



الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية وآدابها



مدة الاختبار : ساعتان

المستوى الدراسي: أولى جذع مشترك علوم (4+3)

- | | | |
|----|---|--|
| 01 | لَقَدْ لَامَنِ فِي حُبِّ لَيْلَى أَقَارِبِي | أَبِي وَإِبْنُ عَمِّي وَإِبْنُ خَالِي وَخَالِيَا |
| 02 | يَقُولُونَ لَيْلَى أَهْلُ بَيْتِ عَدَاوَةٍ | بِنَفْسِي لَيْلَى مِنْ عَدُوٍّ وَمَالِيَا |
| 03 | أَرَى أَهْلَ لَيْلَى لَا يُرِيدُنَنِي لَهَا | بِشَيْءٍ وَلَا أَهْلِي يُرِيدُونَهَا لِيَا |
| 04 | قَضَى اللَّهُ بِالْمَعْرُوفِ مِنْهَا لِغَيْرِنَا | وَبِالشَّوْقِ وَالْإِبْعَادِ مِنْهَا قَضَى لِيَا |
| 05 | أَلَا يَا حَمَامَاتِ الْعِرَاقِ أَعَنَّنِي | عَلَى شَجْنِي وَإِبْكِيْنَ مِثْلَ بُكَائِيَا |
| 06 | يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةٌ | فِيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا |
| 07 | فَشَابَ بَنُو لَيْلَى وَشَابَ ابْنُ بِنْتِهَا | وَحُرْفَةُ لَيْلَى فِي الْفُؤَادِ كَمَا هِيَا |
| 08 | عَلَيَّ لِأَنَّ لَأَقِيْتُ لَيْلَى بِخُلُوعَةٍ | زِيَارَةِ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا |
| 09 | فِيَا رَبِّ إِذْ صَبَّرْتَ لَيْلَى هِيَ الْمُنَى | فَرَزْتِي بَعَيْنَيْهَا كَمَا زَنْتَهَا لِيَا |
| 10 | وَالْأَفْبَغُضُهَا إِلَيَّ وَأَهْلَهَا | فَإِنِّي بِلَيْلَى قَدْ لَقِيْتُ الدَّوَاهِيَا |
| 11 | يَلُومُونَ قَيْسًا بَعْدَ مَا شَفَّاهُ الْهَوَى | وَبَاتَ يُرَاعِي النَّجْمَ خَيْرَانَ بَاكِيا |
| 12 | يَبْنِيْتُ ضَجِيعَ الْهَمِّ مَا يَطْعُمُ الْكَرَى | يُنَادِي إِلَهِي قَدْ لَقِيْتُ الدَّوَاهِيَا |

قيس بن الملوّح: الملقب بمجنون ليلى (24 هـ / 645 م - 68 هـ / 688 م)

هو شاعر غزل عربي، من أهل نجد. عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان في القرن الأول من الهجرة في بادية العرب. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلى العامرية التي نشأ معها وعشقها فرفض أهلها أن يزوجوها به، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش ويتغنى بحبه العذري، فيرى حيناً في الشام توفي سنة 68 هـ الموافق 688م، وقد وجد ملقى بين أحجار وهو ميت، فحُمِلَ إلى أهله.



الفردات	شرح	شَجْنِي	حزني	رَجْلَانِ	ماشيا
		الدَّوَاهِي	المصائب	شَفَّاهُ	جرح قلبه، أذهب عقله
		الكرى	النوم	ضَجِيع	رفيق الفراش

الأسئلة

01	ممن تلقى الشاعر اللوم؟ وما مضمونه؟
02	ممن يشكو الشاعر و ما سبب معاناته؟
03	تمنى الشاعر أمرا ونذر عليه. مالذي تمناه؟ و ما الذي نذره؟ وأين يظهر ذلك في النص؟
04	إلى أيّ غرض شعري يمكنك إدراج القصيدة؟ عرّفه بإيجاز محددا أهم خصائصه.
05	حدد نمط النص بذكر مؤشرين له مع التمثيل.
06	غلب على القصيدة حقل دلالي بارز. حدده بذكر أربعة ألفاظ له.
07	ما نوع الأسلوب الوارد في البيتين الأول والتاسع؟ وما غرضهما البلاغي؟
08	استخرج من القصيدة طباقا مبينا نوعه وأثره في المعنى.
09	• حدد نوع الصورة البيانية مع الشرح في قوله: "يَبِيْتُ ضَجِيعَ الْهَمِّ مَا يَطْعُمُ الْكَرَى" - "فَشَابَ بَنُو أَيْلَى وَشَابَ ابْنُ بَنْتِهَا". • محددا سر بلاغتهما.
10	أعرب ماتحته خط في القصيدة إعراب مفردات.

ثَلَاثٌ لَا يَتَمُّ الْعِلْمُ إِلَّا بِهَا
خُلِقَ رَضِيٌّ وَقَلْبٌ نَقِيٌّ وَعَقْلٌ ذَكِيٌّ