فرض الثلاثي الأخير: لغة عربية وآدابها

المستوى: 1 ج ع وتك

الأستاذ: إسماعيل كزيز

اعتمادا على ما تناولته في القسم عن الغزل العفيف وعن ليلى الأخيلية وتوبة وكذلك على مكتسباتك القبلية اقرأ النص بتمعن ثم أجب:

النص: قالت الشاعرة "ليلى الأخيلية"في رثاء "توبة":

1 جَـــزَى اللهُ خَـــيْراً والـــجزاءُ بِكفِّـهِ فتىً مـن عُقَيلٍ سادَ غَيْرَ مُكَلَّفِ
2 فتىً كَـانتِ الـــدُّنْيا (تَـــهُونُ بأَسْرِها) عَلَيْـــهِ ولا يَنْـفَكُّ جَـمَّ التَّصَرُّفِ
3 يَنـــالُ عَلِيّـاتِ الأُمُـــورِ بـــهُوْنَةٍ إذا هـيَ أَعْيَتْ كُلَّ خِرْقٍ مُشَرَّفِ
4 هُـوَ الـذَّوْبُ بَلْ أُرْيُ الخـــلايا شَبِيهُهُ بِدِرْياقَةٍ مِـنْ خَـمْرِ بَيْسـانَ قَرْقَفِ
5 فَيـــا تَوْبُ ما في العَيْشِ خَيْرٌ وَلا نَدىً يُـعَدُّ وَقَـدْ أَمْسَيْتَ في تُرْبِ نَفْنفِ
6 وما نِلْتُ مِنْكَ النَّصْفَ حتَّى ارْتَمَت بك المَنايا بسَهْمٍ صائِبِ الوَقْعِ أَعْجَفِ
7 كَـما كُنْتَ إذ كنتَ المُنَحَّى من الرَّدَى إذا الخَيْلُ جـالَتْ بالقَنا المتقصِّفِ
8 وكَـمْ مِـــنْ لَهيفٍ مُـحجَرٍ قَـدْ أَجَبْتَهُ بأَبْيَضَ قَطّـاعِ الضريبةِ مُرْهَفِ
9 فـأَنْقَـذْتَهُ والمَـوْت يَخْـرقُ نـــابَهُ عَلَيْهِ ولَمْ يُطْـعَنْ ولَمْ يُـتَنَسَّفِ

أثري رصيدي اللغوي: **هونة**: رفق، **خرق**: سخيّ، **الذّوب**: العسل، **الدرياقة، قرقف**: خمر **بيسان**: مدينة، **نفنف**: مفازة، **سهم أعجف**: رقيق، **لم يتنسف**: لم يطعن

الأسئلة:

البناء الفكري:	البناء اللغوي:
1 ما الموضوع العام للقصيدة؟ وما الدافع إلى نظْمها؟ 2 خصّت الشاعرة توبة بمجموعة من الصفات عدّدها؟ 3 إلى أي غرض شعري ينتمي النص؟ علّل. 4 ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بخاصيتين. 5 لخص مضمون الأبيات الستة الأولى.	1 أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. 2 إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ التالية: "الردى، أبيض، الخيل، يُطعن، يتنسف" 3 على من يعود ضمير المخاطب وضمير الغائب في النص؟ ما دورهما؟ 4 ما نوع الصورتين البيانيتين في العبارتين التاليتين؟ اشرحهما وبين سرّ بلاغة كل واحدة منهما: "هو الذوب" في صدر البيت الرابع ، "الموت يحرق نابه" في صدرالبيت الأخير. 5 ما نوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت الرابع؟ وما غرضه البلاغي؟

www.dzexams.com