناء الفكري: 09 ن

- 01.5 1- موضوع القصيدة يتحدث عن افتخار الشاعر بما فتح من بلاد ونشر للإسلام فيها ، وشهادة الصداقة له بالقوة وتشيرهم له برضا الله.
- 01.5 2- المناصق التي فتحها الشاعر: القادسية ، الشام ، دمشق ، العراق ، اليرموك .
- 02.5 3- عاصفة الشاعر: تبدو عاصفة اعتزاز وفخر. نوع الشعر: هو شعر الفتوح . وهو جديد كصغر مع كصهور الإسلام .
- 01.5 4- التأثر بالقرآن الكريم : نور الهدى ، حلاوة الإيمان ، آذان ، الصداقة ، الشهادة.
- 02 5- الصفات الدالة على قوة الشاعر: البرق ، معجزة ، أسد جسون ، هادم .

البناء اللغوي: 06 ن

- 0.5 1- الاعراب : الثاني: نعمت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
- 0.5 2- كَلَّمهم: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف / هم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- 0.5 3- سيف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 0.5 4- اسم الفاعل: فاتم / صيغة المبالغة: فَتَّاحٌ
- 01 3- الضرب الخبري: شَهِدَ الصَّداقَةَ كَلَّمهم بِلِسَانِهِمْ كَلَّبي وجود مؤكد واحد كَلَّمهم.
- 02 4- نوع الصورة البيانية: الشَّامُ تَعْرِفُهُ ، دِمَشْقُ وَسُورُهَا استعارة مكنية حيث شبه الشام بالمرأة التي تعرف فحذف المشبه به وترك قرينة دالة عليه (تعرفه) أثرها البلاغي: تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده.
- 5- الكتابة العروضية:

01.5 نَوْرُ هُدًى وَحَلَاوَةُ لِيَمَانِي
الْفَتْمُ يَشْرِقُ فِي بِلَادِنِ زَانَهَا

0/0/0/ /0/ /0/ 0/ /0/ 0/0/0/0/ /0/ /0/ /0/0/0/0/ /0/ /0/

حرف الروي : النون

نوع القافية: معلقة . / حروفها: مَانِي 0/0/

الوضعية الإدماجية: 05 ن

التقيد بالموضوع ، التوكيف ، سلامة اللغة والأسلوب .