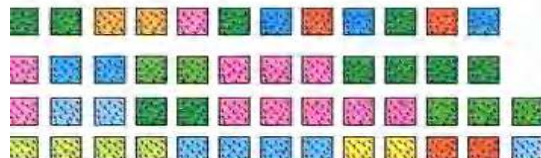
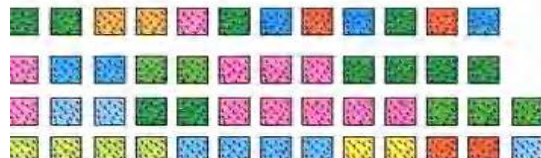
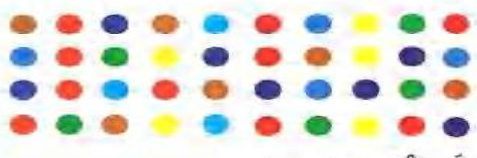


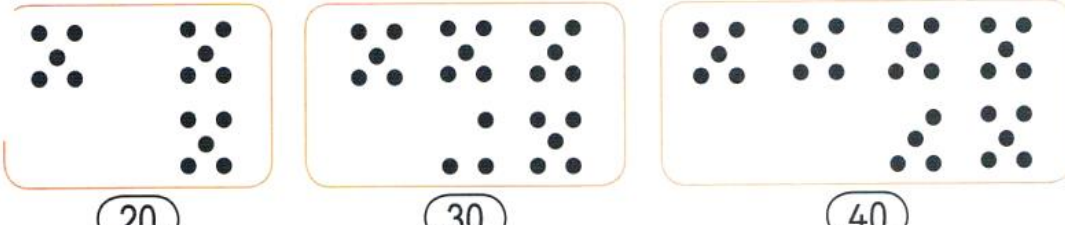
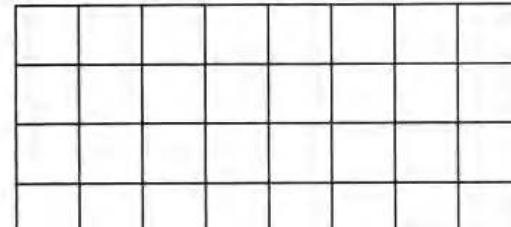
فخذ كتابك الرياضياتك

2AP

مواثيق البرنامج
الجيل الثاني

تتميز الكتب
يونس معيني

مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو		الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		السنة : الثانية													
الميدان: الاعداد والحساب		الموضوع: عد كميات صغيرة		اكتشف انجز تعلمت		الحصة													
1		1		اسبوع		1													
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).		1		المقطع		1													
مؤشر الكفاءة: البحث عن عدد عناصر مجموعة مبعثرة أو مجموعة منظمة في رزم ذات 10 عناصر																			
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																			
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.																			
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية		المؤشر		تقويم													
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني: يطلب المعلم من الصف الاول العد التلميذ الاول 1 التلميذ الثاني 2 يطلب المعلم من الصف الثاني العد 10 10 10 يسال المعلم كم عدد التلاميذ ؟ من يحسب عدد التلاميذ ؟ يعد متعلم التلاميذ تلميذا تلميذا على اللوح يملئ المعلم الاعداد التالية: 5 - 9 - 11 - 15		يعد شفها يعد يكتب		تشخيصي													
بناء التعلم		اكتشف: النشاط 1 ❖ اعطى علي للمكتبي قائمة الادوات التي فيها قائمة الادوات المدرسية ❖ ترى ماهي الادوات التي اشتراها علي . وماهو عدد كل الادوات التي اعطاها اليه المكتبي  يوزع المعلم الادوار: تلميذ بدو رعلي وتلميذ اخر بدور المكتبي يعطي المكتبي قطع الطباشير مع العد 1 1 الى غاية 15 يسال المعلم التلاميذ كم اعطى المكتبي من طباشير لعلي نكتب العدد 15 على اللوح يعطي المكتبي اغلفة مع العد 1 1 الى غاية 4 يسال المعلم التلاميذ كم اعطى المكتبي من غلاف لعلي نكتب العدد 4 على اللوح يعطي المكتبي اقلام مع العد 1 1 الى غاية 11 يسال المعلم التلاميذ كم اعطى المكتبي من غلاف لعلي نكتب العدد 11 على اللوح يطلب المعلم من التلاميذ تمثيل عدد الاغلفة بالقرصات ثم عدد الاقلام ثم عدد الطباشير يطلب المعلم حساب عدد الادوات بواسطة التجميع 10 10 وكتابتها على جدول المراتب النشاط 2 على السبورة يكتب المعلم في كل مرة يطلب كتاب العدد الصحيح على اللوح <table border="1" data-bbox="603 1341 948 1420"><tr><th colspan="3">ثلاثون</th></tr><tr><td>40</td><td>30</td><td>20</td></tr></table> <table border="1" data-bbox="1059 1341 1402 1420"><tr><th colspan="3">خمسة وعشرون</th></tr><tr><td>25</td><td>35</td><td>52</td></tr></table> انجز 1- أَحْسِبْ عَدَدَ الْقُرَيْصَاتِ.  3- كَمْ بِطَاقَةً تُوجَدُ ؟  2- أَحِطْ 25 قُرَيْصَةً.  4- ارْزِطْ كُلَّ عَدَدٍ بِكَتَابَتِهِ.  أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ اِثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ تِسْعَةٌ وَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ بالأفواج 1: يوزع المعلم 45 قرصة على كل فوج ويطلب منهم عدها وتشكيل كميات وكتابة العدد على اللوح تعلمت: عندما أعد كميات أعدها واحد واحد ثم أجمعتها في رزم ذات عشرة وبعد ذلك أجمع العشرات التي وجدتها مع العناصر المتبقية يقرأ المتعلم تعلمت عدة مرات		ثلاثون			40	30	20	خمسة وعشرون			25	35	52	يسمع يمثل يجيب ينجز يتوصل يفهم المشكل يجيب ويكتب يختار ويكتب الاجابة الصحيحة يحسب يحوط يربط يستنتج ويقرا تعلمت		تقويم	
ثلاثون																			
40	30	20																	
خمسة وعشرون																			
25	35	52																	
المكتسبات		على كراس القسم يطلب المعلم كتابة الاعداد : 24 35 بالحروف خمسة عشر - خمسون : بالأرقام		ينجز تصحيح فردى ثم جماعي		تحصيلي													

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع : عد كميات صغيرة		اكتشف انجز تعلمت		الحصة	
2							
اسبوع		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).					
1		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة					
المقطع		1					
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
المؤشر		تقويم					
الانطلاق		وضعية					
الحساب الذهني :		يطلب المعلم كتابة عدد الطاولات على الألواح يملي المعلم 15 35 45 19 على الألواح يطلب المعلم كتابة العدد سبعة وثلاثون بالارقام					
النشاط الاول:		يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 رَتِّبْ هَذِهِ الْأَقْلَامَ فِي عُلْبٍ ذَاتِ 10 أَقْلَامٍ. كَمْ عُلْبَةً تَحْتَاجُ ؟  أَحْتَاجُ إِلَى عُلْبٍ ذَاتِ 10 أَقْلَامٍ. ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					
النشاط الثاني:		يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 1 - اُكْتُبْ بِالْأَرْقَامِ الْأَعْدَادَ : عَشْرَةٌ ؛ عِشْرُونَ ؛ ثَلَاثُونَ ؛ أَرْبَعُونَ ؛ خَمْسُونَ ؛ 2 - اُكْتُبْ بِالْحُرُوفِ الْأَعْدَادَ : 11 13 17 21 35 ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					
النشاط الثالث:		يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 3 3 اُرْسِمِ النُّقْطَ النَّاقِصَةَ لِكَيْ تَحْصُلَ عَلَى الْعَدَدِ الْمَكْتُوبِ فِي الْبِطَاقَةِ :  20 30 40					
أبحث		1 - لَوْنُ بِالْأَخْضَرِ 10 خَانَاتٍ فِي الْجَدْوَلِ 2 - لَوْنُ بِالْأَحْمَرِ 10 خَانَاتٍ فِي الْجَدْوَلِ 3 - كَمْ خَانَةً بَقِيَتْ دُونَ لَوْنٍ ؟ 					
استثمار المكتسبات		يلون ويعد					
تحصيلي							

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع:		جمع وطرح كميات صغيرة ، واستعمال الرّمزين «+» و «-»		الحصة	
1		اسبوع		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).		1	
1		المقطع		مؤشر الكفاءة : استخدام اليات الحساب المتمعن فيه- اضافة او طرح عدد اصغر من 10			
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يعد المتعلم من 1 الى 20 يملي المعلم الاعداد 19 / 10 / 11 يكتبها المتعلم على اللوح بالارقام ثم بالحروف يطلب المعلم عدد اكبر 15 ثم عدد اصغر من 8				يعد شفهيًا يكتب	
بناء التعلم		اكتشف : النشاط 1 ❖ يضع المعلم الحلوى على المكتب ❖ يطلب من تلميذ اخذ 10 حبات وتلميذ اخر 5 حبات من الحلوى ❖ يسال المعلم سؤال والدي يجيب عنه يعطيه التلميذين الحلوى ❖ ثم يطلب المعلم ماهي عدد الحلوى الذي اخذها زميلكم على اللوح ❖ للاتك من النتيجة يطلب من التلميذ عدد الحلوى الذي عنده  الطريقة 1 يواصل العد ❖ الطريقة 1 : انطلاق من 10 الذي اعطاها اليه التلميذ 1 ويواصل حساب عدد الحلوى الذي اعطاه التلميذ 2 5 وتوصل الى 17 حبات من حلوى ❖ الطريقة 2: بعد احوى التلميذ الاول 10 ثم حوى التلميذ الثاني 5 ويجمع 10+5=15 النشاط 2 ❖ يطلب المعلم من التلميذ ان يعطيه 4 حبات من الحلوى ❖ يطلب المعلم من المتعلمين كم بقي لزميلكم من الحلوى ❖ يسال المعلم عندما اعطاء زميلكم الحلوى هل ستزيد عنده الحلوى ام تنقص. ادن ماهي العملية التي نقوم بها ❖ للتاكد يحسب المتعلم عدد الحلوى المتبقية له مع مناقشة النتائج انجز على اللوح 1- تملك مريم 9 صور، وأهدت لها أمها 3 -2- لدى أيمن 8 صور، أهدى لأخته 5 صور . صور . كم صورة تملك مريم الآن ؟ كم صورة بقيت له الآن ؟ تعلمت : يقرأ المتعلم تعلمت عدة مرات عندما أضيف قريصات أو صور (كمّيات) أمثلها ثم أعدها كلها . وإذا كنت أبحث عن الباقي ، أنقص تلك التي أريد حذفها .				يسمع يمثل يجيب ينجز يتوصل يفهم المشكل يمثل ويتوصل يجيب ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت	
المكتسبات		على كراس القسم ينجز المتعلم : 2+10 5+12 8-2 7-1 على اللوح اشترت ليلي 8 اقلام واعطت لاختها 4 اقلام كم بقي لها من قلم				ينجز تصحیح فردی ثم جماعي	

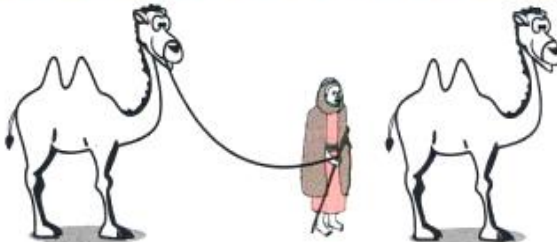
السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخخي عبد القادر درمام سبدو	
2		الحصة		الموضوع :		الميدان :الاعداد والحساب	
1		اسبوع		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).			
1		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة			
مركبة الكفاءة :يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يطلب المعلم كتابة عدد الطاولة على الألواح يكتب المعلم العدد20 ويطلب من المتعلمين كتابة العدد الموالي ثم 18 يرسم المعلم على السبورة في كل مرة قريصات ويطلب من المتعلمين عدها				يعد يكتب على الألواح	
بناء التعلم		النشاط الاول:يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1				ينجز عمليات الجمع والطرح	
		1 أحسب : 5 + 3 =7 + 2 =8 + 2 =9 + 3 = 5 - 3 =7 - 2 =8 - 2 =9 - 3 = 2 أحسب : 8 + 5 =6 + 2 =8 + 3 =9 + 4 = 8 - 5 =6 - 2 =8 - 3 =9 - 4 = 3 أحسب : 10 - = 710 - = 510 - = 410 - = 3 10 - = 110 - = 210 - = 610 - = 8					
تقويم		النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2				يملا	
		4 12 10 18 13 10 1 - املأ الخانات الخضراء في جدول الجمع حسب المثال . 2 - املأ الخانات الزرقاء . 3 - املأ الخانات الصفراء . 4 - املأ الخانات البرتقالية . 5 - اكمل ملء بقية الخانات الفارغة .					
تصنيف		أبحث أهدت ليلي لصديقتها إيمان 7 صور، فصار عند إيمان 15 صورة. كم صورة كانت تملك إيمان في البداية ؟ كانت تملك إيمان في البداية صور.				استثمار المكتسبات	
						يقرا وينجز العملية	

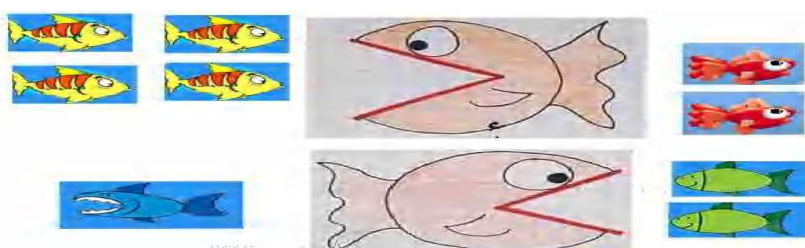
السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: متتالية الاعداد من 0 الى 29		الحصة		1	
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).		اسبوع		1			
مؤشر الكفاءة :قراءة وكتابة وترتيب الاعداد من 0 الى 29		المقطع		1			
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يعد المتعلم من 1 الى 29 على الألواح كتابة عدد اصغر من 29 يكتب المعلم العدد 12 ويطلب العدد الذي يليه والذي قبله مثل 987				يعد شفها يكتب يعين	
بناء التعلم		اكتشف : النشاط 1.يصعد الى السبورة 5 تلاميذ كل تلميذ يحمل لوة فيها رقم ❖ التلميذ الاول 7 الثاني 10 الثالث 14 الرابع 20 الخامس 29 ❖ يطلب المعلم كتابة العدد 9 على الألواح ثم يطلب من تلميذ ان يختار مكانه بين التلاميذ ❖ ثم يطلب منهم كتابة 25 ويطلب من تلميذ ان يختار مكانه بين سلسلة الاعداد ❖ ثم يطلب منهم كتابة 18 ويطلب من تلميذ ان يختار مكانه بين سلسلة الاعداد ❖ يطلب المعلم كتابة الرقم على الألواح المحصور بين 14 و 10				يسمع يمثل يجيب ينجز يتوصل يفهم المشكل	
		النشاط 2 يغير المعلم مكان التلاميذ الخمسة : 20 - 10 - 29 - 7 ❖ يسأل المعلم ماهو العدد الاكبر من بين هذه الاعداد ❖ ثم يطلب منهم كتابة العدد الاصغر من بين هذه الاعداد ❖ على الألواح يرتب المتعلم الاعداد من الاصغر الى الاكبر ❖ ثم يصعد تلميذ يرتب الألواح التي عند التلاميذ من الاصغر الى الاكبر وفي كل مرة يغير المعلم ترتيب الألواح ويطلب منهم ترتيبها تصاعديا النشاط 3 على الألواح يكتب المتعلم 3 بالحروف ثم 10 بالحروف ❖ على الألواح يكتب المتعلم 13 بالحروف ثم 10				يمثل ويتوصل يجيب	
		انجز 1- اربط بخط الأعداد : 26 • ستة عشر 13 • سبعة عشر 17 • عشرة وعشرون 16 • ثلاثة عشر 2- أخط بطاقات الأعداد المحصورة بين 10 و 25 23 21 12 15 8 19 5 27				ينجز يستنتج ويقرا تعلمت	
المكتسبات		تعلمت : يسأل المعلم كيف نرتب الاعداد.ايهما افضل نرتب الاعداد وهي مكتوبة بالحروف او بالارقام كل الأعداد تُكتب بالأرقام و بالحروف . وعندما أرتب هذه الأعداد من الأصغر إلى الأكبر استعمل الأرقام وأرتبها كما في الشريط، من أصغر عدد إلى أكبر عدد .					
		على كراس القسم ينجز المتعلم : يطلب المعلم كتابة الاعداد التالية على الشريط العددي 29 25 21 17 10 5 4 . 8 . 12 . 19 . 22 . 28 ..				ينجز تصحیح فردی ثم جماعي	

مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		السنة : الثانية	
الميدان :تنظيم معطيات		الموضوع: الجدول ذو مدخلين				الحصة	
الكفاءة الختامية: يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور، وينظم معطيات في جدول.		اسبوع		2		1	
مؤشر الكفاءة :قراءة جدول ذي مدخلين في وضعيات بسيطة		المقطع		1			
• مركبة الكفاءة : يحدد المهمة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط، قائمة). • يعدّ سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط) واستعمالها في إنجاز مهمة القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر	
الانطلاق		الحساب الذهني : يملي المعلم على المتعلمين عملية جمع عددين كل منهما اصغر من 10 يجيب شفويا دون الكتابة على اللوح $= 0+7 \quad = 5+3 \quad = 1+8 \quad = 3+5$				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم	
الانطلاق		الانطلاق				تقويم</	

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شبيخي عبد القادر درمام سبدو																													
2		الحصة		الموضوع: الجدول ذو مدخلين		الميدان :الاعداد والحساب																													
2		اسبوع		الكفاء الختامية: يحل مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور، وينظم معطيات في جدول.																															
1		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة																															
•مركبة الكفاءة : يحدد المهمة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط، قائمة). •يعد سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط) واستعمالها في إنجاز مهمة القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.																																			
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية																															
تشخيصي		يعد ويحسب مجموع عددين		الحساب الذهني : يعد شفها من 1 الى 20 يجمع 4+6 3+3 4+5 1+1 1+8																															
تكويني		يلاحظ الجدول ويجب عن الاسئلة		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1																															
				1 وَزَعْتُ لَيْلَى عَلَى أَصْدِقَائِهَا كُرَيَاتِ حُمْرَاءَ وَأُخْرَى صَفْرَاءَ لِلْعِبِّ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ . لَا حِظَّ الْجَدْوَلِ وَأَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ لِكَيْ تَعْرِفَ كَمْ كُرِيَّةَ أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . <table><tr><td>رائد</td><td>أَيَسْ</td><td>مُصْطَفَى</td><td>أَمِين</td><td></td></tr><tr><td>13</td><td>15</td><td>5</td><td>9</td><td>كُرَيَاتِ حُمْرَاءَ</td></tr><tr><td>0</td><td>4</td><td>7</td><td>6</td><td>كُرَيَاتِ صَفْرَاءَ</td></tr></table> 1- كَمْ كُرِيَّةَ صَفْرَاءَ يَمْلِكُ أَمِين ؟ يَمْلِكُ أَمِين كُرَيَاتِ صَفْرَاءَ . 2- كَمْ كُرِيَّةَ حُمْرَاءَ يَمْلِكُ مُصْطَفَى ؟ يَمْلِكُ مُصْطَفَى كُرَيَاتِ حُمْرَاءَ . 3- مَا هُوَ عَدَدُ كُلِّ الْكُرَيَاتِ الَّتِي يَمْلِكُهَا مُصْطَفَى ؟ عَدَدُ كُلِّ الْكُرَيَاتِ الَّتِي يَمْلِكُهَا مُصْطَفَى هُوَ 4- مَنْ يَمْلِكُ الْكُرَيَاتِ الْحُمْرَاءَ أَكْثَرُ ؟ 5- مَا هُوَ عَدَدُ كُلِّ الْكُرَيَاتِ الصَّفْرَاءِ الَّتِي وَزَعْتُهَا لَيْلَى عَلَى أَصْدِقَائِهَا ؟ عَدَدُ كُلِّ الْكُرَيَاتِ الصَّفْرَاءِ الَّتِي وَزَعْتُهَا لَيْلَى عَلَى أَصْدِقَائِهَا هُوَ				رائد	أَيَسْ	مُصْطَفَى	أَمِين		13	15	5	9	كُرَيَاتِ حُمْرَاءَ	0	4	7	6	كُرَيَاتِ صَفْرَاءَ													
رائد	أَيَسْ	مُصْطَفَى	أَمِين																																
13	15	5	9	كُرَيَاتِ حُمْرَاءَ																															
0	4	7	6	كُرَيَاتِ صَفْرَاءَ																															
تحصيلي		يقرا ويكمل الجدول		<table><tr><td>+</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>أَبْحَثْ</td></tr><tr><td>1</td><td>1 + 1 = 2</td><td>... + ... = ...</td><td>... + ... = ...</td><td>1 + 4 = 5</td><td>... + ... = ...</td><td>أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ</td></tr><tr><td>2</td><td>... + ... = ...</td><td>... + ... = ...</td><td>... + ... = ...</td><td>... + ... = ...</td><td>... + ... = ...</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>... + ... = ...</td><td>... + ... = ...</td><td>3 + 3 = 6</td><td>... + ... = ...</td><td>... + ... = ...</td><td></td></tr></table>				+	1	2	3	4	5	أَبْحَثْ	1	1 + 1 = 2	... + ... = ...	... + ... = ...	1 + 4 = 5	... + ... = ...	أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ	2	... + ... = ...	... + ... = ...	... + ... = ...	... + ... = ...	... + ... = ...		3	... + ... = ...	... + ... = ...	3 + 3 = 6	... + ... = ...	... + ... = ...	
+	1	2	3	4	5	أَبْحَثْ																													
1	1 + 1 = 2	... + ... = ...	... + ... = ...	1 + 4 = 5	... + ... = ...	أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ																													
2	... + ... = ...	... + ... = ...	... + ... = ...	... + ... = ...	... + ... = ...																														
3	... + ... = ...	... + ... = ...	3 + 3 = 6	... + ... = ...	... + ... = ...																														
				استثمار المكتسبات																															

مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		السنة : الثانية	
الميدان : الفضاء والهندسة		الموضوع: تعيين مواقع في الفضاء				الحصة	
الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .		اسبوع				2	
مؤشر الكفاءة: استعمال المصطلحات المناسبة (أمام، وراء، تقدّم، يسار). وتعبير سليم لوصف موقع أو تنقل في الفضاء أو على تمثيل		المقطع				1	
• مركبة الكفاءة : يتعرّف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال							
• يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقلشكل ومقارنة الأطوال.							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر	
الأنشطة		الحساب الذهني : يكتب المعلم 10 يطلب المعلم كتابة العدد الذي يلي والذي يسبق العدد 10 يرمي المعلم ورق مسودة او قلم في السلة ؟ اين القلم : داخل السلة ثم يرمي قلم اخر اين القلم؟ خارج السلة ؟				يكتب يجيب	
اكتشف : النشاط 1		يقوم المعلم بتفويج التلاميذ 4 تلاميذ لكل فوج				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 1 الفوج الاول		ياخذ المعلم 4 تلاميذ يوزعهم على الشكل التالي ❖ يطلب المعلم من تلميذ 1 يمرر الكرة للتلميذ الذي امامه ❖ الذي امسك الكرة يطلب منه المعلم ان يرمي الكرة للتلميذ الذي على يساره ❖ ثم طلب من تلميذ تمرير الكرة للتلميذ على يمينه ❖ يطلب المعلم من تلميذ الذي خلفه السلة ان ياخذ الكرة ويرميها				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 2 الفوج الثاني		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 3 الفوج الثالث		يقول المعلم للفوج 3: قيام – جلوس/ وجها لوجه/ الى الامام الى الخلف/ اليد اليمنى اليد اليسرى يطلب المعلم الفوج الذي على يسار الفوج 1 يقف الفوج الذي وراء الفوج 2 يقف ✓ انجز بم ان الكتاب غير مستعمل يغير المعلم الوضعية يرسم المعلم على السبورة يجيب المتعلم على الالواح				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 4 الفوج الرابع		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 5 الفوج الخامس		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 6 الفوج السادس		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 7 الفوج السابع		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 8 الفوج الثامن		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 9 الفوج التاسع		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 10 الفوج العاشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 11 الفوج الحادي عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 12 الفوج الثاني عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 13 الفوج الثالث عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 14 الفوج الرابع عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 15 الفوج الخامس عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 16 الفوج السادس عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 17 الفوج السابع عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 18 الفوج الثامن عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 19 الفوج التاسع عشر		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 20 الفوج العشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 21 الفوج الحادي والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 22 الفوج الثاني والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 23 الفوج الثالث والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 24 الفوج الرابع والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 25 الفوج الخامس والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 26 الفوج السادس والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 27 الفوج السابع والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 28 الفوج الثامن والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 29 الفوج التاسع والعشرون		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 30 الفوج الثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 31 الفوج الحادي والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 32 الفوج الثاني والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 33 الفوج الثالث والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 34 الفوج الرابع والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 35 الفوج الخامس والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 36 الفوج السادس والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 37 الفوج السابع والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 38 الفوج الثامن والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 39 الفوج التاسع والثلاثين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 40 الفوج الأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 41 الفوج الحادي والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 42 الفوج الثاني والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 43 الفوج الثالث والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 44 الفوج الرابع والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 45 الفوج الخامس والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 46 الفوج السادس والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 47 الفوج السابع والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 48 الفوج الثامن والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 49 الفوج التاسع والأربعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 50 الفوج الخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 51 الفوج الحادي والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 52 الفوج الثاني والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 53 الفوج الثالث والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 54 الفوج الرابع والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 55 الفوج الخامس والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 56 الفوج السادس والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 57 الفوج السابع والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 58 الفوج الثامن والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 59 الفوج التاسع والخمسين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 60 الفوج الستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 61 الفوج الحادي والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 62 الفوج الثاني والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 63 الفوج الثالث والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 64 الفوج الرابع والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 65 الفوج الخامس والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 66 الفوج السادس والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 67 الفوج السابع والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 68 الفوج الثامن والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 69 الفوج التاسع والستين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 70 الفوج السبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 71 الفوج الحادي والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 72 الفوج الثاني والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 73 الفوج الثالث والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 74 الفوج الرابع والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 75 الفوج الخامس والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 76 الفوج السادس والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 77 الفوج السابع والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 78 الفوج الثامن والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 79 الفوج التاسع والسبعين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 80 الفوج الثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 81 الفوج الحادي والثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 82 الفوج الثاني والثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 83 الفوج الثالث والثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 84 الفوج الرابع والثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 85 الفوج الخامس والثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 86 الفوج السادس والثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفاة ويطلب منهم ان يتسابق اداخل القسم وان يمثل كل واحد دوره ➢ يسال المعلم من هو المتقدم في السباق الارنب ام السلحفاة ؟ ثم يسال والارنب ؟				يلاحظ يسمع يقوم بتمرير الكرة على حسب الاوامر	
اللعبة 87 الفوج السابع والثمانين		يطلب المعلم من تلميذ ان يمثل دور الارنب وتلميذ دور السلحفا					

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخى عبد القادر درمام سبدو	
1		الحصة		الموضوع: تعيين مواقع في الفضاء		الميدان : الفضاء والهندسة	
2		اسبوع		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .		الفضاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .	
1		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة			
- مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال - يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقلشكل ومقارنة الأطوال							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية		المراحل	
تشخيصي		يعد يوظف		الحساب الذهني : يعد شفها 10 10 الى غاية 60 يطلب المعلم توظيف امام وراء يمين يسار من فضاء القسم		الانطلاق وضعية	
		يلاحظ يلون يصع الاشارة في الخانة الصحيحة يلون		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1  لَوْنُ بِالْبَيْتِ الْجَمَلُ الَّذِي أَمَامَ الرَّجُلِ، وَبِالْأَصْفَرِ الْجَمَلُ الَّذِي وَرَاءَهُ النشاط الثاني: 2 ضع الإشارة (X) أمام الاقتراح الصحيح : ☐ الصَّيَّادُ وَرَاءَ الشَّجَرَةِ ☐ الشَّجَرَةُ وَرَاءَ الصَّيَّادِ ☐ الْكَلْبُ عَلَى يَمِينِ الصَّيَّادِ ☐ الْكَلْبُ عَلَى يَسَارِ الصَّيَّادِ  النشاط الثالث: 3  لَوْنُ بِالْأَحْمَرِ بَطَاقَةَ الْمُتَسَابِقِ الْمُتَقَدِّمِ، وَبِالْأَحْمَرِ بَطَاقَةَ الْمُتَسَابِقِ الْمُتَأَخِّرِ . لَوْنُ بِالْأَزْرَقِ بَطَاقَةَ الْمُتَسَابِقِ الَّذِي وَرَاءَ الْمُتَسَابِقِ الثَّانِي .		بناء التعلم	
		يبحث عن الصواب		أَبْحَثْ أَيُّ مِنْهُمَا عَلَى صَوَابٍ ؟ أَلْبَيْتُ تَقُولُ لِأَخِيهَا : « الْكِتَابُ الْأَزْرَقُ عَلَى يَسَارِكَ » وَهُوَ يَقُولُ لَهَا : الْكِتَابُ الْأَزْرَقُ عَلَى يَمِينِكَ أَلْبَيْتُ ☐ أَخُوهَا ☐ كِلَاهُمَا ☐ 		استثمار المكتسبات	

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الميدان :الاعداد والحساب		الموضوع: مقارنة الأعداد من 0 إلى 29				الحصة	
الانطلاق		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتعمق فيه).				اسبوع	
المراحل		مؤشر الكفاءة : مقارنة الأعداد من 0 الى 29 او ترتيبها او حصرها باستعمال الرمزين <،>				المقطع	
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف، ويرتبها ويقارنها							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
الوضعية التعليمية التعليمية		المؤشر		تقويم			
وضعية		الحساب الذهني : يعد المتعلم تنازلياً 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 يطلب المعلم كتابة العدد على الألواح الذي يلي والذي يسبق العدد . 15 . على الألواح يطلب المعلم كتابة عدد اكبر 10 ثم عدد اصغر من 8				يشخيص	
بناء التعلم		 اكتشف : النشاط 1 ❖ يطلب المعلم من تلميذ وتلميذة ان يقفا على المصطبة ❖ يطلب المعلم من الذكور ان يرفعوا ايديهم ويطلب من التلميذ ان يعد الذكور ❖ يكتب التلميذ على السبورة عدد الذكور مثال : 11 ❖ يطلب المعلم من الاناث ان يرفعوا ايديهم ويطلب من التلميذة ان تعد الاناث ❖ يكتب التلميذ على السبورة عدد الذكور مثال : 21 ❖ يسال المعلم هل عدد البنات اكبر من عدد الاولاد ام اصغر؟ ❖ يكتب المعلم 11 . 21 ويطلب من المتعلمين مقارنة بين العددين ❖ باستعمال اكبر من ، اصغر من = على الألواح ❖ يشرح المعلم :يرسم المعلم الشكل او يعلق المشهد ✓ يطلب المعلم ملاحظة الشكل 1 ؟ - يسال المعلم كيف يبدو فم السمكة كبير ام صغير ✓ ايهما اكبر عدد الاسماك الصفراء ام الحمراء ؟ الفم المفتوح في أي جهة ؟ من جهة العدد الاكبر ✓ اذن نرمل ل اكبر من بهذا الرمز > اذا كان العدد كبيراً ✓ يطلب المعلم ملاحظة الشكل 2 ؟ - يسال المعلم كيف يبدو فم السمكة كبير ام صغير ✓ ايهما اكبر عدد الاسماك الزرقاء ام الخضراء ؟ الفم المفتوح في أي جهة ؟ من جهة العدد الاصغر ✓ اذن نرمل ل اكبر من بهذا الرمز < اذا كان العدد كبيراً  على الألواح يطلب المعلم مقارنة بين العددين 11 . 21 انجز : على الألواح او على كراس المحاولات ينجز المتعلم انجز ص21 1- اكْمِلْ بِالْعَدَدِ الَّذِي يَسْبِقُ أَوْ بِالْعَدَدِ الَّذِي يَلِي . 23 < 8 < 13 < < 8 < 21 < 17 2- قَارِنْ بِأَحَدِ الرَّمْزَيْنِ < أَوْ > . 8 6 7 13 4 9 18 19 تعلمت : يقرأ المتعلم تعلمت عدة مرات عِنْدَمَا أَقَارَنْ بَيْنَ عَدَدَيْنِ، اسْتَغْمِلْ أَحَدَ الرَّمْزَيْنِ < أَوْ > لِكَيْ أَقَارَنْ بَيْنَ الْعَدَدِ 20 وَالْعَدَدِ 13، أَكْتُبْ 13 < 20 وَأَقْرَأْ 13 أَصْغَرُ مِنْ 20 أَوْ أَكْتُبْ 20 > 13 وَأَقْرَأْ 20 أَكْبَرُ مِنْ 13				يسمع يمثل ينجز يتوصل يفهم المشكل يمثل ويتوصل يجيب ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت	
		تصلي		على كراس القسم ينجز المتعلم :قارن بين : 26 29 15 15 23 15 10 12			

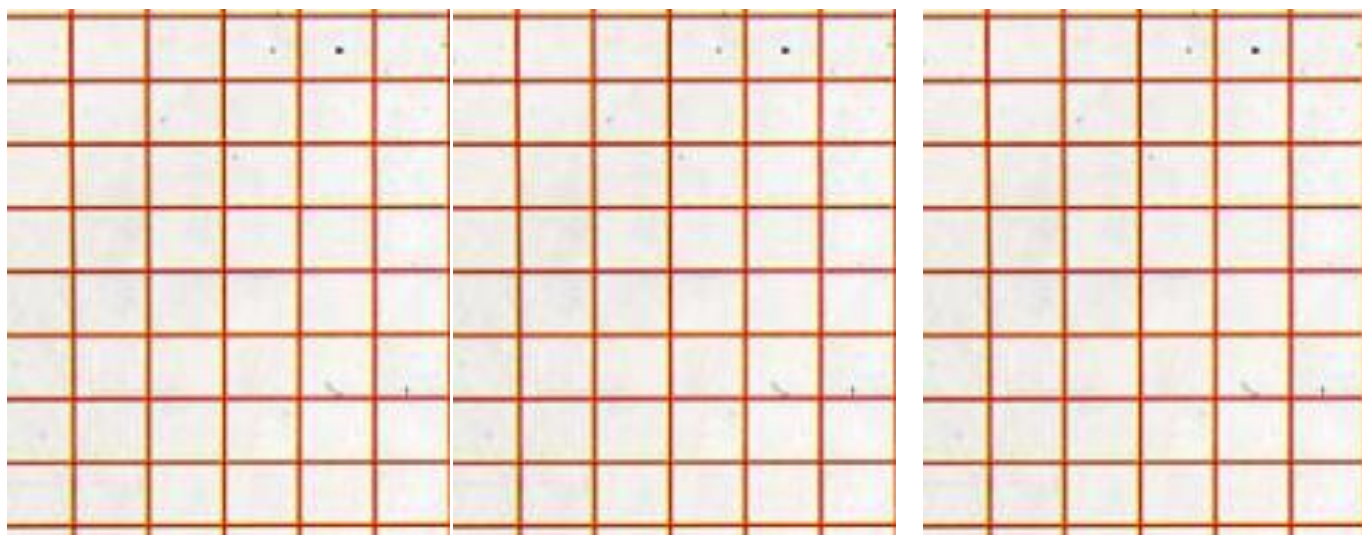
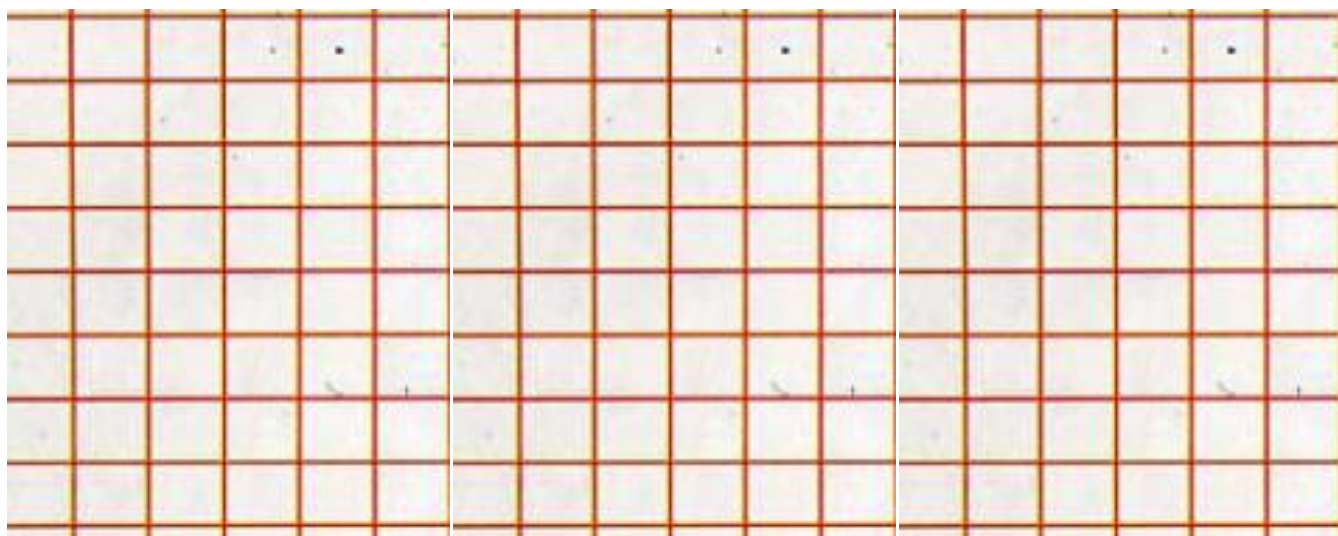
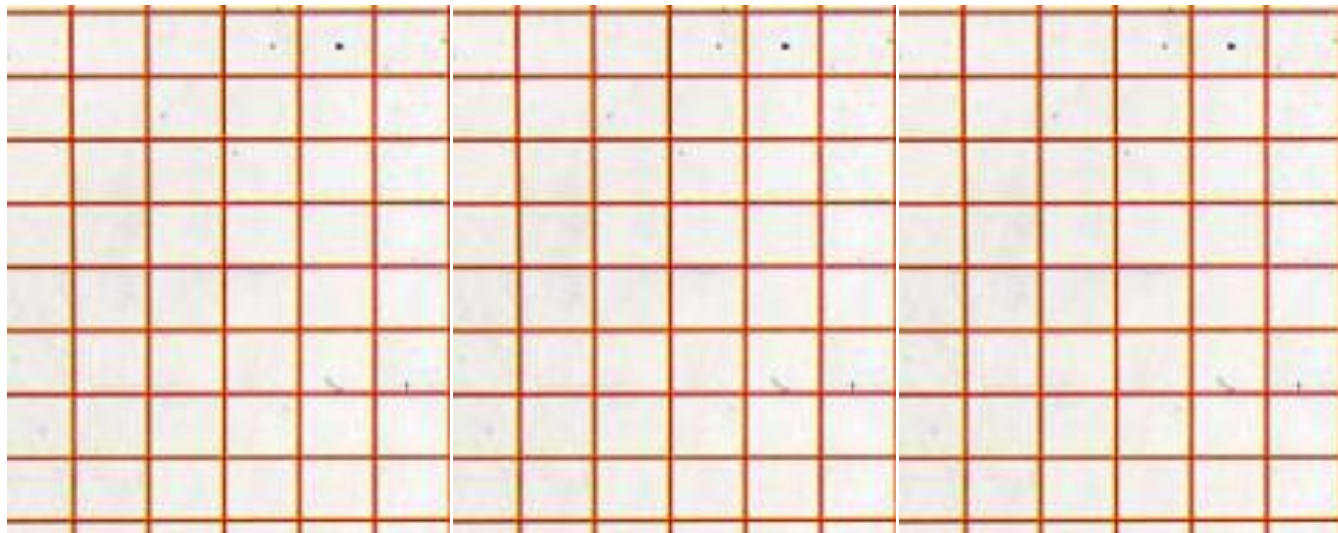
السنة : الثانية	المحور: استعد للعودة الى المدرسة	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة: شيخخي عبد القادر درمام سبدو
2	الحصة	الموضوع : مقارنة الأعداد من 0 إلى 29	الميدان : الاعداد والحساب
2	اسبوع	الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).	
1	المقطع	مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة	
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف، ويرتبها ويقارنها			
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.			
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
تشخيص	يعد يكتب على الألواح	الحساب الذهني : العد الشفهي من 1 الى 29 كتابة عدد اكبر من 25 كتابة عدد اصغر من 10	الانطلاق وضعية
تنفيذ	يرتب	النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 1 أكتب الأعداد من الأصغر إلى الأكبر : 13 - 21 - 8 - 25 - 17	بناء التعلم
			
		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 2 أكمل كما في المثال : 23 24 25 12 23 18 10 19	
		3 أحط أكبر العددين : 22 25 27 17 21 12	
تقويم	يكتب العدد الذي يليه والذي يسبقه	النشاط الثالث: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 4 4 قارن باستعمال أحد الرمزَيْن < أو >	استثمار المكتسبات
		18 12 15 23 27 7 18 21 29 19 28 13	
تحصيلي	يكمل	أبحث أكمل المتتاليتين المنتظمتين للأعداد : 7 9 11 19 10 13 16 28	

السنة : الثانية	المحور: استعد للعودة الى المدرسة	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو
الحصة 1	الميدان: الاعداد والحساب	الموضوع: وضعيات جمعية او طرحية	
اسبوع 3	الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).	مؤشر الكفاءة: التعرف على وضعيات جمعية او طرحية وحلها باجراءات شخصية	
المقطع 1	مركبة الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويجري عليها عمليات الجمع، الطرح	القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.	
المؤشر	المرحلية التعليمية	المرحلية التعليمية	المراحل
تفويج تشخيصي	المؤشر يحسب يكتب	الحساب الذهني : يملئ المعلم العمليات التالية والمتعلم يجب مباشرة $8 - 2 = 10 - 1 = 3 + 5 = 9 + 1$ يطلب المعلم على الألواح كتابة العدد 12 . 10 الناقص	الانطلاق وضعيات
يسمع يمثل يجيب ينجز يتوصل يفهم المشكل يمثل ويتوصل يجيب ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت	النشاط : 1 الطريقة الاولى باستعمال الشريط العددي يصعد تلميذان الى المصطبة يعطي المعلم كل تلميذ حبات حلوى يطلب منهما عد كل واحد منهم حبات الحلوى يتوصل محمد الى 15 و تتوصل فاطمة الى 4 يطلب منهما ان يعطيان الحلوى الى تلميذ ثالث : احمد يسال المعلم : اعطى محمد ل احمد 15 وزادته فاطمة 4 يكتب المعلم $15 + 4 =$ عندما اعطى محمد الحلوى وزادته فاطمة هل ستزيد عدد الحلوى ام تنقص اذن ماهي العملية التي نقوم بها : $+$ على الألواح يرسم المعلم الشريط العددي يستعمل المعلم الشريط ابتداء من الخانة 15 يعد 4 خانات الى ان يصل الى 19 يتوصل الى $15 + 4 = 19$ يوزع المعلم الشريط العددي ويطلب منهم ايجاد مجموع $14 + 6$. وكتابة النتيجة على الألواح النشاط : 2 الطريقة الثانية باستعمال القريصات او الاصابع يسال المعلم كم تملك ليلي من حبات الحلوى 19 يطلب المعلم من كل تلميذين تمثيل العدد 19 بالقريصات المعلم : اعطت فاطمة لصديقتها 9 حبات من الحلوى كم يبقى لديها من الحلوى ؟ هل ستزيد الحلوى عند فاطمة ام تنقص اذن ماهي العملية التي نقوم بها : $-$ الطرح يطلب المعلم من كل تلميذ الذي يملك 19 قريصات ان يعطي زميله 9 قريصات يطلب المعلم كم بقي لكم من الحلوى مع العملية $19 - 9 = 10$ زجنا  أحتر العملية المناسبة وأكمل الإجابة. أحط على شجرة 12 عُصْفُوراً ثُمَّ زَادَ 11 عُصْفُوراً. مَا هُوَ عَدَدُ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرَةِ الْآنَ ؟ حَطُّ عَلَى شَجَرٍ 20 عُصْفُوراً ثُمَّ طَارَ مِنْهَا 15 عُصْفُوراً. مَا هُوَ عَدَدُ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرَةِ الْآنَ ؟ عَدَدُ الْعَصَافِيرِ : عَصْفُوراً عَدَدُ الْعَصَافِيرِ : عَصْفُوراً تَعَلَّمْتُ عِنْدَمَا أَصِيفُ الْكُرِّيَّاتِ، اسْتَغْمِلُ جَمْعَ الْأَعْدَادِ . عِنْدَمَا أَسْحَبُ الْكُرِّيَّاتِ اسْتَغْمِلُ طَرَحَ الْأَعْدَادِ .	البناء التعليمات	
تحصيلي	ينجز تصحیح فردی ثم جماعي	على كراس القسم ينجز المتعلم : اشترت ليلي 8 اقلام واعطت ل اخيها 4 اقلام كم بقي لها من قلم العملية : بقي لها : اقلام	المكتسبات استثمار

السنة : الثانية	المحور: استعد للعودة الى المدرسة	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو
الحصة	الميدان : الاعداد والحساب	الموضوع: مشكلات جمعية او طرحية	1
اسبوع	الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).	3	
المقطع	مؤشر الكفاءة : التعرف على وضعيات جمعية او طرحية وحلها بإجراءات شخصية	1	
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويجري عليها عمليات الجمع، الطرح			
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.			
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشر	تقويم
الانطلاق ووضعية	الحساب الذهني : يملي المعلم العمليات التالية والمتعلم يجيب مباشرة $10 - 5 = 5 \quad 10 + 5 = 15$ يكتب المعلم 22 19 29 يطلب المعلم ماهو العدد الاكبر يكتب المعلم 8 14 12 يطلب المعلم ماهو العدد الاصغر	يحسب يذكر	تشخيصي
بناء التعلم	اكتشف : ❖ يكتب المعلم نص المشكلة : ➢ يقرأ المعلم نص المشكلة بمناسبة عيد المعلم اعطى امين لمعلمه 12 وردة حمراء واعطته ليلي 6 وردات صفراء، وضع المعلم الورود في المزهريّة ■ كم وردة في المزهريّة ؟ ➢ يقوم تلميذ بدور امين ويعطي للمعلم 12 وردة حمراء وتلميذة بدور ليلي وتعطي للمعلم 6 وردات. يضع المعلم الورود في المزهريّة ➢ يقرأ بعض المتعلمين المشكلة ➢ يسأل المعلم كم اعطى امين من وردة للمعلم يكتب المتعلم الاجابة على الالواح ➢ يسأل المعلم كم اعطت ليلي من وردة للمعلم يكتب المتعلم الاجابة على الالواح ➢ يسأل المعلم : ماذا طلب منا؟ ➢ يكتب المعلم في السبورة الجانبية المعطيات والمطلوب ✓ المعلم : اعطى امين للمعلم 12 وردة وزادته ليلي 6 وردات اذن ماهي العملية التي نقوم بها ؟ يكتب المتعلم على الالواح فقط العملية + على السبورة يكتب المعلم : العمليات الحل الاجوبة $12 + 6 = 18$ ✓ على الالواح ينجز المتعلم العملية عموديا $12 + 6 = 18$ ثم يصعد تلميذ ونجز العملية على السبورة ❖ يطلب المعلم من تلميذ ان ياخذ من المزهريّة 4 وردات ❖ يسأل المعلم كم بقي من وردة في المزهريّة $18 - 4 = 14$ انجز : على كتاب الرياضيات ص 23 رقم 1 و 3 1- عِنْدَ لَيْلَى 11 صُورَةً، أَعْطَاهَا أَمِينُ 3 صُورٍ. 3- قَطَعَتْ إِيْمَانُ 17 بُرْتُقَالَةً، وَوَزَعَتْ عَلَى صَدِيقَاتِهَا 6 بُرْتُقَالَاتٍ. كَمْ بُرْتُقَالَةً عِنْدَ إِيْمَانُ الْآنَ ؟ تعلمت : تَعَلَّمْتُ انام مشكلة ، أقرأ النص ، أفهم المشكلة ، أجري الحساب ، وأجيب عن السؤال .	يسمع يمثل يقرأ المشكل يجيب على الالواح يتوصل ويفهم المشكل يبحث عن نوع العملية ينجز ويقرأ تعلمت	تقويم
المكتسبات	على كراس القسم ينجز المتعلم :	ينجز تصحيح فردى ثم جماعي	تصليبي

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سيدو	
2		الحصة		الموضوع : مشكلات جمعية او طرحية		الميدان : الاعداد والحساب	
3		اسبوع		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).			
1		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة			
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويجري عليها عمليات الجمع، الطرح							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشفاهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية			
تشخيصي		يعد يحصر		الحساب الذهني : ينجز 9+14 25-4 حصر العدد 23 بين عددين متتالين ثم 15			
تكويني		يقرا ويفهم المشكلة ينجز العملية		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 اشترت ليلى 7 قصص، رتبته على رف مكتبة غرقتها، ثم قامت بعد كل قصصها، فوجدت 13 قصة. كم كانت تملك ليلى من قصة قبل شراء القصص الجديدة؟ أنجز العملية : كانت ليلى تملك قصص قبل شراء القصص الجديدة			
				ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 طج+-+ 3 كان لدى أمين في هذا الصباح 14 كرتة. ربح في فترة الإستراحة كرات أخرى، فصار عنده الآن 19 كرتة . كم كرتة ربح أمين ؟			
تحصيلي		يقرا وينجز العملية		أبحث يوجد في الحافلة 18 راكباً. نزل في المحطة الأولى 6 ركاب، وصعد 3 ركاب. ثم نزل في المحطة الثانية 8 ركاب، الركاب الباقون سينزلون في المحطة الثالثة. كم راكباً سينزل في المحطة الثالثة ؟			

مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو	الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد	المحور: استعد للعودة الى المدرسة	السنة : الثانية
الميدان : الفضاء والهندسة	الموضوع: نقل رسم على مرصوفة		الحصة 1
الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .	اسبوع 4		
مؤشر الكفاءة : نقل رسم على مرصوفة حسب نموذج معطى	المقطع 1		
مركبة الكفاءة : يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقل شكل ومقارنة الأطوال.			
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.			
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية		المؤشر
الانطلاق ووضعية	الحساب الذهني : يطلب المعلم ضعف : 2 5 8 10 حصر العدد بين عدد متتالين . 25 .		يذكر ضعف العدد يحصّر
	اكتشف : النشاط يرسم المعلم النموذج على السبورة ويوزع الشكل 1 على التلاميذ النموذج ❖ يرسم المعلم خط نموذج 1 يطلب المعلم حساب اضلع المربع و رسم نفس الخط عى المرصوفة ❖ ثم يرسم المعلم شكل 2 ثم 3 ثم 4 ويطلب من المتعلمين رسم نفس الشكل مع حساب المربعات ❖ في الاخير يطلب المعلم تلوين الكل المتحصل مثل النموذج الموجود على السبورة		يلاحظ يسمع يرسم متبع النموذج
	انجز على نفس الورقة يطلب المعلم نقل النموذج اَلْأَحْظُ وَ اكْمِلِ الرَّسْمَ عَلَى الْمَرْصُوفَتَيْنِ ثُمَّ أَلَوْنِ.		يلاحظ يكمل ولون ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت
	تعلمت : لِتَقْلِ رَسْمٍ عَلَى مَرْصُوفَةٍ حَسَبَ نُمُودَجٍ مُعْطَى : أَرْسُمِ الْقِطْعَ الَّتِي تَتَّبِعُ خُطُوطَ الْمَرْصُوفَةِ بِعَدَدِ أَضْلاعِ مُرَبَّعاتِ الْمَرْصُوفَةِ الَّتِي تَحْتُلُّهَا، وَأُعْتِنِ مَوْضِعِي طَرَفَيِ الْقِطْعِ الَّتِي لَا تَتَّبِعُ خُطُوطَ الْمَرْصُوفَةِ ثُمَّ أَرْسُمْهَا.		
على دفتر الأنشطة	1 اكْمِل رَسْمَ مَثِيلٍ لِلنُّمُودَجِ وَلَوْنِهِ		يُنْجِزُ تَصْحِيحُ فَرْدِي ثُمَّ جَمَاعِي
استثمار المكتسبات			

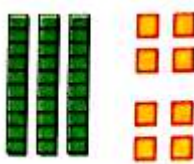


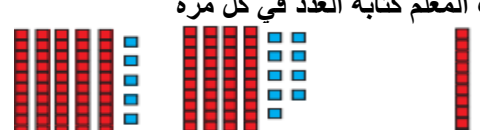
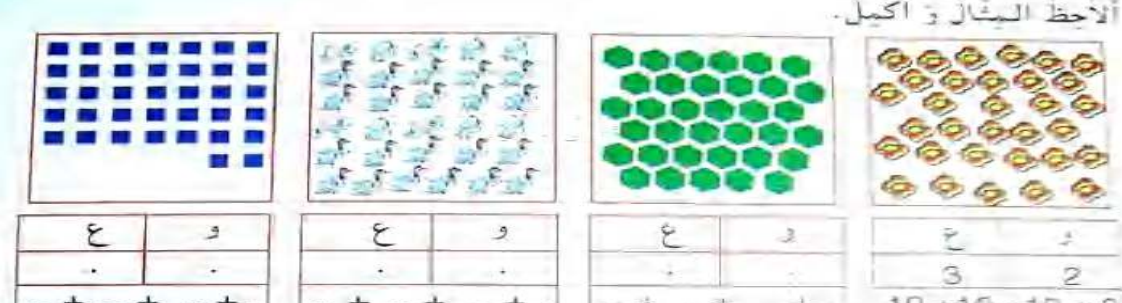
السنة : الثانية	المحور: حملة التشجير	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو
1	الحصة	الموضوع : الوضعية الانطلاقية 2	المادة : رياضيات وتربية علمية
الميدان : الاعداد والحساب يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه). الميدان : الفضاء والهندسة يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامة باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .			
الميدان : الانسان و المحيط : يتدخل إيجابيا للمحافظة على محيطه القريب، بتجديد موارده المتعلقة بمفهوم تنوع العالم الحي			
2	المقطع	مؤشرات الكفاءة : - يعد كميات - قراءة اعداد - تحديد موقع - يحدد القواعد الصحية للنمو يتعرف على المظاهر الخارجية للتنفس	
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية	
تشخيصي	يسمع ويجيب بحرية	المراحل الانطلاق غرس ابوك شجيرة ما هو واجبك نحوها ؟ لو لم تسقها بالماء ماذا سيحدث لها ؟ من يسمي لنا بعض الحيوانات ؟ ماذا تتغذى من يعرف يعرف اسماء صغار الحيوانات	
تكويني	يسمع يقرا يعبر يجيب يجيب عن الاسئلة	عرض الوضعية : يطلب المعلم فتح كتاب الرياضيات ص 32 يقرأ المعلم التعليمات : حَلْ فَصْلَ الرَّبِيعِ، فَقَرَّرَ مُدِيرُ مَدْرَسَتِكَ تَنْظِيمَ رَحْلَةٍ إِلَى الرَّيفِ بِهَدَفٍ تَشْجِيرٍ مَنَاطِقَ قَلِيلَةٍ الْأَشْجَارِ. شَارَكَتَ مَعَ تَلَامِيذٍ قَسَمَكَ فِي الْعَمَلِيَّةِ، وَعِنْدَمَا عُدْتَ إِلَى الْبَيْتِ طَلَبْتَ مِنْكَ أُمُّكَ شَرْحَ الْهَدَفِ مِنَ عَمَلِيَّةِ التَّشْجِيرِ وَوَصَفَ مَا قُمْتَ بِهِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ وَمَا شَاهَدْتَهُ. أَذْكَرُ مَا قُلْتَهُ لَأُمِّكَ حَوْلَ فَوَائِدِ التَّشْجِيرِ وَمَا وَصَفْتَ لَهَا. ❖ يطلب المعلم من بعض المتعلمين قراءة الوضعية ❖ ماذا قرر مدير المدرسة ❖ ماهي العملية التي قام بها التلاميذ ❖ يطلب المعلم ملاحظة الصورة والاجابة عن المطلوب أي ما يقوله لأمه حول فوائد الاشجار  اولا: العلاقة بالرياضيات يوجه المعلم التلاميذ بالاسئلة : -الفضاء : ➢ في أي جهة من الصورة توجد الغابة ؟ ➢ هل الاشجار على استقامة واحدة ؟ الاعداد والحساب : كم طفلا ترى في الصورة ؟ - ماذا يمسك الطفل الذي يرتدي قميصا احمر؟ - كم عدد الحيوانات الموجودة في المروج ؟ العلاقة بالتربية العلمية والتكنولوجية الانسان والمحيط : - الطفل الذي بجانبه اين سفينته الورقية ؟ - ماذا يوجد في الوادي ؟ - ماذا يفعل الاولاد في الخلف ؟ ماهي الادوات التي يستعملها الاطفال ؟ - ماذا يفعلون بالمرش ؟ - ماذا يوجد فوق الاطفال ؟ ما اسمه ؟ ماذا يمسك ؟ - اذكر اسماء الحيوانات التي تراها في المروج ؟ماذا تفعل ؟ - من هو ذلك الرجل بجوار الحيوانات ؟ ماذا يفعل ؟ القيم : هل يستطيع الاطفال ان يقوم بكل هذه الاعمال لو قاك كل فرد بالعمل لوحده التعاون	
		المكنسات لماذا نسقي النباتات - هل الماء ضروري للنباتات - كيف تحافظون عليه - كان للجد 10 بقرات - ماذا ياكل البقر - هل تلد البقرة - كل بقرة ولدت عجلا كم اصبحت للجد من بقرة	

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو										
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: متتالية الاعداد من 0 الى 69		الحصة		1										
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).		المذكرة		1												
مؤشر الكفاءة :قراءة وكتابة وترتيب الاعداد من 0 الى 69		المقطع		2												
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.																
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر										
الانطلاق		الحساب الذهني : الحساب الذهني : يعد المتعلم 0 10 20 30 40 50 60 يرسم المعلم ويطلب من التلاميذ كتابة العدد على الألواح بطلب المعلم عدد اصغر من 60				يعد شفهيًا يكتب يعين										
بناء التعلمات		اكتشف : النشاط 1 يرسم المعلم شريط عددي على السبورة يضع المسطرة على خانة فارغة في الشريط ويطلب من المتعلمين كتابة العدد المناسب على الألواح ❖ يصعد تلميذ ويكتب الاجابة الصحيحة في الخانة وهكذا مع بقية الاعداد				يسمع يجيب ينجز يكتب يقارن يبحث عن الاجابة عن الصحيحة										
		<table><tr><td>55</td><td>57</td><td>59</td><td>61</td><td>63</td><td>66</td><td>68</td></tr></table> ❖ انطلاق من الشريط العددي يطلب المعلم كتابة العدد الملون بالحروف ❖ يطلب المعلم كتابة العدد الذي يلي والذي يسبق العدد الملون بالاحمر ❖ يطلب المعلم كتابة اكبر عدد من الشريط العددي ❖ قارن بين العدد الموجود في الخانة الصفراء والعدد الموجود في الخانة الحمراء النشاط 2 على السبورة يكتب المعلم يطلب من المتعلم كتابة الاجابة الصحيحة على الألواح						55	57	59	61	63	66	68		
		55	57	59	61			63	66	68						
<table><tr><td>3</td><td>32</td><td>30</td><td>ستون</td><td>خمسة وستون</td><td>خمسة عشر</td></tr></table> ثلاثون 65				3	32	30	ستون	خمسة وستون	خمسة عشر							
3	32	30	ستون	خمسة وستون	خمسة عشر											
		انجز الاجابة على الألواح														
		انجز 1- اُكْتُبِ العَدَدَ الَّذِي يَسْبِقُ وَالَّذِي يَلِي . 53 34 29 42 67 2- رَتِّبِ الأَعْدَادَ 39 ، 45 ، 56 ، 60 ، 31 مِنَ الأَصْغَرِ إِلَى الأَكْبَرِ . 35 50 69 3- اُكْتُبِ بِالْحُرُوفِ . 30 : 40 : 50 : 60 :				ينجز										
		تعلمت : يسأل المعلم كيف نرتب الاعداد.ايهما افضل نرتب الاعداد وهي مكتوبة بالحروف او بالارقام كُلُّ الأَعْدَادِ إِلَى 69 تَكْتُبُ بِالْأَرْقَامِ وَبِالْحُرُوفِ . عِنْدَمَا أُرَتِّبُ هَذِهِ الأَعْدَادَ مِنَ الأَصْغَرِ إِلَى الأَكْبَرِ، أَسْتَغْمِلُ الأَرْقَامَ وَأُرَتِّبُهَا كَمَا فِي الشَّرِيْطِ مِنْ أَصْغَرِ عَدَدٍ إِلَى أَكْبَرِ عَدَدٍ.				يستنتج ويقرا تعلمت										
استثمار المكتسبات		على الألواح اكتب العدد الذي يلي والذي يسبق <table><tr><td>.</td><td>87</td><td>.</td><td>.</td><td>63</td><td>.</td><td>.</td><td>94</td><td>.</td></tr></table> على كراس القسم ينجز المتعلم : يكتب العدد بالحروف او الارقام				.	87	.	.	63	.	.	94	.	ينجز تصحیح فردی ثم جماعي	
		.	87	.	.	63	.	.	94	.						
		<table><tr><td>25</td><td>.....</td></tr><tr><td>..</td><td>ثلاثة وستون</td></tr><tr><td>5+15</td><td></td></tr><tr><td></td><td>عشرون</td></tr></table>				25		..	ثلاثة وستون	5+15			عشرون			
25																
..	ثلاثة وستون															
5+15																
	عشرون															

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		2		الموضوع: متتالية الاعداد من 0 الى 69		الميدان : الاعداد والحساب	
المذكرة		1		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).			
المقطع		2		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة			
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الانطلاق		قارن بين 68 . 36 . 45 . 50 رتب تصاعديا للأعداد التالية : 69 20 55 10 45				يقارن يرتب	
بناء التعلم		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1				يكتب بالحروف	
		1 اكتب الأعداد بالحروف . 8 : ، 21 : ، 24 : ، 63 : ، 19 : ، 31 : ، 55 : ، 36 : ، 42 : ، ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					
بناء التعلم		النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2				يكتب الأرقام	
		2 اكتب الأعداد بالأرقام . سبعة : ، ثلاثة وخمسون : ، سبعة وأربعون : ، ستة وثلاثون : ، اثنان وستون : ، أربعة وأربعون : ، النشاط الثالث: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 3 باستعمال الرمزين					
تقييم		4 اكمل بإحدى العبارتين « أصغر » أو « أكبر » 43 من 34 ، 13 من 31 ، 61 من 16 ، 52 من 39 ، 45 من 33 ، 16 من 61 ، ينجز تصحيح فردي ثم جماعي				يقارن	
استثمار المكتسبات		أبحث أحط أصغر الأعداد . 34 ، 14 ، 20 ، 53 ، 66 . أحط أكبر الأعداد . 34 ، 14 ، 20 ، 53 ، 66 . أكمل ملء البطاقات من الأصغر إلى الأكبر				يبحث عن أكبر وعن اصغر عدد	
		40 43 51					

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: العشرات والوحدات في الاعداد من 0 الى 69				الحصة	
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (ألي ومتمعن فيه).		المذكرة		2			
مؤشر الكفاءة: التمييز بين رقم الوحدات ورقم العشرات - تفكيك وتركيب اعداد باستعمال الوحدات والعشرات		المقطع		2			
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر	
الانطلاق		الحساب الذهني : الحساب الذهني : يعد المتعلم 0 10 20 30 40 50 60 يجري العمليات 3+4 2+5 1+9 قارن باستعمال الرمز 21 . 32 60 . 69				يعد شفها ينجز يقارن	
بناء التعلم		اكتشف : النشاط 1 ❖ يضع المعلم 3 مزهريات فارغة فوق المكتب ومجموعة من الازها 				يسمع ينجز يكتب على الالواح يمثل ينجز بالافواج يجيب	
		❖ يشرح المعلم لدينا مجموعة من الازهار وعلينا ان نضع في كل مزهرية 10 ازهار فقط ❖ يطلب المعلم من تلميذ ان يضع 10 ازهار داخل المزهرية 1 ❖ ثم تلميذ اخر يعد 10 ويضعها في المزهرية 2 وتلميذ ثالث يعد 10 ويضعها في المزهرية 3 ❖ على الالواح يسال المعلم كم لدينا من 10 من الازهار يصعد تلميذ ويكتب 3 في خانة العشرات ❖ يطلب المعلم من تلميذ عد ما بقي من الازهار يتوصل الى 5 ازهار ❖ يسال المعلم هل نستطيع ان نضعها داخل مزهرية لماذا ؟ اذن بقي لنا 5 وحدات نضعها في خانة الاحاد يصعد تلميذ ويكتب 5 في خانة الوحدات ❖ يسال اذن ماهو عدد الازهار يتوصل الى 39					
		النشاط 1 العمل بالافواج يوزع المعلم 3 اعمدة ورق مقوى و9 بطاقات لكل فوج يعلق المعلم عمود ورق مقوى كبير مقسم الى 10 مربعات ملونة و9 مربعات صغيرة يسال المعلم كم مربع او وحدة في كل عمود يعد المتعلم ويكتب على اللوحة 10 يسال المعلم كم من عشرة موجودة على الالواح يطلب المعلم كتابة العدد على جدول الاحاد والعشرات انجز على الالواح					
		أنجز 1- أكمل 25 = وحدات و عشرة ؛ = 4 وحدات و 3 عشرات. 2- لوّن بالبرتقالي في كلّ حالة البطاقة الصحيحة. 					
استثمار المكتسبات		تعلمت: يكتب المعلم 37 ماهو الرقم الموجود على اليمين 7 نسميه الوحدات ماهو الرقم الموجود على اليسار 3 نسميه العشرات				ينجز تصحيح فردي ثم جماعي	
		على كراس القسم أكتب الأعداد المُمثلة بالأعمدة والوحدات في كلّ حالة. 					

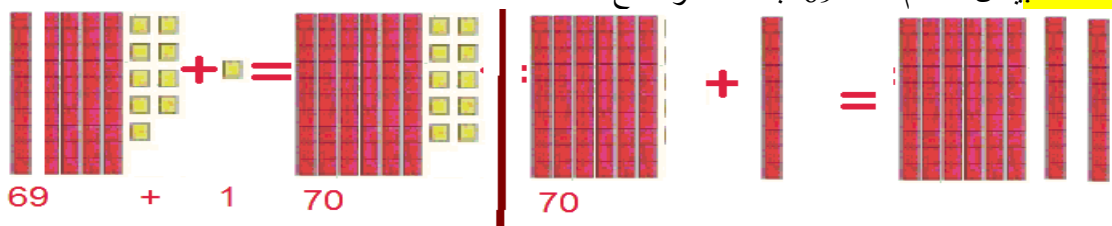
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شبيخي عبد القادر درمام سبدو					
2		الحصة		الموضوع: العشرات والوحدات في الاعداد من 0 الى 69		الميدان: الاعداد والحساب					
1		المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).							
2		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة							
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.											
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.											
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية							
تشخيصي		يعد ويكتب على الجدول		يرسم المعلم ويطلّي المتعلّك كتابته على الجدول							
				<table><tr><td>ع</td><td>و</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr></table> 				ع	و		
ع	و										
.....											
				النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1							
				1 أَوْجِدْ عَدَدَ الْمُثَلَّثَاتِ :							
											
				يُوجَدُ مُثَلَّثًا.							
				ينجز تصحيح فردي ثم جماعي							
				النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2							
				2 اكمل بالعَدَدِ الْمُنَاسِبِ :							
				فِي لُغَةِ رَبِّحِ النُّقْطِ							
											
				رَبِّحْتُ إِيمَانُ بِطَاقَاتٍ							
											
				رَبِّحْتُ مَرْيَمُ بِطَاقَاتٍ							
				ينجز تصحيح فردي ثم جماعي							
				أُبَحِّثْ							
				1- مَا هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي رَقْمُ وَحْدَاتِهِ 5، وَرَقْمُ عَشْرَاتِهِ 3 ؟							
				2- مَا هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي رَقْمُ عَشْرَاتِهِ 5، وَرَقْمُ وَحْدَاتِهِ 3 ؟							
				3- عَدَدٌ أَصْغَرُ مِنْ 20، وَرَقْمُ وَحْدَاتِهِ أَكْبَرُ مِنْ رَقْمِ عَشْرَاتِهِ بـ 2، مَا هُوَ هَذَا الْعَدَدُ ؟							
				استثمار المكتسبات							

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: تفكيك جمعي للاعداد الى 69				الحصة																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
المذكرة		الكفاءة الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
المقطع		مؤشر الكفاءة: التعرف على مفكوك جمعي لعدد اصغر من 70 وانتاج مفكوكات جمعية لعدد اصغر من 70																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
الانطلاق وضعية		الحساب الذهني: ينجز المتعلم 65 - 1 10+10 57 - 1 يطلب المعلم كتابة العدد في كل مرة 																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
تأنيدي		اكتشف: النشاط 1 يوزع المعلم في كل طاولة 4 كؤوس لكل تلميذين او بالافواج  <table border="1" data-bbox="459 956 595 1032"><tr><td>و</td><td>ع</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td></tr></table> ❖ يعطي المعلم لكل فوج 42 خشبية ❖ يطلب المعلم من كل فوج ان يضع فيك كاس 10 خشبيات فقط ❖ يتوصل كل فوج الى الشكل التالي ❖ يسال المعلم كم من عشرة 4 وكم من وحدة 2 تحصلنا عليها ❖ يكتب المتعلم العدد على جدول المراتب انجز على الالواح 1- أكمل المجموع:  35 = 20 + + 67 = 40 + + على السبورة ألاحظ المقارن و أكمل:  <table border="1" data-bbox="293 1697 549 1805"><tr><td>و</td><td>ع</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>.</td></tr><tr></tr></table>						و	ع	2	4	و	ع	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
و	ع																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
و	ع																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
.	.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخخي عبد القادر درمام سبدو																
الحصة 2		الموضوع: تفكيك جمعي للاعداد الى 69				الميدان :الاعداد والحساب																
المذكرة 3		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).																				
المقطع 2		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة																				
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																						
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.																						
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية																				
الإطلاق		يطلب المعلم تفكيك +.+.+. = 40 +.+.+.+. =65 = 5+10+10+10																				
التفصيلي		يفكك																				
بناء التعلمات		النشاط الاول:يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 أَكْمِلْ وَاحْسِبِ الْمَجْمُوعَ ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 أَكْمِلِ الْجَدُولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ <table><tr><th>العدد</th><th>الأعمدة والمربعات (العشرات والوحدات)</th><th>كتابات جمعيّة</th></tr><tr><td>65</td><td></td><td>• 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 5 • 60 + 5</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> ينجز تصحيح فردي ثم جماعي						العدد	الأعمدة والمربعات (العشرات والوحدات)	كتابات جمعيّة	65		• 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 5 • 60 + 5									
العدد	الأعمدة والمربعات (العشرات والوحدات)	كتابات جمعيّة																				
65		• 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 5 • 60 + 5																				
تقويم		يكمل ويحسب المجموع يكمل الجدول																				
تفصيلي		ينجز تصحيح جماعي ثم فردي																				
استثمار المكتسبات		على كراس القسم أَبْحَثْ 1. اُكْتُبِ العددَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ عَشْرَاتٍ وَتِسْعِ وَحَدَاتٍ . 2. اُكْتُبِ العددَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ سِتَّةِ عَشْرَاتٍ وَثَلَاثِ وَحَدَاتٍ .																				

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو																									
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: إتمام عدد الى العشرة الموالية		الحصة		1																									
الكفاءة الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).		المذكرة		4																											
مؤشر الكفاءة: ايجاد متمم عدد الى العشرة الموالية		المقطع		2																											
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																															
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.																															
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية																													
الانطلاق		الحساب الذهني: يعد المتعلم 0 10 20 30 40 50 60 على الألواح يكتب المتعلم العدد الذي قبله الذي يليه . 63 . انجز على الاواح 3+7 3+17 1+19 . 59 .																													
المؤشر		يعد يكتب ينجز																													
تقويم		تفصيلي																													
بناء التعليمات		اكتشف: النشاط الاول يطلب المعلم من 4 تلاميذ ان يقفوا فوق المصطبة يعطي المعلم التلميذ الاول: 7 حبات والتلميذ الثاني 3 حبات والتلميذ الثالث 5 والتلميذ الرابع 8 يعلق المعلم ارقام 2 5 7 3 او يضع على المكتب حبات الحلوى ❖ يطلب المعلم من كل تلميذ ان يأخذ من على المكتب الحلوى بحيث يصبح لكل تلميذ 10 حبات مستعينا بالارقام الموجودة على السبورة مع وضع خطوط حتى يتعرف كم يأخذ من الحلوى يسأل المعلم التلميذ الاول لديه 7 حبات كم يجب عليه ان يأخذ حتى يصبح لديه 10 حبات على الألواح ثم مع بقية التلاميذ ❖ يحسب كل تلميذ عدد الحلوى التي عنده حيث يتوصل كل تلميذ الى 10 حبات من الحلوى ❖ 10=3+7 10=7+3 10=5+5 10=8+2 الحلوى التلاميذ 3 7 5 2 7 3 5 8 2- النشاط الثاني: يطلب المعلم من التلميذ الذي يجلسون في الجهة اليمنى من كل صف كتابة العدد 14 والتلميذ الذي بجانبه يتمم العدد الى 10 مولية ثم مع العدد 57 انجز 1- أكمل - 8 + ... = 10 28 + ... = 30 48 + ... = 50 58 + ... = 60 9 + ... = 10 19 + ... = 20 39 + ... = 40 49 + ... = 50 5 + ... = 10 15 + ... = 20 25 + ... = 30 35 + ... = 40 3 + ... = 10 13 + ... = 20 23 + ... = 30 53 + ... = 60 2- أكمل تلوين الخانات بالأحمر ليحصل على 20 خانة ملونة تعلمت: لكي اتمم عددا الى العشرة الموالية له اضيف وحدات الى رقم وحداته لكي يصير عشرة لاتمام 24 الى 30 اضيف 6 وحدات الى رقم الوحدات 4 ليصير عشرة كاملة 24+6=30																													
استثمار المكتسبات		على كراس القسم																													
		1. أوجد القاعدة وأكمل الفراغات .																													
		<table><tr><td>43</td><td>7</td><td>13</td><td>.....</td><td>34</td><td>.....</td><td>.....</td><td>28</td><td>.....</td><td>7</td><td>.....</td><td>1</td></tr><tr><td>50</td><td></td><td>20</td><td></td><td>40</td><td></td><td>30</td><td></td><td>10</td><td></td><td>10</td><td></td></tr></table>						43	7	13		34			28		7		1	50		20		40		30		10		10	
43	7	13		34			28		7		1																				
50		20		40		30		10		10																					
		ينجز تصحيح فردى ثم جماعي																													

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو	
2		الحصة		الموضوع: إتمام عدد الى العشرة الموالية		الميدان :الاعداد والحساب	
4		المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).			
2		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة			
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000 ، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية			
تشخيصي		يفكك		1- اكمل المجموع والرسم لتحصل على تمثيل العدد 40 $34 + .. = 40$ 2- اكتب مكان النقط المتم الى العشرة الموالية في كل بطاقة 32 14 28 			
				النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 1 أكمل الكُرَيَاتِ النّاقِصَةِ : 30 + = 40 30 + 4 + = 40 ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 2 أكمل بِالْوَحَدَاتِ إِلَى الْعَشْرَةِ الْمُوَالِيَةِ ثُمَّ اكْتُبِ الْعَدَدَ : ينجز تصحيح فردي ثم جماعي			
		يكمل ويحسب المجموع					
		يكمل بالوحدات الى العشرة الموالية					
تكويني							
		ينجز تصحيح جماعي ثم فردي		على كراس القسم ضعْ كُلَّ عَدَدٍ مِنَ الْأَعْدَادِ 6، 3، 4، 7 فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 26 4 30 57 60 33 40 14 20			
				استثمار المكتسبات			

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخى عبد القادر درمام سبدو	
الميدان :الاعداد والحساب		الموضوع: الاعداد من 70 الى 99		الحصة		1	
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).		المذكرة		4			
مؤشر الكفاءة :قراءة وكتابة وترتيب الاعداد الاصغر من 100		المقطع		2			
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : الحساب الذهني : يعد المتعلم من 60 الى 69 يطلب المعلم متممة العدد 35 ، 42 الى العشرة المئوية يطلب المعلم عدد اصغر رقم عشراته 6 ورقم احاده 8				يعد شفهيًا يكتب يعين	
بناء التعلم		اكتشف :يمثل المعلم العدد 69 بالاعمددة والقطع				يسمع يلاحظ ويكتب العدد	
							
		النشاط 1 ✓ يطلب المعلم على كتابة العدد 69 على الجدول من خلال الاعمدة والقطع ✓ يطلب المعلم رسم قطعة ويطلب من التلاميذ كتابة العدد المتحصل عليه70 ✓ يسال المعلم ماهي العشرة المئوية للعدد69 يتوصل الى 70 ✓ على الالواح كتابة 70 بالحروف : سبعون ✓ يطلب المعلم كتابة اشريط العدد من					
		النشاط 2 يعطي المعلم لتلميذ 7 اعمدة يسال المعلم ماهو العدد الذي يمثله يعطي المعلم للتلميذ الاول عمود يطلب من التلاميذ كتابة العدد كتابة 80 بالحروف على الالواح ثم اكمال الشريط العددي يرسم المعلم شريط عددي يطلب في كل مرة من تلميذ كتابة العدد على الشريط العددي					
انجز:		النشاط 3 يكتب المعلم الاعداد 90 70 65 80 95 يطلب منهم ترتيب الاعداد تصاعديا				ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت	
							
استثمار المكتسبات		على كراس القسم اكتب الأعداد بالأرقام أو بالحروف .				ينجز تصحيح فردي ثم جماعي	
							

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخخي عبد القادر درمام سبدو	
الحصة 2		الموضوع: الاعداد من 70 الى 99				الميدان :الاعداد والحساب	
المذكرة 1		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).					
المقطع 2		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة					
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
الانطلاق ووضعية		يملي المعلم 94 84 كتابة الاعداد بالحروف 75 94 رتب تصاعديا للاعداد التالية : 69 88 77 99					
تشخيصي		المؤشر يكتب يرتب					
تكويني		النشاط الاول:يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1					
		1. اربط البطاقات 85 اثنان وسبعون 90 ثمانية وسبعون 72 خمسة وثمانون 78 تسعون 89 خمسة وثمانون 88 ثمانون ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 1. اكتب الأعداد وأنجز العملية. 2. أكمل الجملة يكتب العدد بالحروف : 3. اكتب بالحروف الأعداد. 73 83 97 87 ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					
تحصيلي		أبحث					
		رتب الأعداد من الأصغر إلى الأكبر.					
يرتب		69 57 96 93 88 71 79 82					

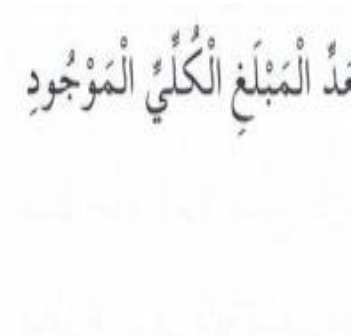
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الفضاء والهندسة		الموضوع: التعرف على استقامية اشياء				الحصة	
الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .		المذكرة		4			
مؤشر الكفاءة: التعرف على استقامية أشياء والتحقق من ذلك باستعمال أداة مناسبة (حبل،خيط، مسطرة)،وضع أشياء على استقامة واحدة		المقطع		2			
مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر	
الوضعية الانطلاق		الحساب الذهني : يعد المتعلم 0 10 20 30 40 50 60 حصر العدد بين عدد متتالين . 25 . يطلب المعلم على الألواح رسم نقطة في اليمين ثم رسم نقطة في اليسار ويطلب وصل بين النقطتين يرسم المعلم نقطة حمراء على السبورة ويسأل هل النقطة الحمراء موجودة على نفس المستقيم				يعد يحصص يلاحظ	
		اكتشف : النشاط الاول				ينجز يمسك الخيط ويمرره	
		✓ يحضر المعلم خيط طويل يطلب من التلميذ 1 في الصف 1 الإمساك بطرف الخيط ✓ ويمرره للتلميذ الذي خلفه وهكذا الى اخر الصف ✓ يمرر التلميذ الذي يجلس في الاخير في الصف 1 الى التلميذ الذي يجلس في الاخير في الصف 2 ✓ هكذا مع الصف 3 الى الوصول الى التلميذ 1 في الصف 4 مثل : يسأل المعلم ويسمى التلاميذ باسمائهم هل احمد وعائشة ومصطفى يمكن الخيط غي خط واحد هل التلميذ الذي في الوسط محمد معهم في نفس الخط المستقيم ايضا من منكم يعطيني التلاميذ الذي يحملون الخيط في خط مستقيم وهكذا كل مرة يغير المعلم وضع الخيط مع التشابك في الوسط ويطلب منهم من يشكل خط مستقيم النشاط الثاني يقف المعلم معه 4 تلاميذ على حافة المصطبة مع تلاصق الاقدام يطلب من تلميذ رسم خط بالمسطرة بالطباشير على حافة الاقدام يقول المعلم هل كل الارجل على خط الطباشير هل نحن على استقامة واحدة يخرج تلميذ قدمه والان هل هذا التلميذ رجله معنا في نفس الخط اذن هو ليس على استقامة معنا انجز 1- 4 قِيَمَاتٍ فِي اسْتِقَامِيَّةٍ. جَدِّهَا وَلَوْنَهَا. عَدَدُ الْمَزْجَرِيَّاتِ الَّتِي هِيَ فِي اسْتِقَامِيَّةٍ هُوَ 				يتوصل يلاحظ يجيب يرسم ينجز	
		✓ تعلمت : تكون اشياء على استقامة واحدة اذا لامست حافة مسطرة او حبل او خيط مشودين وكانت في نفس الجهة منه				يستنتج ويقرا تعلمت	
المكتسبات		على اللوحة او على كراس القسم يرسم المعلم ارسم قريصة في استقامية مع القريصتين الحمراوين والقريصتين الخضراوتين في ان واحد				ينجز تصحح فردى ثم جماعى	

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		الموضوع: التعرف على استقامية اشياء		الميدان : الفضاء والهندسة			
المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .		الفضاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .			
المقطع		مؤشر الكفاءة: يستثمر معارفه ومكتسباته السابقة في حل وضعيات		مؤشر الكفاءة: يستثمر معارفه ومكتسباته السابقة في حل وضعيات			
مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية		المؤشر		المراحل	
يرتب يقارن		الحساب الذهني : يرتب تصاعديا 45 - 65 98 74 يقارن بين 68 75		يرتب يقارن		الانطلاق ووضعية	
يبحث ويكتب يربط		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 1 في لعبة 3 قرصات في استقامية تريح، كم مرة : 3 قرصات حمراء في استقامية ؟ 3 قرصات خضراء في استقامية ؟ ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 2 اربط النقطتين الخضراوين بخط مستقيم . جنود غير موجودين في استقامية على هذا الخط احط كل واحد منهم . ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					
ينجز تصحيح فردي ثم جماعي		أبحث ارسم قرصة تكون في آن واحد في استقامية مع النقط الحمراء ومع النقط الخضراء ومع النقط الزرقاء .				استثمار المكتسبات	

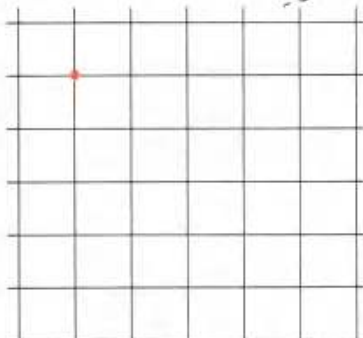
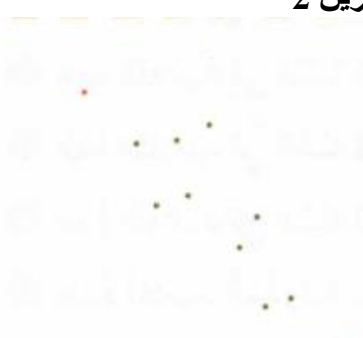
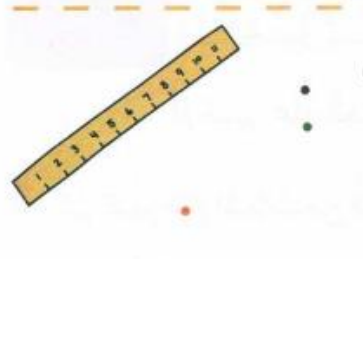
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
1		الحصة		الموضوع: الاعداد الى 99		الميدان: الاعداد والحساب	
16		المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي وتمعن فيه).			
2		المقطع		مؤشر الكفاءة : التعرف على المكوك النموذجي لعدد اصغر من 100			
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
الأنشطة ووضعية		الحساب الذهني : يطلب المعلم متمم الى العشرة الموالية ل 65 85 اكتب العدد السابق و الموالي للعدد : 95 87 افكك العدد 34 = 30 + 4 = 8					
التشخيصي		يبحث عن متمم يفكك العدد					
بناء التعلم		اكتشف : يصعد 3 تلاميذ فوق المصطبة يعطي المعلم التلميذ الاول 12 خشبية او انابيب العصير والثاني 15 خشبية وثالث 34 خشبية ويوزع عليهم خيط بلاستيكي - يطلب منهم ان يجمعو كل عشرة ويبربطوها بخيط مثل : النشاط 1 34 1 5 12 تلميذ الثالث تلميذ الثاني تلميذ الاول ❖ يطلب المعلم من التلميذ الاول كم لديك من 10 وكم لديك من وحدات ❖ يكتب المعلم 12 = 10+2 يطلب المعلم من المتعلمين تمثيل العدد بالاعمدة والبطاقات ❖ يطلب من التلميذ الثاني ان يوزع كل عشرة على تلميذ ويحتفظ بالوحدات ❖ يعطي 3+10 + 10+ 10+ 10+3 ❖ يطلب المعلم من المتعلمين تمثيل العدد بالاعمدة والبطاقات النشاط 2 العمل بالثنائيات او بالافواج البطاقات التالية كل فوج يوزع عليه العشرات والوحدات 70 5 6 7 8 1 2 3 4 80 90 40 50 60 10 20 30 ➤ على المكتب يطلب من تلميذ ان يخرج بطاقة من علبة ويقرأ العدد ➤ مثال العدد : 96 يطلب من المتعلمين كتابتها بالحروف : ستة وتسعون كتابة العدد على جدول المراتب ➤ يطلب المعلم من تلميذين يحملان مجموع عدد للحصول على 96 ➤ يصعد كل تلميذ يحمل بطاقة 90 وكل تلميذ اخر يحمل 6 وهكذا مع عدد اخر انجز : فكك الاعداد 56 = ... + ... 81 = ... + ... 74 = ... + ... 93 = ... + ... تعلمت : يسأل المعلم عندما نفكك عدد نفككه الى ماذا يكتب المعلم تعلمت ثم يقرأها المتعلم تعلمت أفككت العدد المكتوب برقمين إلى وحدات وعشرات. 85 فيه 5 وحدات و 8 عشرات: 85 = 80 + 5.					
		يعد ويكتب العد					
		يبحث عن 10 الموالية يكتب بالحروف يجمع العشرات ويتوصل الى العدد يجمع وينحصل ويكتب					
		ينجز					
		يستنتج ويقرأ تعلمت					
التحصيلي		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					
المكتسبات		على كراس القسم او على الالواح كتابة عدد رقمه وحده 3 ورقم عشراته 9 كتابة عدد رقمه وحده 0 ورقم عشراته 8 94=90+.8					

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سيدو																																																			
2		الحصة		الموضوع: الاعداد الى 99		الميدان: الاعداد والحساب																																																			
14		المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).																																																					
2		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة																																																					
						مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000 ، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																																																			
						القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.																																																			
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية		المراحل																																																			
تشخيصي		يفكك يحصر يقارن		فكك العدد 89 65 36 حصر العدد . 58 . قارن بين 96. 69		الانطلاق وضعية																																																			
		يحسب		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 أحسب 28 = 20 + 28 = + 20 20 + 7 = 7 + 20 = 59 = + 9 59 = 9 + 70 + 7 = 4 + 70 = ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2																																																					
		يكمل		2 أكمل 4 وَحَدَاتٍ و 5 عَشْرَاتٍ هُوَ الْعَدَدُ 7 عَشْرَاتٍ و 8 وَحَدَاتٍ هُوَ الْعَدَدُ 40 وَحْدَةً هُوَ عَشْرَاتٍ . 5 وَحَدَاتٍ و 4 عَشْرَاتٍ هُوَ الْعَدَدُ 7 عَشْرَاتٍ هُوَ الْعَدَدُ 3 عَشْرَاتٍ هُوَ وَحْدَةً ينجز تصحيح فردي ثم جماعي النشاط الثالث: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 3																																																					
		يلاحظ يكمل ويكتب العدد الصحيح		3. اكْتُبِ الْعَدَدَ الصَّحِيحَ فِي الْجَدْوَلِ <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 1. لَاحِظِ الرَّسْمَ ثُمَّ اكْمِلِ عَدَدُ الْعَشْرَاتِ هُوَ عَدَدُ الْوَحَدَاتِ هُوَ 2. أَحِطْ الْعَدَدَ الصَّحِيحَ . 12 93 39																																																					
		يكمل		أَبْحَثْ اكْمِلِ الْجَدْوَلُ بِاسْتِعْمَالِ الْبُطَاقَاتِ <table><tr><td>+</td><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>8</td></tr><tr><td>5</td><td>7</td><td>....</td><td>11</td><td>....</td></tr><tr><td>7</td><td>9</td><td>11</td><td>....</td><td>....</td></tr><tr><td>9</td><td>....</td><td>13</td><td>....</td><td>17</td></tr></table> 7 + 6 = 13 7 + 6 = 13 9 + 6 = 15 5 + 4 = 9 9 + 2 = 11 7 + 8 = 15				+	2	4	6	8	5	7		11		7	9	11			9		13		17																														
+	2	4	6	8																																																					
5	7		11																																																						
7	9	11																																																							
9		13		17																																																					
تصفيي				استثمار المكتسبات																																																					

السنة : الثانية		المحور: التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة 1				الموضوع: مشكلات جمعية او طرحية		الميدان : الاعداد والحساب	
المذكرة 17		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).					
المقطع 1		مؤشر الكفاءة : التعرف على وضعيات جمعية او طرحية وحلها بإجراءات شخصية					
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويجري عليها عمليات الجمع، الطرح							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر	
الانطلاق		الحساب الذهني : يعد المتعلم 10 20 30 40 50 60 70 80 90 يفكك العدد 56 و العدد 45 العددي الذي يلي ويسبق 96 يطلب المعلم عدد رقم وحداته 5 ورقم عشراته 8				يعد يفكك يذكر	
بناء التعلم		❖ يكتب المعلم نص المشكلة : يعلق المعلم صور الشجرتين او يرسمهما على السبورة					
							
		المشكلة : يملك فلاح شجرة تفاح فيها 34 تفاحة و شجرة برتقال فيها 24 برتقالة المطلوب : ماهو عدد الثمار الموجودة في الحقل يقرأ المعلم نص المشكلة ثم يقرأها المتعلم المعطيات : يطلب المعلم كتابة عدد التفاح على الألواح – ثم يصعد تلميذ ويعد التفاح الموجود على الشجرة ويكتب العدد على جدول المراتب يطلب المعلم كتابة عدد البرتقال على الألواح – ثم يصعد تلميذ ويعد البرتقال الموجود على الشجرة ويكتب العدد على جدول المراتب المطلوب : يسأل المعلم ماذا طلب منا اذن عندما نريد معرفة عدد ثمار ماهي العملية التي نقوم بها يطلب المعلم ان ينجزوا العملية على الألواح على السبورة يضع المعلم					
		العمليات الحل الاجوبة + = عدد الثمار الموجودة في الحقل..... يكتب المعلم العملية افقية ويطلب من المتعلمين انجازها عموديا على الألواح يصعد تلميذ وينجز العملية عموديا ثم يكتب النتيجة افقيا ويجب عن السؤال ❖ يقرأ المعلم اعطى الفلاح للاطفال 10 تفاحات . كبقى للفلاح من تفاحة على الألواح انجز كتاب تلميذ ص 43 يقرأ المعلم نص المشكلة ثم يقرأها المتعلم يطلب المعلم من تلميذ ان يعد 30 قريصة ثم يعطي منها لتلميذة 17 قريصة يسأل المعلم كم بقي لزميلكم من قريصة عندما اعطها قريصات هل سيزيد عدد قريضاته ام ينقص ننجز العملية على الألواح ثم يعد التلميذ كم بقي له من قريصة ويقلرنها مع اجابات التلاميذ تصحح على السبورة					
		1- لَدَى رَائِد 30 قُرَيْصَةً، أَعْطَتْ لَهُ أُخْتُهُ 17 قُرَيْصَةً . مَا هُوَ عَدَدُ الْقُرَيْصَاتِ الْكُلِّيِّ الَّذِي يَمْلِكُهُ رَائِد ؟ 2- يكتب المعلم المشكلة ثم يقرأها المتعلم بالافواج يوزع المعلم على كل فوج 20 حلوى ثم يطلب من كل فوج ان يعطي للمعلم 13 حبة وطلب منهم كم بقي لكم من حلوى كتابة النتائج على الألواح 4- لَدَى لَيْلَى 20 حَبَّةً حَلْوَى، وَرَّعَتْ عَلَى صَدِيقَاتِهَا 13 حَبَّةً . كَمْ حَبَّةً صَارَ عِنْدَهَا الْآن ؟ صَارَ عِنْدَ لَيْلَى حَبَّةً حَلْوَى.					
المكتسبات		على كراس القسم ينجز المتعلم : جمع رائد 9 اقراص وجمع امين 6 اقراص . ماهو عدد كل الاقراص التي يملكها معا ؟					
التحصيل		ينجز تصحیح فردی ثم جماعي					

السنة : الثانية		المحور: التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شبيخي عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		الموضوع : مشكلات جمعية او طرحية		الميدان : الاعداد والحساب			
2							
المذكرة		17		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).			
المقطع		1		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة			
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويجري عليها عمليات الجمع، الطرح							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشفاهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
المؤشر		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية		المراحل	
تقويم		يعد يحصر		الحساب الذهني : 10+15 85-20		الانطلاق وضعية	
تشخيصي							
				النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1			
		يضع السؤال للمشكل		 1 ضع السؤال للمشكل المطروح. تريد ليلى شراء كُراس ثمنه 25 ديناراً وقلمًا ثمنه 15 ديناراً السؤال :			
		يضع السؤال للمشكل		 2 ضع السؤال للمشكل المطروح. اشترت إيمان في متجر الحي جُبَّة ثمنها 20 ديناراً وِثْرْتَقَالَة ثمنها 10 دنانير. السؤال :		بناء التعلمات	
		يقرا ويفهم المشكلة ينجز العملية		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي			
				النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2			
				 3 أضاف أمين داخل حصّالته 8 دنانير، ثم قامت أخته بعدد المبلغ الكلي الموجود داخل الحصالة فوجدت 18 ديناراً . كم من دينار كان يملك أمين في البداية ؟			
		يقرا وينجز العملية		على الالواح او على كراس القسم		استثمار المكتسبات	
				المشكلة : في قسمنا 22 تلميذة و 11 تلميذ			
				ما هو عدد التلاميذ في القسم			

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة 1		الموضوع: التعرف على استقامية نقط				الميدان : الفضاء والهندسة	
المذكرة 18		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .					
المقطع 2		مؤشر الكفاءة: التعرف على استقامية نقط والتحقق من ذلك باستعمال مسطرة وضع نقط على استقامة واحدة					
• مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.							
المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية						المؤشر
الانطلاق	الحساب الذهني : يعد المتعلم 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 يطلب المعلم عدد رقم وحداته 6 ورقم عشراته 9 / عدد رقم عشراته 6 يطلب المعلم على الألواح رسم نقطة في اليمين ثم رسم نقطة في اليسار ويطلب وصل بين النقطتين ثم رسم نقطة في الاعلى ونقطة في الاسفل ويطلب ان يصل بينهما						يعد يحصص يلاحظ
	اكتشف : 						ينجز يمسك يرسم نقط
	✓ يثبت المعلم الكوس على السبورة ويطلب من : ✓ التلميذ الاول ان يرسم ثلاث نقط باللون الاحمر على حافة الكوس من الاعلى ✓ التلميذ الثاني ان يرسم نقطتين باللون الازرق على حافة الكوس من الاسفل ✓ التلميذ الثالث ان يرسم نقطتين باللون الاسود على حافة الكوس القاعدة ❖ يسال المعلم ماهي النقط التي على استقامة واحدة يتوصل الى : - النقط الحمراء على استقامة واحدة - النقط الزرقاء على استقامة واحدة – النقط السوداء على استقامة واحدة ❖ يرسم المعلم نقطة خضراء على الألواح هل النقطة الخضراء على استقامة مع الحمراء ام الزرقاء ❖ يرسم المعلم نقطة صفراء ويسال ماهي النقط التي تقع خط مستقيم ❖ يرسم المعلم نقطة بنفسجية ويسال هل النقطة التي رسمتها على استقامة مع النقط الحمراء لماذا ؟ ✚ يطلب المعلم رسم اربع نقط على السبورة تكون على استقامة ثم رسم خط يمر على النقط 4 ✚ يطلب رسم نقطة لا تكون مع استقامة مع النقط الاربعة انجز ✓ 1- عَلمْ على المَرصوفة 3 نَقْطَ في اسْتِقامِيَّة مع النُّقْطَتَيْنِ الحَمْرَائِيْنِ. صِلْ بَيْنَهُمَا بِالمِسطَرَّةِ. 2- اسْتَعْمِلِ المِسطَرَّةَ وَعَلمْ 3 نَقْطَ في اسْتِقامِيَّة مع النُّقْطَتَيْنِ الحَمْرَائِيْنِ. قَارِنْ مع رَسْمِ رَمِيْلِكَ . 						يجيب يكتب ويرسم يلاحظ يجيب يرسم ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت
	تعلمت : تكون النقط في استقامية اذا لامست حافة مسطرة						
استثمار المكتسبات	على كراس القسم أَصِلْ بَيْنَ الأَعْدَادِ مِنْ 1 إلى 5 بِاسْتِعْمَالِ المِسطَرَّةِ، وَ أَلَوْنِ الشَّكْلَ بِالأَخْضَرِ.						ينجز تصحيح فردى ثم جماعي
تعليمي							

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخى عبد القادر درمام سبدو	
1		الحصة		الموضوع: التعرف على استقامية نقط		الميدان : الفضاء والهندسة	
18		المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .			
2		المقطع		مؤشر الكفاءة:يستثمر معارفه ومكتسباته السابقة في حل وضعيات			
• مركبة الكفاءة : يتعرّف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسّمات والأشكال							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية			
تشخيصي		يرتب يذكر		الحساب الذهني : يرتب تصاعديا يذكر عدد اكبر من 95 و عدد اصغر من 59 يذكر العدد الناقص : 45 46 48			
تكويني		يعلم على مرصوفة يجيب بصخ او خطا		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 1 عَلمْ عَلَى الْمَرْصُوفَةِ 3 نُقْطٍ فِي اسْتِقَامِيَّةٍ مَعَ النُّقْطَةِ الْحُمْرَاءِ كَرَّرْ نَفْسَ الْعَمَلِيَّةِ 3 مَرَّاتٍ . 			
				النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 2 يَقُولُ رَائِدٌ أَنَّ 4 نُقْطٍ خَضْرَاءَ فِي اسْتِقَامِيَّةٍ مَعَ النُّقْطَتَيْنِ الْحُمْرَاوَيْنِ : صَحِيحٌ ☐ خَطَأٌ ☐ تَحَقَّقْ بِمِسْطَرَّتِكَ .  3 النُّقْطَةُ الَّتِي هِيَ فِي اسْتِقَامِيَّةٍ مَعَ النُّقْطَتَيْنِ الْحُمْرَاوَيْنِ هِيَ النُّقْطَةُ : الْخَضْرَاءُ ☐ السُّودَاءُ ☐ تَحَقَّقْ بِمِسْطَرَّتِكَ . 			
تحصيلي		يرسم خطوط		أَبْحَثْ اسْتَغْمِلْ مِسْطَرَّتَكَ . 4 خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَشْمُلُ 5 نُقْطٍ فِي اسْتِقَامِيَّةٍ . تَعَرَّفْ عَلَيْهَا وَارْسُمْهَا . 			
				استثمار المكتسبات			

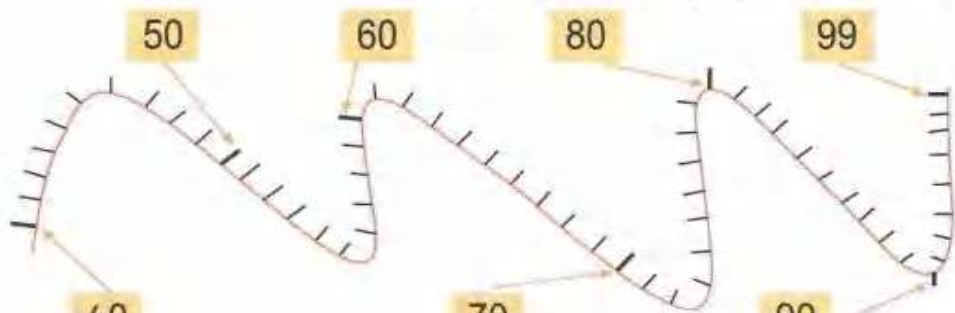
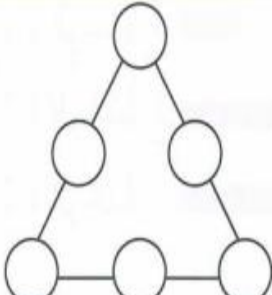
www.dzexams.com

الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: استخراج معطيات 1		الحصة		2																					
الكفاء الختامية: يحل مشكلات باستعمال معلومات عددية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور، وينظم معطيات في جدول.		مذكرة		18																							
مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة		المقطع		1																							
• مركبة الكفاءة : يحدد المهمة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط، قائمة). • يعد سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط) واستعمالها في إنجاز مهمة القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.																											
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية		المؤشر		تقويم																					
الانطلاق وضعية		الحساب الذهني : يعد شفها 10 20 30 40 50 60 70 80 90 ينجز 5+ 10 5+ 25 5+ 30		يعد ويحسب مجموع عددين		تشخيصي																					
بناء التعلمات		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 هذا جدول إحصاء تلاميذ مدرسة التجاح. <table><tr><th>السنّة</th><th>السنّة 5</th><th>السنّة 4</th><th>السنّة 3</th><th>السنّة 2</th><th>السنّة 1</th><th>التحصيري</th></tr><tr><td>بنات</td><td>15</td><td>13</td><td>16</td><td>14</td><td>17</td><td>10</td></tr><tr><td>أولاد</td><td>6</td><td>15</td><td>11</td><td>15</td><td>14</td><td>7</td></tr></table> أكمل ما يأتي مستعملا الجدول : 1 عدد الإناث في التحصيري 2 عدد التلاميذ في السنّة 1 3 عدد التلاميذ في السنّة 2 4 عدد التلاميذ في السنّة 5 5 عدد تلاميذ المدرسة أيّهما على صواب ؟ عدد الذكور ☐ عدد الإناث ☐ الذي على صواب هو :		السنّة	السنّة 5	السنّة 4	السنّة 3	السنّة 2	السنّة 1	التحصيري	بنات	15	13	16	14	17	10	أولاد	6	15	11	15	14	7	يلاحظ الجدول ويجب عن الاسئلة		تشخيصي
السنّة	السنّة 5	السنّة 4	السنّة 3	السنّة 2	السنّة 1	التحصيري																					
بنات	15	13	16	14	17	10																					
أولاد	6	15	11	15	14	7																					
استثمار المكتسبات		أبحث هذا الجدول يمثّل مشتريات أم حنين عند العم خضار ، <table><tr><th>سفر الكيلوغرام</th><th>المشتريات بالكيلوغرام</th></tr><tr><td>3</td><td>45 دج</td></tr><tr><td>2</td><td>25 دج</td></tr><tr><td>1</td><td>50 دج</td></tr><tr><td>2</td><td>95 دج</td></tr><tr><td>1</td><td>165 دج</td></tr></table> 1 كم كيلوغرام اشترت من البطاطا ؟ 2 كم كيلوغرام اشترت من التفاح ؟ 3 ما وزن الخضر اوات ؟ كيلوغراما 4 ما وزن الفواكه ؟ كيلوغراما 5 ما هو المبلغ الذي تدفعه أم حنين مقابل مشترياتها ؟ دج		سفر الكيلوغرام	المشتريات بالكيلوغرام	3	45 دج	2	25 دج	1	50 دج	2	95 دج	1	165 دج	يلاحظ ويكمل الاجابة		تشخيصي									
سفر الكيلوغرام	المشتريات بالكيلوغرام																										
3	45 دج																										
2	25 دج																										
1	50 دج																										
2	95 دج																										
1	165 دج																										

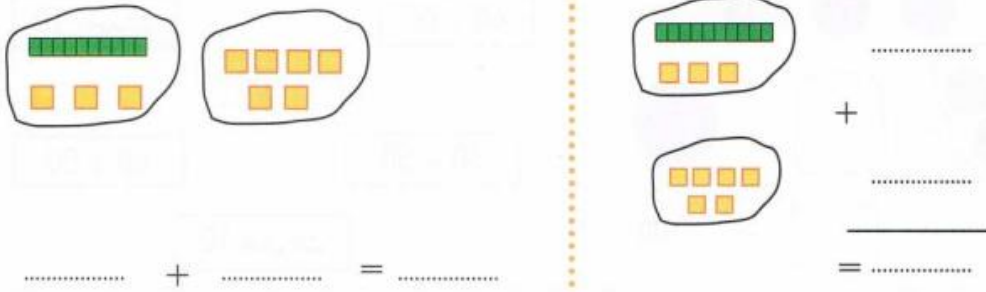
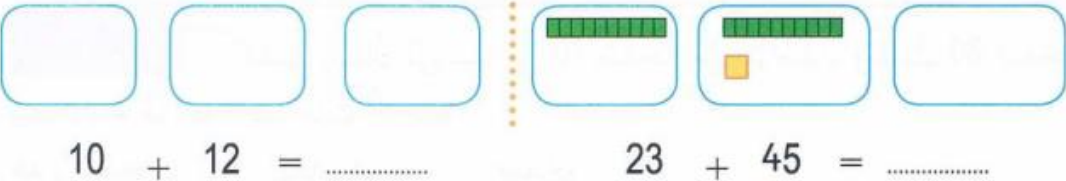
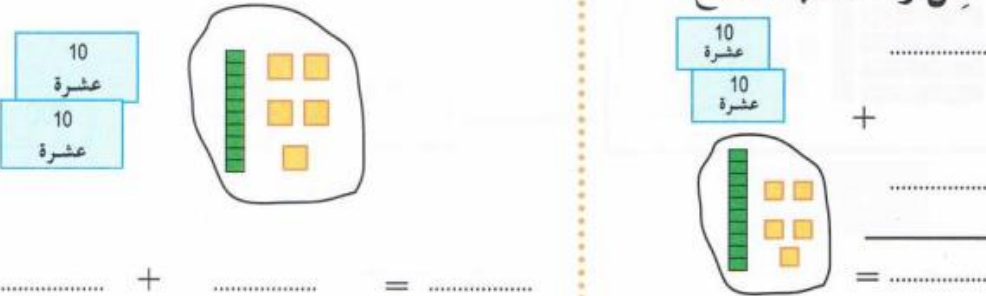
السنة : الثانية	المحور: حملة التشجير	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة:شيخى عبد القادر درمام سبدو
الحصة 1	الموضوع: قياس اطوال (1)		الميدان : المقادير والقياس
مذكرة 20	الكفاءة الختامية: يحل مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير(أطوال،كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).		
المقطع 2	مؤشر الكفاءة : قياس أطوال باستعمال وحدة غير معتمدة.		
مركبة الكفاءة : يقيس أطوالا(باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر)			
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.			
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشر	التقويم
الإطلاق ووضعية	الحساب الذهني : يطلب المعلم عدد اكبر من 83 وعدد اصغر من 56 يقارن بين 83 . 56 يسأل المعلم من اطول القلم ام الخشبية من يعطينا مثال اخر يبدا المعلم بقياس المصطبة بخطواته ويعد يترك المتعلم في حيرة دون اخباره عن السبب	يذكر يقارن يجيب	تشخيصي
	اكتشف : النشاط 1    الشبر الذراع القدم ❖ يطلب المعلم من المتعلمين : كم شبرا في المنضدة ❖ يبدا المتعلم قياس الطاولة شبرا شبرا يكتب العدد على الالواح ❖ ثم يطلب من تلميذ اخر قياس المكتب ❖ يسأل المعلم كم شبرا في المنضدة مثال 7 وكم شبرا في المكتب 9 ❖ اذن من هو الاطول المنضدة ام المكتب لماذا يسمع الاجابات مختلفة ❖ اذن نعتبر الشبر وحدة قياس هل نستطيع ان نقيس شيء ما بدل الشبر ماذا نستعمل النشاط 2 ❖ اذن قمنا بمعرفة من الاطول بستعمال اليد ❖ الان كل واحد منكم باستعمال الخشبية يقيس طول اللوحة او الكتاب ❖ يتوصل الى ان اللوحة اطول من المسطرة لان عدد الخشبيات فيها اكثر ❖ اذن تعتبر الخشبية وحدة قياس انجز ✓ يوزع المعلم وحدة ورق [] مقوى ✓ يطلب من المتعلمين ايجاد طول الشريط الاخضر كتابة على الالواح ✓ ثم طول الشريط الازرق على اللوح ثم الاخضر ✓ يدون المعلم الاجابات على السبورة ويسال ماهو اطول شريط أنجز بِاسْتِعْمَالِ الْوَاحَةِ [] أَوْجِدْ طُولَ الْأَشْرَطَةِ .	يلاحظ يقيس يكتب يقارن يقيس ويكتب يكمل ولون ينجز ينجز ويقيس باستعمال وحدة يستنتج	تفصيلي
المكتسبات	تعلمت ✓ : اقيس الأطوال بوسطة وحدة قياس - على كراس القسم يقيس المتعلم بواسطو وحدة : خشبية ويكتب ▪ طول قلم الازرق هو خشبيات ▪ طول كتاب القراءة هو خشبيات ▪ طول الكراس هو خشبيات ▪ طول المنضدة هو خشبيات	ينجز تصحیح فردي ثم جماعي	تحصيلي

السنة : الثانية	المحور: حملة التشجير	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو
الحصة 2	الموضوع: قياس اطوال (1)	الميدان : المقادير والقياس	الكفاءة الختامية: يحل مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، ويتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).
مذكرة 20	المقطع 2	مؤشر الكفاءة : قياس أطوال باستعمال وحدة غير معتمدة-.	مركبة الكفاءة : يقيس أطوالا (باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر)
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.			
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشر	تقويم
الانطلاق ووضعية	الحساب الذهني : يطلب المعلم عدد اكبر من 83 وعدد اصغر من 56 يقارن بين 83 . 56 يسال المعلم من اطول القلم ام الخشبية من يعطينا مثال اخر يبدا المعلم بقياس المصطبة بخطواته ويعد يترك المتعلم في حيرة دون اخباره عن السبب	يذكر يقارن يجيب	تشخيصي
	اكتشف : النشاط 1 1 استعمل الوحدة — لمساعدة السلحفاة على التعرف على اقصر مسلك . طول المسلك الأخضر وحدات . طول المسلك الأحمر وحدات . أكمل بأطول أو أقصر . المسلك الأحمر من المسلك الأخضر . النشاط 2 2 في هذا الشكل وحدة الطول هي ضلع مربع المرسوفة أكمل بالتعداد المناسب . طول الشكل الملون بالأخضر هو وحدات . طول الشكل الملون بالأحمر هو وحدات .	ينجز ويقيس باستعمال وحدة	تشخيصي
	أبحث حين تقول إن طول الشريط البنفسجي هو 7 وحدات . ضع إشارة (X) أمام الوحدة التي استعملتها حين لقياس طول هذا الشريط ؟ ☐ الوحدة ح ☐ الوحدة خ ☐ الوحدة ز	ينجز تصحيح فردى ثم جماعي	تحصيلي
استثمار المكتسبات			

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو										
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: شريط الاعداد الاصغر من 100				الحصة										
المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).														
المقطع		مؤشر الكفاءة: حصر اعداد اقل من 100 بين عشرين متتاليتين														
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.																
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية														
الانطلاق وضعية		الحساب الذهني: يطلب المعلم متّم الى العشرة الموالية ل85 على الالواح يكتب المتعلم العدد الذي قبله الذي يليه . 57 . يطلب المعلم كتابة عدد رقم عشراته 9 و احاده 3 يفكك . + . = 97														
بناء التعلم		➤ اكتشف: النشاط الاول يرسم المعلم الشريط العددي ويكتب الاعداد من 70 الى 90 ويغطي بعض الارقام باوراق ملونة يلاحظ يكتب العدد المخفي يتأكد يجمع يتم الشريط العددي يستخرج يذكر يحصّر ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت ❖ على الالواح يطلب المعلم من المتعلمين كتابة العدد تغطيه البطاقة الزرقاء ثم يصعد تلميذ ينزع الطاقة ويتأكد من العدد الخفي ❖ على الالواح يطلب المعلم من المتعلمين كتابة العدد تغطيه البطاقة الحمراء ثم يصعد تلميذ ينزع الطاقة ويتأكد من العدد الخفي ❖ على الالواح يطلب المعلم من المتعلمين كتابة العدد تغطيه البطاقة الخضراء ثم يصعد تلميذ ينزع الطاقة ويتأكد من العدد الخفي ❖ على الالواح يطلب المعلم من المتعلمين كتابة العدد تغطيه البطاقة الصفراء ثم يصعد تلميذ ينزع الطاقة ويتأكد من العدد الخفي ❖ يطلب المعلم من تلميذ تكملة الشريط العددي النشاط 2 : انطلاقا من الشريط العددي يستخرج المتعلم : ➤ يطلب المعلم استخراج عدد اكبر من 85 ➤ العدد الذي يلي والذي يسبق 75 ➤ حصر العدد 85 بين عشرين متتاليتين انجز 1- أكْمِلْ بِالْأَعْدَادِ 72 ، 89 ، 78 ، 83 . 2- أَحِطْ الْعَشْرَتَيْنِ الْمُتَتَابِعَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْصُرَانِ الْعَدَدَ 54 . 30 ؛ 60 ؛ 50 . 3- أَكْمِلْ بِالْعَشْرَتَيْنِ الْمُتَتَابِعَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْصُرَانِ الْعَدَدَ . تعلمت: لِحَصْرِ عَدَدٍ بَيْنَ عَشْرَتَيْنِ مُتَتَابِعَتَيْنِ، أُعْيِنُ الْعَشْرَةَ الْمُوَالِيَةَ لَهُ وَالْعَشْرَةَ السَّابِقَةَ لَهُ. مِثَالُ الْعَدَدِ 52: الْعَشْرَةُ الْمُوَالِيَةُ لَهُ هِيَ 60 ، وَالْعَشْرَةُ السَّابِقَةُ لَهُ هِيَ 50، فَهُوَ مَحْصُورٌ بَيْنَ 50 وَ60.														
المكتسبات		على كراس القسم : احصر الاعداد بين عشرين متتاليتين														
استثمار		<table><tr><td>.</td><td>87</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>72</td><td>.</td></tr><tr><td>.</td><td>55</td><td>.</td></tr></table>						.	87	.	.	72	.	.	55	.
.	87	.														
.	72	.														
.	55	.														

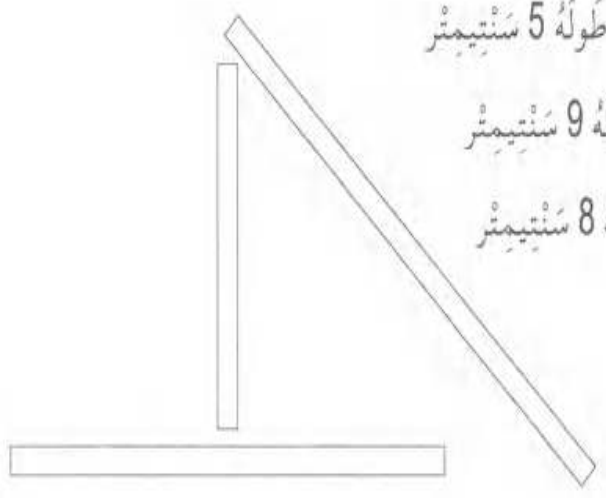
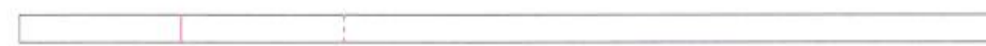
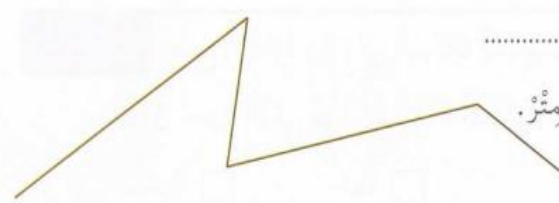
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو																									
2		الحصة		الموضوع: شريط الاعداد الاصغر من 100		الميدان: الاعداد والحساب																									
21		المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).																											
2		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة																											
						مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000 ، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																									
						القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.																									
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية		المراحل																									
تشخيصي		يرتب يحصر يقارن		رتب تصاعديا 91 75 69 58 احصر العدد بين عشريني متتاليين . 58 . 78 . قارن بين 87 . 56		وضعية الانطلاق																									
				النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1																											
				1. ضَعِ الأَعْدَادَ عَلَى الشَّرِيْطِ الْمُدْرَجِ . 81 - 93 - 79 - 51 - 96 - 88 - 55 - 67 - 43  2. رَتِّبْ هَذِهِ الأَعْدَادَ مِنَ الأَصْغَرِ إِلَى الأَكْبَرِ .  ينجز تصحيح فردي ثم جماعي																											
		يضع الاعداد يرتب يحصر ويضع الاعداد		النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2																											
				1. أُحْصِرِ العَدَدَ كَمَا فِي المِثَالِ <table><tr><td>30</td><td>35</td><td>40</td></tr><tr><td>40</td><td>42</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>76</td><td>80</td></tr><tr><td>.....</td><td>87</td><td>.....</td></tr></table> 2. ضَعِ الأَعْدَادَ فِي الخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الجَدْوَلِ . <table><tr><td>40</td><td>.....</td><td>50</td></tr><tr><td>50</td><td>.....</td><td>60</td></tr><tr><td>20</td><td>.....</td><td>30</td></tr><tr><td>60</td><td>.....</td><td>70</td></tr></table> ينجز تصحيح فردي ثم جماعي				30	35	40	40	42			76	80		87		40		50	50		60	20		30	60		70
30	35	40																													
40	42																														
.....	76	80																													
.....	87																														
40		50																													
50		60																													
20		30																													
60		70																													
		ينجز تصحيح جماعي ثم فردى		أَبْحَثْ أُكْتُبِ الأَعْدَادَ 7 - 6 - 5 - 3 - 2 - 1 دَاخِلَ الدَّوَائِرِ لِتَحْصُلَ عَلَى المَجْمُوعِ 9 فِي كُلِّ ضِلْعٍ . 																											
		تحصيلي		استثمار المكتسبات																											

مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد	المحور: حملة التشجير	السنة: الثانية
الميدان: الاعداد والحساب	الموضوع: جمع عددين	الحصة	1
الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).	المذكرة	22	
مؤشر الكفاءة: حساب مجموع عددين او ثلاثة اعداد افقيا لا يتعدي مجموعها 100 وذلك بتفكيك العدد الى وحدات وعشرات	المقطع	2	
مركبة الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.			
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.			
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشر	تقويم
الانطلاق	الحساب الذهني: يطلب المعلم تفكيك العدد $87 = 80 + 7$ $58 = 50 + 8$ انجز العملية عموديا $24 + 36$ $11 + 78$ يطلب المعلم كتابة عدد رقم عشرات 8 و احاده 9	يفكك ينجز يكتب العدد	تشخيصي
بناء التعلم	➤ اكتشف: النشاط الاول ✓ يعطي المعلم للتلميذ خالد 29 خشبية ويطلب منه وضع كل 10 خشبية في حزمة ✓ يعطي المعلم سلمى 35 خشبية ويطلب منها وضع كل 10 خشبية في حزمة ❖ يسأل المعلم خالد كم بقي لك من وحدة 9 ثم يسأل سلمى يتوصل 5 ❖ على الألواح كم تعطي سلمى ل احمد حتى تصبح عشرة واحدة ويضعها في حزمة ❖ كم يبقى لسلمى ؟ $29 + 35 = 20 + 9 + 30 + 5$ $= 20 + 10 + 30 + 4$ $= 64$ ✚ يسأل المعلم ماهو عدد كل الخشبيات ؟ يطلب المعلم من التلاميذ كتابة العملية افقية : $29 + 35 =$ ✓ على الألواح يطلب من المتعلمين تفكيك العدد $29 = 20 + 9$ ✓ على الألواح يطلب من المتعلمين تفكيك العدد $35 = 30 + 5$ ✓ على السبورة يكتب المعلم: $29 + 35 = 20 + 9 + 30 + 5$ كان لخالد 9 وحدات اعطته سلمى اصبح لديه عشرة وبقي لها 4 وحدات ✓ $29 + 35 = 20 + 10 + 30 + 4$ ❖ على الألواح يطلب المعلم جمع العشرات يتوصل الى العدد $60 + 4$ ❖ على الألواح النتيجة $29 + 35 = 60 + 4 = 64$ ✚ انجز: 1- أَحْسِبْ $38 + 15$ $38 + 15 = 30 + 8 + 10 + 5$ $= 30 + 10 + 10 + 3$ $= 53$ ✚ تعلمت: عِنْدَمَا أَجْمَعُ أَفْقِيًّا أَعْدَادًا تَتَكَوَّنُ مِنْ رَقْمَيْنِ، أَبْدَأُ بِتَجْمِيعِ 10 وَحَدَاتٍ لِتَكُونِ 10 وَحْدَةً، ثُمَّ أَجْمَعُهَا مَعَ الْعَشَرَاتِ، وَأُكْمِلُ الْحِسَابَ بِجَمْعِ الْعَشَرَاتِ النَّاتِجَةِ مَعَ الْوَحَدَاتِ الْمُتَبَقِّيَةِ.	يلاحظ ينجز يكتب العدد يفكك العدد يكتب العملية يكتب النتيجة ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت	
استثمار المكتسبات	على كراس القسم : يرسم المعلم على السبورة ويطلب من المتعلمين حساب $17 + 24$	ينجز تصحیح فردی ثم جماعي	تحصيلي

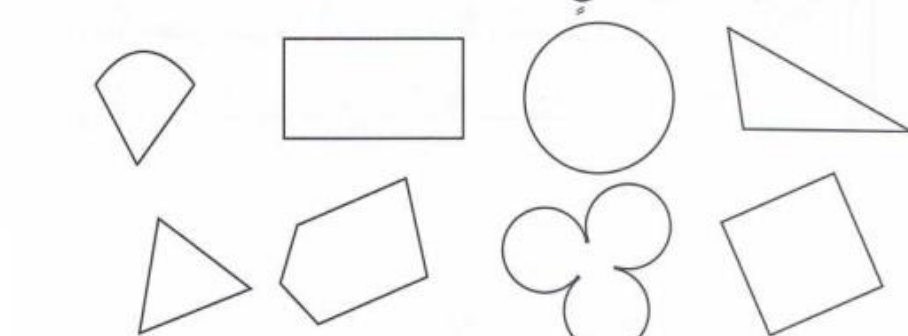
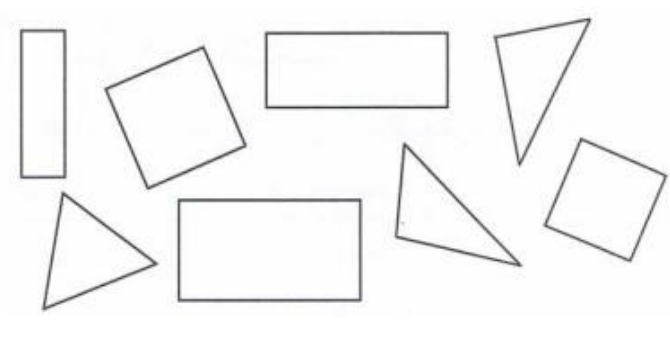
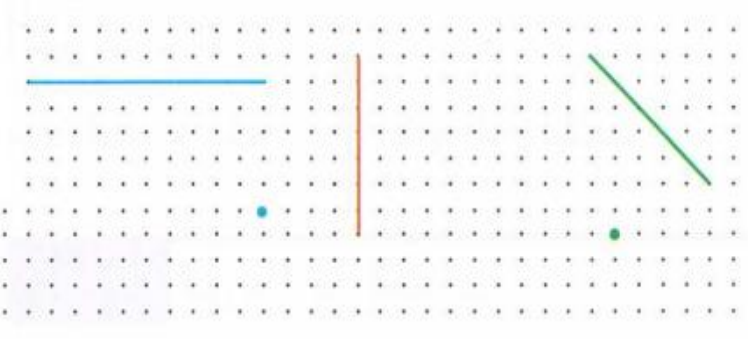
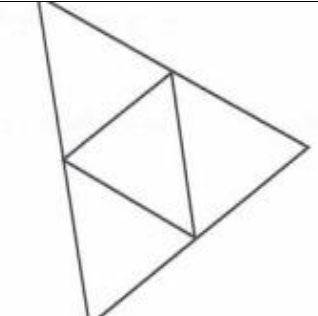
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيوخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة 2		الموضوع: جمع عددين		الميدان: الاعداد والحساب			
المذكرة 22		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).					
المقطع 2		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة					
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية			المؤشر	تقويم		
الانطلاق ووضعية	يطلب المعلم تفكيك العدد $76 = 70 + 6$ $58 = 50 + 8$ انجز العملية عموديا $32 + 64$ يطلب المعلم كتابة عدد رقم عشرات 4 وواحده 5			يفكك ينجز يكتب العدد	تشخيصي		
بناء التعلم	النشاط الأول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1						
	1 أكْمِلْ وَاحْصِبْ الْجَمْعَ.  ينجز تصحيح فردي ثم جماعي						
	النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2						
بناء التعلم	3 أكْمِلْ بِعُمُودِ الْعَشْرَاتِ وَمُرَبَّعِ الْوَحْدَةِ ثُمَّ احْصِبْ الْجَمْعَ  10 + 12 = 23 + 45 = ينجز تصحيح فردي ثم جماعي						
	النشاط الثالث: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 3						
	2 أكْمِلْ وَاحْصِبْ الْجَمْعَ.  ينجز تصحيح فردي ثم جماعي						
استثمار المكتسبات	أَبْحَثْ لَاحِظْ وَأكْمِلْ شَرِيْطَ الأَعْدَادِ			ينجز تصحيح جماعي ثم فردي	تحصيلي		

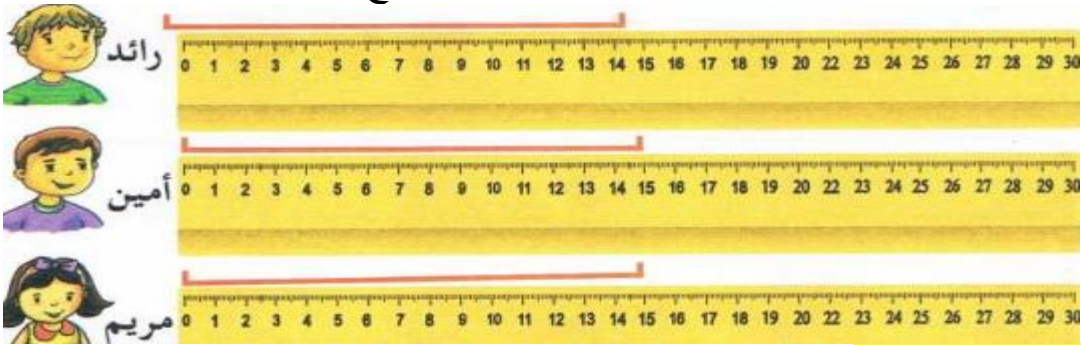
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة 1		الموضوع: العدد 100				الميدان : الاعداد والحساب	
المذكرة 23		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).					
المقطع 2		مؤشر الكفاءة : معرفة العدد 100 ومفكوكاته الى العشرات					
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000 ، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يعد من 10 الى 90 يحسب : 1+29 1+ 49 1+ 89 يلاحظ ويكتب العدد					
تقويم تشخيصي		يكتب العدد يمث العدد بالاعمدة والبطاقات يحسب يفكك يتوصل يمثل ويبحت ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت					
بناء التعلم		اكتشف : النشاط الاول يكتب المعلم العدد 99 على السبورة يطلب من تلميذ كتابة العدد 99 على جدول المراتب ثم يطلب تمثيله الاعمدة والبطاقات 100 99 9					

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : المقادير والقياس		الموضوع: قياس اطوال (2)				الحصة	
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).		مذكرة		24			
مؤشر الكفاءة : استعمال المسطرة المدرجة بالسنتيمتر لقياس اطوال		المقطع		2			
مركبة الكفاءة : يقيس أطوالا (باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر)							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الأنطلاق		الحساب الذهني : يعد المتعلم 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 يطلب المعلم قياس اللوحة بوحدة - خشبية - ويكتب عدد الخشبيات يطلب المعلم ملاحظة المسطرة وكتابة العدد الاول والاخير من المسطرة 0 20				يذكر يقارن يجيب	
التعليم		اكتشف : النشاط 1 يوزع المعلم على كل تلميذين شريط احمر واخضر وشريط ازرق : 15سم 10سم 5سم يطلب من التلاميذ ملاحظة المسطرة ويسال : ماهو الرقم الاول في المسطرة يتوصل الى 0 يرسم المعلم على السبورة ويطلب من تلميذ قراءة الارقام طول الشريط الملون 1 سنتيمتر يرسم المعلم خط صغير من 0 الى 1 ويسال كم طول هذا الخط يشرح المعلم عندما نقيس بالمسطرة دائما نكتب العدد ثم الوحدة مثال 1سم عندما نستعمل المسطرة نضع 0 على احدى طرفي القطعة النشاط 2 يطلب المعلم من المتعلمين قياس الشريط الازرق يكتب المتعلم 15 ثم يشرح المعلم 15سم يطلب المعلم من المتعلمين قياس الشريط الاحمر يكتب المتعلم 10 ثم يشرح المعلم 10سم يطلب المعلم من المتعلمين قياس الشريط الاخضر يكتب المتعلم 5 ثم يشرح المعلم 5سم يراقب المعلم كيفية مسك المسطرة ووضع ال 0 على احدى اطراف القطعة انجز استعمل المسطرة المدرجة بالسنتيمتر لقياس أطوال القطع. يطلب من التلاميذ ملاحظة المسطرة ويسال : ماهو الرقم الاول في المسطرة يتوصل الى 0 يرسم المعلم على السبورة ويطلب من تلميذ قراءة الارقام طول الشريط الملون 1 سنتيمتر يرسم المعلم خط صغير من 0 الى 1 ويسال كم طول هذا الخط يشرح المعلم عندما نقيس بالمسطرة دائما نكتب العدد ثم الوحدة مثال 1سم عندما نستعمل المسطرة نضع 0 على احدى طرفي القطعة النشاط 2 يطلب المعلم من المتعلمين قياس الشريط الازرق يكتب المتعلم 15 ثم يشرح المعلم 15سم يطلب المعلم من المتعلمين قياس الشريط الاحمر يكتب المتعلم 10 ثم يشرح المعلم 10سم يطلب المعلم من المتعلمين قياس الشريط الاخضر يكتب المتعلم 5 ثم يشرح المعلم 5سم يراقب المعلم كيفية مسك المسطرة ووضع ال 0 على احدى اطراف القطعة انجز استعمل المسطرة المدرجة بالسنتيمتر لقياس أطوال القطع.				يلاحظ يكتب	
		ينجز				يستعمل المسطرة	
		يستنتج				لقياس	
		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب الطول بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج				لقياس	
تعلمت		يقرا				الشريط	
تعلمت		ويكتب				الطول	
تعلمت		بالسنتيمتر				يكتب	
تعلمت		ينجز				يستعمل المسطرة	
تعلمت		يستنتج</					

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		الموضوع: قياس اطوال (2)		الميدان : المقادير والقياس			
مذكرة		الكفاءة الختامية: يحلّ مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، ويتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).					
المقطع		مؤشر الكفاءة : قياس أطوال باستعمال وحدة غير معتمدة-.					
مركبة الكفاءة : يقيس أطوالا (باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر)							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يطلب المعلم رسم قطعة مستقيمة طولها 10سم على اللوح بالمسطرة يقيس المتعلم طول خشبية – قلم – ممحاة ويكتب الطول علا اللوح					
الأنشطة		اكتشف :					
		النشاط 1					
		1 لَوْنُ بِالْأَحْمَرِ الشَّرِيطَ الَّذِي طُولُهُ 5 سَنْتِيْمِتر وَبِالْأَخْضَرِ الشَّرِيطَ الَّذِي طُولُهُ 9 سَنْتِيْمِتر وَبِالْأَزْرَقِ الشَّرِيطَ الَّذِي طُولُهُ 8 سَنْتِيْمِتر 					
التعليمات		النشاط 2					
		2					
		أَكْمِلْ بِالْعَدَدِ الْمُنَاسِبِ طُولُ هَذَا الشَّرِيطِ سَنْتِيْمِتر.  بَدَأُ رَائِدٌ تَقْسِيمَ هَذَا الشَّرِيطِ إِلَى قِطْعٍ مُتَسَاوِيَةٍ، طُولُ كُلِّ قِطْعَةٍ سَنْتِيْمِتر. أَكْمِلْ تَقْسِيمَ الشَّرِيطِ. عَدَدُ الْقِطْعِ النَّاتِجَةِ هُوَ، لَوْنُهَا بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةٍ.					
التعليمات		أَبْحَثْ					
		قِسْ طُولَ هَذَا الْخَطِّ الْبُنْيِيِّ					
		أَكْتُبِ الْعَمَلِيَّاتِ : طُولُ الْخَطِّ الْبُنْيِيِّ سَنْتِيْمِتر. 					
استثمار المكتسبات							

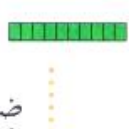
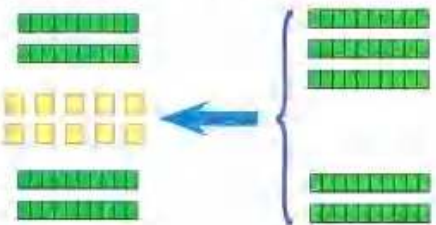
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		الموضوع: التعرف على المضلعات		الميدان : الفضاء والهندسة			
المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .					
المقطع		مؤشر الكفاءة : التعرف على المضلعات ثم الرباعيات والمثلثات وتسمية بعض الرباعيات					
. مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
الانطلاق		وضعية					
تقويم		تشخيصي					
يكتب		الحساب الذهني : يفكك العدد 100 = . + . .					
يجيب		حصر العدد بين عشرين متتاليتين . 85 .					
		يرسم المعلم مربع ويطلب من المتعلمين كتابة اسم الشكل على الالواح					
		يرسم المعلم مثلث ويطلب من المتعلمين كتابة اسم الشكل على الالواح					
		اكتشف : النشاط 1 يوزع المعلم على كل فوج هذا النموذج					
ينجز							
يصل بين		يطلب المعلم من المتعلمين ان يصلوا بين النقاط الزرقاء الاربعة					
النقاط		ما هو الشكل الذي تحصلتم عليه يتوصل الى المربع كم لديه من ضلع هل الشكل مغلق ام مفتوح					
ليتوصل		يطلب المعلم من المتعلمين ان يصلوا بين النقاط الحمراء					
الى مربع		ما هو الشكل الذي تحصلتم عليه يتوصل الى المثلث كم لديه من ضلع هل الشكل مغلق ام مفتوح					
مثلث		يطلب المعلم من المتعلمين ان يصلوا بين النقاط الخضراء					
مستطيل		ما هو الشكل الذي تحصلتم عليه يتوصل الى مستطيل كم لديه من ضلع هل الشكل مغلق ام مفتوح					
دائرة		يطلب المعلم من المتعلمين ان يصلوا بين النقاط المتقطعة					
يتعرف		ما هو الشكل الذي تحصلتم عليه يتوصل الى الدائرة كم لديه من ضلع هل الشكل مغلق ام مفتوح					
على		يسال المعلم من بين هذه الاشكال ما هو الشكل الغريب					
المضلع		يشرح المعلم نسمي هذه الاشكال المغلقة والتي حدوده مستقيمة مضلع					
يربط بين		انجز على الكتاب او يوزع المعلم هذا الشكل					
الاسم							
والشكل		مُثَلَّث					
يستنتج		دائِرة					
ويقرا		مُسْتَطِيل					
تعلمت		مُرَبَّع					
		تَعَلَّمْتُ					
		الْمُضَلَّعُ هُوَ شَكْلٌ مُغْلَقٌ، كُلُّ حُدُودِهِ قِطْعٌ مُسْتَقِيمَةٌ.					
		كُلُّ مِنَ الْمَثَلَّثِ وَالْمُرَبَّعِ وَالْمُسْتَطِيلِ هِيَ مُضَلَّعَاتٌ.					
		على كراس القسم ينجز المتعلم يصل ثم يلون					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					
		اسمُ الشَّكْلِ: _____					

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو	
1		الحصة		الموضوع: التعرف على المضلعات		الميدان : الفضاء والهندسة	
25		المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .			
1		المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة			
- مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال - يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقلشكل ومقارنة الأطوال							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الانتظاق ووضعية		الحساب الذهني : على الألواح بالمسطرة يرسم مربع ثم مثلث يسأل المعلم هل الدائرة تنتمي الى المضلعات				يعد يرسم ويجيب	
بناء التعلمات		النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1					
		1 ضع الإشارة (X) داخل كُلِّ مُضَلَّعٍ . 					
		النشاط الثاني: 2 لَوْنُ بِالْأَحْمَرِ الْمُثَلَّثَاتِ وَبِالْأَخْضَرِ الْمُسْتَطِيلَاتِ وَبِالْبُنْيِ الْمُرَبَّعَاتِ . 					
تكويني		النشاط الثالث: 3 ارسم المثلث الأخضر والمربع الأحمر والمستطيل الأزرق 					
		يضع الاشارة داخل كل مضلع يلون المضلعات يرسم مضلعات					
استثمار المكتسبات		أَبْحَثْ ضع الإشارة (X) في المكان المناسب . تَقُولُ حَنِينُ أَنَّ فِي هَذَا الشَّكْلِ 5 مُثَلَّثَاتٍ : خطأ ☐ صحيح ☐ 					
تحصيلي		يضع الاشارة في المكان المناسب					

السنة : الثانية	المحور: حملة التشجير	الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو
الحصة 1	أجند معارفي (تعلم الإدماج)	الموضوع : اسبوع الادماج رياضيات	الميدان 1: الأعداد والحساب الميدان 2: تنظيم معطيات
المذكرة 25	المقطع 1	الكفاء الختامية 1 : يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاء الختامية: : يحلّ مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر مؤشر الكفاءة : يستثمر معارفه ومكتساباته السابقة في حل وضعيات مختلفة	
المؤشر تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية	
الأنشطة تخطيط	ينجز يقارن يكتب	يعد من 10 الى 100 قارن بين 48 . 98 احصر العدد 75 بين عشرين متتاليتين	
يقرا التعليمية يبحث عن الوضعية الصحيحة يستعمل المسطرة يكمل بوضع على. بين.امام ينجز العملية ويبحث عن الاجابة الصحيحة	يقرا التعليمية يبحث عن الوضعية الصحيحة يستعمل المسطرة يكمل بوضع على. بين.امام ينجز العملية ويبحث عن الاجابة الصحيحة	النشاط الاول : على كتاب الرياضيات ص 56 يقرأ المتعلم التعليمية ويفهمها ثم ينجزها اما فرديا ام ثنائيا يشرح المعلم اراد رائد وامين ومريم قياس الخط الاحمر : من منهم الاصح في قياس الخط الاحمر ؟ ماهو طول الاحمر ؟ كتابة تالطول على الالواح  النشاط الثاني :  3 أكْمَلْ بِاسْتِعْمَالِ الْكَلِمَاتِ : عَلَى ؛ بَيْنَ ؛ أَمَامَ . جَلَسْتُ مَرِيَمَ أُمُّهَا وَأَخِيهَا الْأَكْبَرُ جَلَسَ أَمِينُ الْأَرْضِ وَ التَّلْفَازِ . النشاط الثالث : يرسم المعلم على سبورة  على الالواح من هو المفتاح الذي يفتح الصندوق 1 على الالواح من هو المفتاح الذي يفتح الصندوق 2 على الالواح من هو المفتاح الذي يفتح الصندوق 3	
تحصيلي	ينجز تصحيح جماعي ثم فردى	على كراس القسم 1. أَحْصِرُ الْأَعْدَادَ بَيْنَ عَشْرَتَيْنِ مُتتَالِيَتَيْنِ . 	

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو	
3	الحصة	الحصيلة 2 (وضعية تقويمية)	الموضوع :اسبوع الادمج رياضيات	الميدان 1: الاعداد والحساب		الميدان 2: الفضاء والهندسة	
26	المذكرة	الكفاءة الختامية 1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاءة الختامية 2: يحل مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور، وينظم معطيات في جدول.					
1	المقطع	مؤشر الكفاءة : يستثمر معارفه ومكتسابته السابقة في حل وضعية مختلفة					
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية					
تشخيصي	يكتب العدد يحصر يقارن	اكتب عدد رقم وحداته 6 ورقم عشراتاه 74 اكتب عدد محصور بين 89 . 87 قارن بين 65 . 78					
تقويمي	يستبدل ويكتب العدد	يفتح المتعلم كتاب المدرسي ص 57 الحصيلة : النشاط 1 : يطلب المعلم وضع كل عشرة داخل مجموعة وكتابة العدد على جدول المراتب على الالواح 1 اِسْتَبْدِلْ كُلَّ عَشْرٍ وَحْدَاتٍ بِعَشْرَةٍ، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدُولَ :					
		<					

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو					
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: ضعف العدد ونصف العدد				الحصة					
المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).									
المقطع		مؤشر الكفاءة : معرفة ضعف العدد ونصف الاعداد المألوفة الاستعمال									
مركبة الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.											
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.											
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر					
الانطلاق		الحساب الذهني: يعد من 10 الى 100 يحسب : $5+5$ $10+10$ $10-10$ $5-5$ يفكك العدد $22=20+2$ $34=30+4$.				يعد يحسب يفكك		تشخيصي			
بناء التعلم		اكتشف : النشاط الاول النصف يسعد تلميذين فوق المصطبة يعطي المعلم للتلميذ الاول 4 اقلام يطلب من ان يتقاسمها مع زميله يسال المعلم كم اخذ كل تلميذ يتوصل الى ان كل تلميذ اخذ 2 النشاط 2 يطلب المعلم استخراج 10 خشبيات لكل تلميذ ويضعها على المنضدة ثم يطلب منهم ياخذوا منها في كل يد نفس الخشبيات  يسال كم لديكم من خشبية 10 كم تحملون من خشبية في اليد اليمنى 5 واليد اليسرى 5 يطلب المعلم مقارنة العددين 5 5 وضع اكبر اصغر من = على الالواح اذن كانت لدينا 10 خشبيات وقسمناها 5 5 ماذا نقول يتوصل التلميذ الى ان 5 نصف 10 2 نصف 4 الضعف : يقرا المعلم المشكلة : اعطى احمد للمعلم 5 ورود واعطته سلمى ايضا 5 ورود يسال كم من وردة عند المعلم – كتابة العملية على الالواح $10=5+5$ يسال المعلم كم من 5 في 10 يشرح المعلم عندما اجمع العدد مع نفسه احصل على الضعف ونقول ضعف 5 هو 10 ياخذ المعلم خشبيتان يطلب من الفوج الاول ان يخرج ضعف خشبيات المعلم يسال كم خشبية اخرجتم 4 ياخذ المعلم 3 خشبيات يطلب من الفوج الثاني ان يخرج ضعف خشبيات المعلم يسال كم خشبية اخرجتم 6 ياخذ المعلم 4 خشبيات يطلب من الفوج الثاني ان يخرج ضعف خشبيات المعلم يسال كم خشبية اخرجتم 8 انجز : 1- اَحْسَبْ ضِعْفَ الْعَدَدِ : $15 + 15 = \dots\dots\dots$ $5 + 5 = \dots\dots\dots$ $10 + 10 = \dots\dots\dots$ ضِعْفُ الْعَدَدِ 10 هُوَ ضِعْفُ الْعَدَدِ 5 هُوَ ضِعْفُ الْعَدَدِ 15 هُوَ 2- اَحْسَبْ نِصْفَ الْعَدَدِ : $40 = \dots\dots + \dots\dots$ $20 = \dots\dots + \dots\dots$ $30 = \dots\dots + \dots\dots$ نِصْفُ الْعَدَدِ 30 هُوَ نِصْفُ الْعَدَدِ 20 هُوَ نِصْفُ الْعَدَدِ 40 هُوَ تعلمت : يقرأ المتعلم تعلمت				يتمثل بالخشبيات يعد يتوصل الى نصف عدد		يقرا المشكلة ينجز يمثل ويتوصل الى الضعف		توليفي	
المكتسبات		على كراس القسم او على الالواح يطلب المعلم كتابة نصف الاعداد التالية 4 6 8 10				ينجز تصحيح فردى ثم جماعي					
		 هُوَ ضِعْفُ الْعَدَدِ 5. هُوَ ضِعْفُ الْعَدَدِ 9. هُوَ ضِعْفُ الْعَدَدِ 20 هُوَ ضِعْفُ الْعَدَدِ 8				تحصيلي					

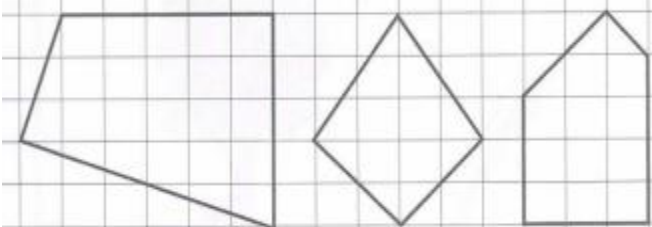
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سيدو																															
الحصة		الموضوع: ضعف العدد ونصف العدد				الميدان: الاعداد والحساب																															
المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).																																			
المقطع		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة																																			
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																																					
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.																																					
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية				المراحل																															
تشخيصي	يبحث عن النصف والضعف	 هو نصف العدد 10. 3 هو نصف العدد هو ضعف العدد 6. 14 هو ضعف العدد				الانطلاق الوضعية																															
ينجز على دفتر الأنشطة تصحيح جماعي ثم تصحيح فردي	لوني	النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 1 أرسم ضعف عدد هذه الكتب  ضعف هو 2 أرسم ضعف عدد هذه البطاقات  ضعف هو 3 أرسم ضعف العدد باستعمال عمود العشرات  ضعف 20 هو ضعف 40 هو ضعف 50 هو النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 أحط نصف قطع الشكولاتية  نصف 30 هو أحط نصف العدد وأكمل  لكنك عشرة بالتساوي نصف 50 هو ينجز تصحيح فردي ثم جماعي																																			
		ابحث لاحظ وأكمل الجدول بكتابة نصف العدد وضعفه كلما أمكن. <table><tr><td>الضعف</td><td>48</td><td>24</td><td>12</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>العدد</td><td>11</td><td>7</td><td>16</td><td>12</td><td>50</td><td>40</td><td>30</td><td>20</td><td>10</td></tr><tr><td>النصف</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>						الضعف	48	24	12							العدد	11	7	16	12	50	40	30	20	10	النصف									
		الضعف	48	24	12																																
		العدد	11	7	16	12	50	40	30	20	10																										
		النصف																																			
يلاحظ ويكمل						استثمار المكتسبات																															
تصنيفي																																					

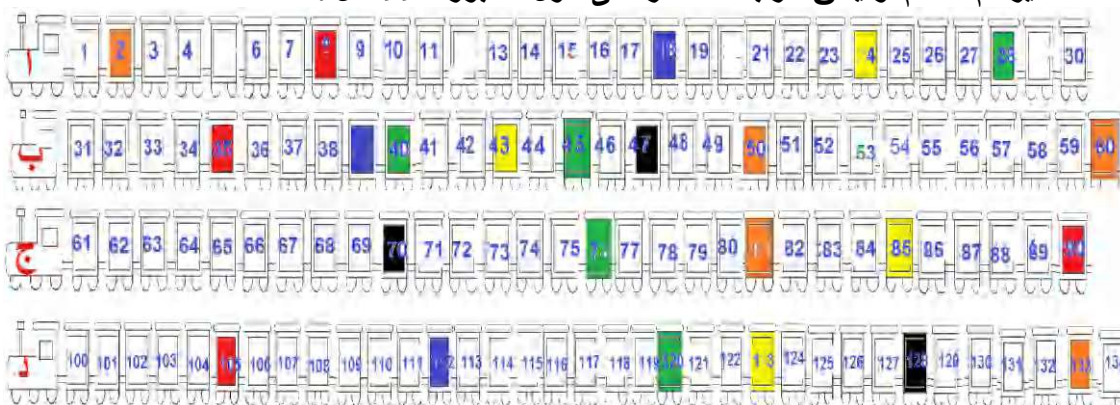
السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخ عبد القادر درمام سبدو																																			
الميدان :الاعداد والحساب		الموضوع: الجمع دون احتفاظ – وضع العملية		الحصة		1																																			
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).		المذكرة		30																																					
مؤشر الكفاءة :اكتشاف واستعمال الية الجمع لحساب مجموع عددين او ثلاثة اعداد بحيث لا يتعدى الحاصل 100		المقطع		2																																					
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																																									
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.																																									
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر																																			
وضعية الانطلاق		الحساب الذهني: يعد المتعلم من 10 الى 90 اكتب العدد السابق و الموالي للعدد : <table><tr><td>.</td><td>87</td><td>.</td><td>.</td><td>95</td><td>.</td></tr></table> يطلب المعلم كتابة عدد رقم عشراته 6 ورقم احاده 8 يفكك $97 = . + .$				.	87	.	.	95	.	يعد يكتب العدد يفكك العدد الى عشرات ووحدات		تشخيصي																											
.	87	.	.	95	.																																				
بناء التعلمات		اكتشف : ❖ يكتب المعلم نص المشكلة : يشرح المعلم بدل الاعداد سنمثله بالبطاقات والاعمد - بمناسبة عيد المعلم اعطى خالد لمعلمه  وردة حمراء واعطته سلمى  وردات صفراء، وضع المعلم الورود في المزهريّة ■ كم وردة في المزهريّة ➢ يقرأ المعلم نص المشكلة ❖ يسال المعلم كم اعطى خالد للمعلم من زهرة – كتابة العدد على الالواح 45 ❖ يسال المعلم كم اعطت سلمى للمعلم من زهرة – كتابة العدد على الالواح 32 ➢ يقرأ بعض المتعلمين المشكلة ➢ يسال المعلم : ماذا طلب منا؟ ➢ على جدول المراتب يطلب المعلم كتابة الاعداد 32/45 ➢ عندما اعطى خالد المعلم الازهار ثم زادته سلمى الازهار هل سيزيد عدد الازهار ام ينقص اذا ماهي العملية التي نقوم بها ➢ يطلب المعلم انجاز العملية وايجاد عدد الازهار ➢ يصعد تلميذ وينجز العملية ويشرح المعلم بمساعدة المتعلم جمع الوحدات مع بعض ثم جمع العشرات ➢ على الالواح $32+45 =$ تمثيلها بالاعمد والبطاقات انجز :على الالواح ينجز المتعلم أحسب . <table><tr><td>6</td><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>+</td><td></td><td>+</td><td></td><td>+</td><td></td><td>+</td><td></td></tr><tr><td>7</td><td></td><td>5</td><td></td><td>5</td><td></td><td>4</td><td></td></tr><tr><td>=</td><td></td><td>=</td><td></td><td>=</td><td></td><td>=</td><td></td></tr></table> في كل مرة يشرح المتعلم كيفية جمع عددين ● أحسب $12 + 47$ بوضع العملية عمودياً. - أَكْتُبُ دَائِمًا الْعَشَرَاتِ تَحْتَ الْعَشَرَاتِ وَالْوَحَدَاتِ تَحْتَ الْوَحَدَاتِ . - أَبْدَأُ دَائِمًا بِجَمْعِ الْوَحَدَاتِ ثُمَّ الْعَشَرَاتِ .				6	2	1	4	3	3	3	2	+		+		+		+		7		5		5		4		=		=		=		=		ستمع للمشكلة يلاحظ ويكتب العدد يكتب على جدول المراتب ينجز العملية يحسب ويشرح		تشخيصي	
6	2	1	4	3	3	3	2																																		
+		+		+		+																																			
7		5		5		4																																			
=		=		=		=																																			
المكتسبات		على الالواح او على كراس القسم				ينجز تصحيح فردي ثم جماعي																																			
المشكلة : في قسمنا 22 تلميذة و 11 تلميذ - ماهو عدد التلاميذ في القسم																																									

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شبيخي عبد القادر درمام سيدو									
الحصة 2		الموضوع: الجمع دون احتفاظ – وضع العملية				الميدان :الاعداد والحساب									
المذكرة 33		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).													
المقطع 2		مؤشر الكفاءة : ينجز ويحل مشكلات على دفتر الأنشطة													
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000 ، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.															
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.															
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية				المراحل									
تشخيصي	يكتب يحصر ويفكك	يكتب 59 . 43 بالحروف يحصر العدد58 بين عشرين متتاليتين يفكك 76 = +.				الانطلاق وضعية									
تقويم تكويني	يجمع ويرسم المجموع	النشاط الاول: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 1 1 أرسم المجموع باستعمال مُرَبَّعِ الْوَحْدَةِ وَعُمُودِ الْعَشْرَةِ وَأَكْمِلِ الْجَمْعَ. <table><tr><td>الوَحَدَات</td><td>الْعَشْرَات</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>						الوَحَدَات	الْعَشْرَات						
	الوَحَدَات	الْعَشْرَات													
															
.....															
.....															
ينجز العملية	النشاط الثاني: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 2 2 أنجز عمليّات الجمع. <table><tr><td>$\begin{array}{r} 23 \\ + 50 \\ + 12 \\ \hline = \end{array}$</td><td>$\begin{array}{r} 63 \\ + 5 \\ + 21 \\ \hline = \end{array}$</td><td>$\begin{array}{r} 27 \\ + 52 \\ \hline = \end{array}$</td><td>$\begin{array}{r} 35 \\ + 41 \\ \hline = \end{array}$</td></tr></table>						$\begin{array}{r} 23 \\ + 50 \\ + 12 \\ \hline = \end{array}$	$\begin{array}{r} 63 \\ + 5 \\ + 21 \\ \hline = \end{array}$	$\begin{array}{r} 27 \\ + 52 \\ \hline = \end{array}$	$\begin{array}{r} 35 \\ + 41 \\ \hline = \end{array}$					
$\begin{array}{r} 23 \\ + 50 \\ + 12 \\ \hline = \end{array}$	$\begin{array}{r} 63 \\ + 5 \\ + 21 \\ \hline = \end{array}$	$\begin{array}{r} 27 \\ + 52 \\ \hline = \end{array}$	$\begin{array}{r} 35 \\ + 41 \\ \hline = \end{array}$												
يضع العملية وينجزها	النشاط الثالث: يشرح المعلم بمثال ثم يطلب من المتعلم انجاز التمرين 3 3 ضع عمليّة الجمع وأنجزها. <table><tr><td>$\begin{array}{r} 62 \\ + 35 \\ \hline \end{array}$</td><td>$\begin{array}{r} 33 \\ + 24 \\ \hline \end{array}$</td></tr></table>						$\begin{array}{r} 62 \\ + 35 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 33 \\ + 24 \\ \hline \end{array}$							
$\begin{array}{r} 62 \\ + 35 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 33 \\ + 24 \\ \hline \end{array}$														
تحصيلي	على كراس القسم ينجز	أَبْحَثْ صُنْدُوقُ الْجَوَاهِرِ يُوجَدُ فِي الصُّنْدُوقِ 43 جَوْهَرَةً، أَضَافْتُ لَهَا لَيْلَى 15 جَوْهَرَةً . كَمْ جَوْهَرَةً صَارَتْ فِي الصُّنْدُوقِ الْآنَ ؟				استثمار المكتسبات									

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو	
1		الحصة		الموضوع: متتالية الاعداد الى 192		الميدان :الاعداد والحساب	
34		المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).			
2		المقطع		مؤشر الكفاءة : استعمال العشرات وجدول المراتب لقراءة وكتابة اعدد اكبر من 100			
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية			
تشخيصي		يعد يحسب يكتب		الحساب الذهني : يعد من 10 الى 100 بالعشرات يكتب عدد رقم عشراته 9 ورقم وحداته 5 يلاحظ ويكتب العدد			
توليفي		يسمع يمثل بالاعمدة والبطاقات لتمثيل العدد يكتب العدد		اكتشف : النشاط الاول يلحق المعلم الصور على السبورة ويكتب الوضعية : جمع الاولاد من حظيرة الدجاج البيض : اليوم 1 : جمع كريم سلة فيها 100 بيضة ام سلمى سلة فيه 10 بيضات وخالد سلة فيها بيضة اليوم 2 : جمع كريم سلة فيها 100 بيضة ام سلمى 3 سلات كل سلة فيها 10 بيضات وخالد سلة فيها 4 بيضات يوزع المعلم صفيحة واعمدة وبطاقات يطلب المعلم رفع البطاقة التي تمثل ماجمعه كريم في اليوم 2 يطلب المعلم رفع الاعمدة التي تمثل ماجمعه سلمى في اليوم 2 يطلب المعلم رفع البطاقة التي تمثل ماجمعه خالد في اليوم 2 يرسم المعلم جدول المراتب ويطلب المعلم كتابة عدد الوحدات في اليوم الاول ثم العشرات تبقى خان يشرح المعلم نكتب فيها رقم المئات يطلب المعلم قراءة العدد يرسم المعلم الاعمدة ويكتب المتعلم العدد 121 انجز : اكتب الاعداد في الجدول : على الالواح في كل مرة يكتب المتعلم العد على الجدول مائة وثلاثة وسبعون و ع م مائة وتسعة وتسعون و ع م مائة وستة وثمانون و ع م مائة وخمسة وفلاثون و ع م تعلمت : يسأل المعلم اين نكتب مرتبة الاحاد ثم العشرات في اي خانه نكتب المئات تُوجَدُ مَرْتَبَةُ الْمِائَاتِ عَلَى يَسَارِ مَرْتَبَةِ الْعَشْرَاتِ، وَنَكْتُبُ فِيهَا رَقَمَ الْمِائَاتِ عِنْدَمَا نَكْتُبُ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنْ 99.			
				على كراس القسم او على الالواح 1- اكتب العدد في الجدول. م ع آ م ع آ			
تحصيلي		ينجز تصحيح فردى ثم جماعي		استثمار المكتسبات			

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو
الميدان : المقادير والقياس	الموضوع: قياس اطوال (3)	الحصة	1	
الكفاءة الختامية: يحل مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، ويتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).	مذكرة	34		
مؤشر الكفاءة : استعمال المسطرة المدرجة بالسنتيمتر لقياس اطوال – يتعرف على المتر وان 1متر = 100سم	المقطع	2		
مركبة الكفاءة : يقيس أطوالا (باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر)				
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.				
المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية	المؤشر	تقويم	
الأنشطة	الحساب الذهني : يعد المتعلم 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 يحسب 21 + 45 يحصر 87 بين عشرين متتاليتين يسأل المعلم ماهي الأشياء الصغيرة التي نستطيع ان نقيسها بالمسطرة ؟ كيف نسمي وحدة قياس المسطرة	يعد ينجز يحصر يذكر	تشخيصي	
	اكتشف : النشاط 1 يكتب المعلم نص المشكلة . يقرأ المعلم نص المشكلة ثم يقرأها المتعلم في حصة التربية التشكيلية احتاجت المعلم الى شريط قماش طوله 8 سم لصنع حزام دموية وجدت في خزانة القسم القطع الثلاث التالية : ب ❖ يوزع المعلم ورقة تتضمن القطع الثلاثة على المتعلمين – العمل ثنائي – 1- اقيس القطع الثلاث 1- = سنتيمتر 2 = سنتيمتر 3 = سنتيمتر 2- قارن بين الشريط 1 والشريط 2 3- لون القطعة التي تحتاجها المعلمة النشاط 2 ❖ يعلق المعلم شريط طوله 1 متر على السبورة ويشرح ❖ اشترت المعلمة قطعة قماش ملونة لتصنع لباس للدمية القطعة الحمراء طولها 50 سم والقطعة الزرقاء 35 سم اما القطعة الخضراء 15 سم 15 سنتيمترا 35 سنتيمترا 50 سنتيمترا ❖ ماهو طول قطعة القماش ؟ يطلب المعلم من تلميذ بالمسطرة الصغيرة قياس هذه القطعة ؟ ❖ هل المسطرة تكفي لقياس هذه القطعة ؟ ❖ يطلب المعلم حساب 15+35+50 لايجاد قطعة القماش باستعمال باستعمال الاعمدة والبطاقات 15 + 35 + 50 = ❖ يري المعلم المتر ويسال ماهذا ؟ يطلب المعلم من تلميذ قراءة اخر عدد في المتر ويسال ❖ 1 متر =سم انجز 3- قِسْ الْأَطْوَالَ وَاكْمِلْ . قَيْسُ الْخَطِّ الْبُنْيِيِّ هُوَ سَنْتِيْمِترًا . سنتيمتر سنتيمتر سنتيمتر تعلمت : 1 متر = 100 سنتيمتر	يسمع ثم يقرأ المشكلة يستعمل المسطرة لقياس الشريط ويكتب الطول بالسنتيمتر يلون يحسب ويمثل ينجز يستنتج يقرأ تعلمت	تفصيلي	
استثمار المكتسبات	هذه اطوال الاشياء : 3 امتار – 85 سم – 1 متر و 70 سم – 13 سم // اكتب طول تحت كل شكل    	ينجز تصحيح فردى ثم جماعي	تفصيلي	

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		الموضوع: التعرف على زاوية قائمة		الميدان : الفضاء والهندسة			
المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .		مؤشر الكفاءة : التعرف على الزاوية القائمة في شكل أو مجسم			
المقطع							
مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية		المراحل		تقويم	
يكتب ويذكر		الحساب الذهني : يكتب الاعدد 90 91 92 93 95 96 97 ويطلب كتابة العدد الناقص بالمسطرة ارسم خط مستقيم طوله 10 سنتيمتر يرسم المعلم بعض الاشكال مربع دائرة مستطيل ومطالبة المتعلمين بتسمية الاشكال		وضعية الانطلاق		تشخيصي	
يلاحظ يسمع يطبوع الورقة وفق الخطوات ينجز يتعرف وبلون يستنتج ويقرأ تعلمت		اكتشف : النشاط 1 يوزع المعلم اوراق بيضاء على المتعلمين  الخطوة 1 : يطلب المعلم من المتعلمين طي الورقة مثال 2 طي الورقة مرة ثانية مثال 3 قصد الحصول على زاوية قائمة يلاحظون الركن القائم الذي تم الحصول عليه بعد عمليتي الطي و يقومون بإنجاز ما يلي : تلوين الزاوية القائمة بلون مغاير على هذا النحو فتح الورقة كما كانت قبل عمليتي الطي . رسم خطي الطي الأول و الثاني باستعمال المسطرة و القلم قصد لإبراز الزاوية القائمة . ثم بتلوين الزاوية بلون مغاير يلاحظون الرسوم المنجزة و يقارنون رسوماتهم يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى أن كل زاوية من الزوايا الأربع قائمة, و أنها متطابقة مع الزاوية القائمة الأولى - يعيد الأطفال طي الورقة باتباع خطي الطي قصد الحصول على زاوية قائمة , و يطلب منهم الأستاذ الحفاظ على هذه الأداة لاستعمالها قصد التعرف على الزاوية القائمة انجز ✓ تعرّف على الزوايا القائمة في كل شكل، ولونها بالأحمر. تحقق بالقلب الذي صنعته سابقاً من الزوايا القائمة. 		استثمار المكتسبات		تصحيبي	
يلاحظ يسمع يطبوع الورقة وفق الخطوات ينجز يتعرف وبلون يستنتج ويقرأ تعلمت		تعلمت : نستعمل القلب الورقي الذي صنعناه للتحقق من زاوية ان كانت قائمة ام لا على دفتر الانشطة ينجز المتعلم : تعرف على الزاوية القائمة في كل شكل ولونها بالاحمر		استثمار المكتسبات		تصحيبي	
يلاحظ يسمع يطبوع الورقة وفق الخطوات ينجز يتعرف وبلون يستنتج ويقرأ تعلمت				استثمار المكتسبات		تصحيبي	

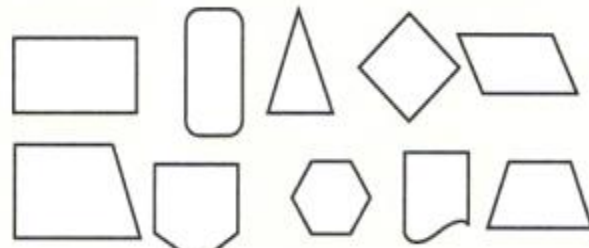
مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		المحور: حملة التشجير		السنة : الثانية	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: مشكلات جمعية او طرحية				الحصة	
1						الاسبوع	
الكفاءة الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (ألي ومتمغن فيه).						المقطع	
2		مؤشر الكفاءة : ارفاق كمية بموضع على شريط الاعداد					
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر	
الانطلاق		الحساب الذهني : يعد من 10 الى 90 ينجز العملية عموديا : 12+24 يكتب عدد رقم وحداته 8 ورقم عشراته 9 - يحصر العدد 75 بين عشرين متتاليتين				يعد يحسب يكتب	
بناء التعلم		اكتشف : النشاط الاول يرسم المعلم او يعلق عربات القطار على طول السبورة 99 مثل :  يشرح المعلم : يوجد اربع قطارات القطار أ القطار ب القطار ج القطار د : كل قطار يحمل عربات يغطي المعلم في كل قطار بعض العربات باوراق ملونة ----العمل ثنائي او بالافواج على اللوحة يطلب المعلم ما هو عدد كل العربات ؟ يطلب المعلم كتابة عدد العربات على جدول المراتب يلاحظ ويكتب 134 يطلب المعلم مقارنة عدد عربات القطار ب مع عدد عربات القطار أ يتوصل الى 60 . 30 على الالواح ماهو رقم العربة ملونة بالاخضر في القطار ب على الالواح ماهو رقم العربة ملونة باللون البرتقالي في القطار د على الالواح ماهو رقم العربة ملونة باللون الاسود في القطار ج يطلب المعلم تغطية العربة 130 بللوني البني ماهو القطار الذي يحمل العربة 102 النشاط 2 : ماهو عدد العربات في كل من القطارين - ب- و -أ- 30+60 قام سائق القطار أ بحل 10 عربات من القطار كم بقي من عربة في القطار أ 30-10 انجز : لدى خالد كيسا فيه 100 قريصة و3 اكياس فيها 10 قريصات ماهو عدد القريصات التي يملكها خالد سلمى لديها 156 قريصة اكمل : لدي سلمىكيسا فيه 100 قريصة واكياس فيها 10 قريصات				يلاحظ ويكتب العدد الاخير يكتب على جدول المراتب يقارن بين العددين يبحث عن العدد المخفي يلون العدد ينجز يبحث عن عدد القريصات ثم ماعدد الاكياس	
استثمار المكتسبات		على الالواح او على الاوراق ينجز المتعلم				ينجز تصحيح فردي ثم جماعي	

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو																																
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: الجمع بالاحتفاظ				الحصة																																
المذكرة		الكفاءة الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).																																				
المقطع		مؤشر الكفاءة : استعمال الية الجمع العمودي لحساب مجموع عددين او ثلاثة اعداد بحيث لا يتعدى الحاصل 100																																				
مركبة الكفاءة: يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.																																						
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.																																						
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية																																				
وضعية الانطلاق		الحساب الذهني : يعد المتعلم 10 20 30 40 50 60 70 80 90 يحصر العدد 75 بين عشرين متتاليتين يطلب المعلم عدد رقم وحداته 5 ورقم عشراته 8 يرسم المعلم 5 اعمدة و 9 مربعات ويطلب من المتعلم كتابة العدد ينجز 45 + 53 =																																				
بناء التعلمات		اكتشف : ❖ يكتب المعلم نص المشكلة : يقرأ المعلم تحصلت ياسمين ودعاء في الاختبار الفصل الاول على النتائج التالية <table><tr><td>الرياضيات</td><td>لغة العربية</td><td>التربية الاسلامية</td><td>الرسم</td><td>المجموع</td></tr><tr><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>7</td><td>.....</td></tr><tr><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>5</td><td>.....</td></tr></table> ❖ على الألواح كم تحصلت ياسمين في التربية الاسلامية ❖ على الألواح كم تحصلت ياسمين في الرسم ❖ ماهو مجموع النقاط التي تحصلت عليه ياسمين كتابة العدد على جدول المراتب ❖ ماهو مجموع النقاط التي تحصلت عليه دعاء كتابة العدد على جدول المراتب ❖ قارن بين 35 . 75 ❖ يطلب المعلم باستعمال البطاقات والاعمدة حساب مجموع النقاط لياسمين ودعاء 35+37 72 = 37 + 35 <table><tr><td>الوحدات</td><td>العشرات</td></tr><tr><td>7</td><td>3</td></tr><tr><td>5</td><td>3</td></tr><tr><td>12</td><td>7</td></tr></table> - يرسم المعلم جدول المراتب ويطلب من المتعلم الاول كتابة 75 على الجدول ثم متعلم اخر كتابة 35 على الجدول - يشرح المعلم 5+7=12 لا يمكن كتابة رقمين في خانة الوحدات اذن نكتب فقط رقم الوحدات - نكتب 2 و نحتفظ ب1 فوق العشرات ثم ننجز العملية ❖ انجز : على الألواح ينجز المتعلم <table><tr><td>9</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td></tr><tr><td>7</td><td>3</td></tr></table> ❖ تعلمت : يعيد المتعلم شرح المعلم ويقرأ تعلمت عِنْدَمَا أَحْسَبُ عَمُودِيًّا أَجْمَعُ الْوَحَدَاتِ أَوَّلًا، وَأَحْتَفِظُ بِالْعَشْرَاتِ فَوْقَ الْعَشْرَاتِ وَبَعْدَهَا أَجْمَعُ الْعَشْرَاتِ مَعَ بَعْضِهَا.						الرياضيات	لغة العربية	التربية الاسلامية	الرسم	المجموع	10	10	10	7		10	10	10	5		الوحدات	العشرات	7	3	5	3	12	7	9	3	4	5	2	4	7	3
		الرياضيات	لغة العربية	التربية الاسلامية	الرسم	المجموع																																
		10	10	10	7																																	
		10	10	10	5																																	
		الوحدات	العشرات																																			
7	3																																					
5	3																																					
12	7																																					
9	3																																					
4	5																																					
2	4																																					
7	3																																					
المشكلة : في قسمنا 27 تلميذة و 14 تلميذ - ماهو عدد التلاميذ في القسم																																						
على الألواح او على كراس القسم																																						
المكتسبات																																						
ينجز تصحيح فردي ثم جماعي																																						

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخى عبد القادر درمام سبدو		
1		الحصة		الموضوع: متتالية الاعداد الى 999(1)		الميدان :الاعداد والحساب		
35		المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (ألي ومتمغن فيه).				
2		المقطع		مؤشر الكفاءة : قراءة وكتابة الاعداد اصغر من 1000 والتعرف على التفكير النموذجي لها				
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.								
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.								
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية				المراحل
تشخيصي		يعد يحسب يكتب		الحساب الذهني : يعد من 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يكتب عدد رقم عشراته 9 ورقم وحداته 5 ورقم مئاته 1 يفكك 95 = . + .				الانطلاق وضعية
توليفي		يسمع يكتب العدد يفكك العدد الى مئات وعشراتي ووحدات يكتب بالحروف		<				

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: العملة (الدينار الجزائري)				الحصة	
المذكرة		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).				36	
المقطع		مؤشر الكفاءة : تميز قيم القطع والاوراق النقدية في الحساب والتبادل				2	
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يعد من 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يكتب عدد رقم عشراته 8 ورقم وحداته 3 ورقم مئاته 4 يكتب العدد 3 = 200+50+ يفكك 395 = . + . + .					
النشاط الاول		يطلب المعلم من تلميذ اخراج النقود من حصالة امين يعلق المعلم القطع النقدية لامين على الالواح كم يملك امين من النقود يطلب المعلم من تلميذ اخر اخراج النقود من حصالة ايمان يعلق المعلم القطع النقدية لايমান على الالواح كم تملك ايمان من النقود على الالواح يقارن المتعلم نقود ايمان مع نقود امين يسال المعلم بما استبدلنا قطع قطع من فئة 10 دج ❖ انجز : يعلق المعلم صور النقود او ينجز على كتاب					
بناء التعلم		يستمع يلاحظ يعد النقود لايمن وايمان يقارن يتوصل ينجز يعد نقود رائد يبحث يستنتج ويقرأ تعلمت					
استثمار المكتسبات		على كراس القسم او على الالواح :الاحظ الجدول واكمل					
مقلمة		الثلث دينارا.....					
كرة		الثلث دينارا.....					
سيارة		الثلث دينارا.....					

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو											
الميدان :تنظيم معطيات		الموضوع: استخراج معطيات 2				الحصة 1											
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظّمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور، وينظم معطيات في جدول.		مذكرة 36															
مؤشر الكفاءة :قراءة جدول في وضعيات بسيطة من الحياة اليومية		المقطع 2															
• مركبة الكفاءة : يحدد المهمة ويستخرج معلومات من سند معطى (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط، قائمة). • يعدّ سيرورة شخصية لاستخراج معلومات موجودة في سند (شيء، صورة، رسم، جدول، مخطط) واستعمالها في إنجاز مهمة القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.																	
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر											
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يلقى المعلم ورقة من فئة 100 دج و قطعة 50 دج و 4 دج . كتابة المبلغ على الألواح يكتب عددا رقم مئاته 7 ورقم عشرات 3 ورقم وحداته 2 يفكك العد 456 = - + - + -				يكتب المبلغ يكتب العدد يفكك											
بناء التعلمات		اكتشف : النشاط 1. يرسم المعلم جدول على السبورة ويقرأ : ذهب امين مع ابيه الى المكتبة لشراء الادوات المدرسية فوجد جدول الاسعار				يلاحظ											
		<table><tr><th>مقلمة</th><th>اقلام ملونة</th><th>مسطرة</th><th>ممحاة</th><th>ورق مقوى</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				مقلمة	اقلام ملونة	مسطرة	ممحاة	ورق مقوى						يكتب سعر الادوات ينجز العملية	
		مقلمة	اقلام ملونة	مسطرة	ممحاة	ورق مقوى											
																	
• ما هو سعر המחاة ؟ • ما هو سعر الاقلام الملونة ؟ • كم ثمن المقلمة والممحاة معا ؟ وضع العملية ❖ يملك امين 30 دج ؟ ماهي الادوات التي يستطيع شراءها بهذا المبلغ ؟ ❖ كم ثمن الاقلام الملونة والمقلمة وورق الملونة ؟ بدون عملية - النشاط 2 : يرسم المعلم جدول اخر ويضع قطع نقدية على المكتب او العمل بالافواج - يقرأ المتعلم الثمن يضع المتعلم النقود على الجدول				يفكك العدد													
<table><tr><td>سكر 50</td><td>خبز 10</td><td>حلو 5</td><td>عدس 200</td><td>جبين 500 دج</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				سكر 50	خبز 10	حلو 5	عدس 200	جبين 500 دج						لايجاد الثلث يقرأ ويكتب الثلث يلاحظ			
سكر 50	خبز 10	حلو 5	عدس 200	جبين 500 دج													
		انجز يوزع المعلم صور الشكولاتة والحليب والعصير والمربى – يرسم جدول الاسعار يطلب المعلم في كل مرة كتابة سعر كل مادة على الصورة :				الجدول ويكتب السعر											
		<table><tr><th colspan="2">جدول الاسعار</th></tr><tr><td>كيس حليب</td><td>25 دينارًا</td></tr><tr><td>علبة مربى</td><td>180 دينارًا</td></tr><tr><td>صفيحة شوكولاتة</td><td>110 دينارًا</td></tr><tr><td>علبة عصير</td><td>80 دينارًا</td></tr></table>				جدول الاسعار		كيس حليب	25 دينارًا	علبة مربى	180 دينارًا	صفيحة شوكولاتة	110 دينارًا	علبة عصير	80 دينارًا	ينجز	
		جدول الاسعار															
كيس حليب	25 دينارًا																
علبة مربى	180 دينارًا																
صفيحة شوكولاتة	110 دينارًا																
علبة عصير	80 دينارًا																
				يستنتج ويقرأ تعلمت													
استثمار المكتسبات		عندما اقرأ الجدول سطرًا سطرًا احصل على معلومات جديدة															
		على كراس القسم : استعن بقائمة الخضار لكتابة مشكل : <table><tr><th>طماطم</th><th>بصل</th><th>بطاطا</th><th>جزر</th></tr><tr><td>90 دج</td><td>35 دج</td><td>60 دج</td><td>50 دج</td></tr></table> توجه ابي الى السوق اشترى جزرا ب..... دج و بطاطا ب دج وبصل ب دج و..... دج				طماطم	بصل	بطاطا	جزر	90 دج	35 دج	60 دج	50 دج	ينجز تصحیح فردي ثم جماعي			
طماطم	بصل	بطاطا	جزر														
90 دج	35 دج	60 دج	50 دج														

السنة : الثانية	المحور: حملة التشجير	الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو
1	الحصة	أجند معارفي 3 (تعلم الإدماج)	الموضوع : اسبوع الادماج رياضيات
1	مذكرة	الكفاء الختامية 1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاء الختامية: الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم . مؤشر الكفاءة : يستثمر معارفه ومكتساباته السابقة في حل وضعيات مختلفة	
2	المقطع	الوضعية التعليمية التعليمية	
تقويم	المؤشر	المراحل	
تفصيل	ينجز يقارن يكتب	على الألواح ينجز المتعلم العمليات $23 + 45$ يفكك $5 + 40 + 100 = 145$ قارن بين 87 3 7 يذكر العدد الذي يلي والذي يسبق . 85 .	
توليف	يقرا التعليمية يبحث عن العدد المطلوب يرتب الأعداد تنازليا يكتشف الكلمة ينجز العملية عموديا يلون الزاوية القائمة	النشاط الاول: البحث الفردي : على كتاب الرياضيات ص 73 يقرأ المتعلم التعليمية ويفهمها ثم ينجزها اما فرديا ام ثنائيا - على الألواح : = / م = / ن = / ج = . - يرتب تنازليا - يكتشف الكلمة السرية : نجمة النشاط الثاني : يقرأ المعلم المشكلة ثم يقرأها المتعلم ينجز المتعلم العملية عموديا $453 + 512$ 3 السِيرَك فِي مَدِينَتِنَا حَضَرَ الْعَرْضَ الْأَوَّلَ 453 شَخْصًا، وَ الْعَرْضَ الثَّانِي 512 . مَا هُوَ عَدَدُ كُلِّ الْمُتَفَرِّجِينَ ؟ النشاط الثالث : يرسم المعلم الجدول على سبورة يلون المضلعات التي لها زاوية قائمة او اكثر 	
تفصيل	ينجز تصحيح جماعي ثم فردى	على كراس القسم $.+.+. = 245$ $.+.+. = 134$ ينجز : $45 + 37$	

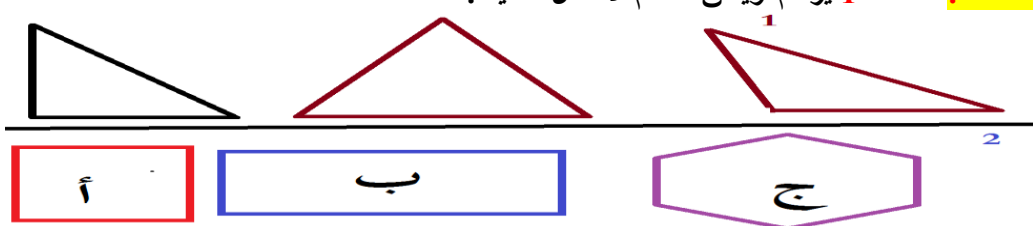
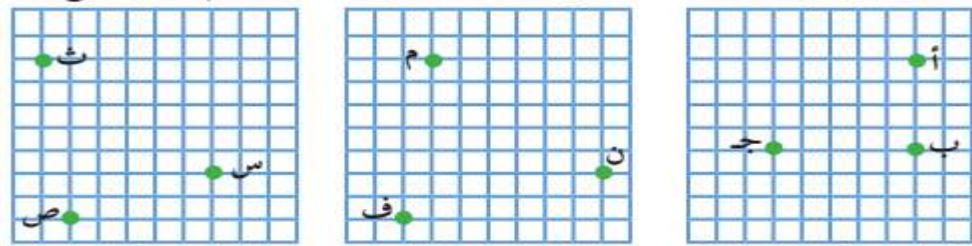
السنة : الثانية	المحور: حملة التشجير	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو
2	الحصة	الموضوع : اسبوع الادماج رياضيات	الميدان 1: الاعداد والحساب
			الميدان 2: تنظيم معطيات
			الميدان 3: الفضاء والهندسة
2	مذكرة	الكفاءة الختامية 1: يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاءة الختامية 2: يحل مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور، وينظم معطيات في جدول الكفاءة الختامية 3: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .	
1	المقطع	مؤشر الكفاءة : حل الوضعية الانطلاقية و إرساء الموارد التعليمية	
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية	
تقييم	يسمع وجيب ويكتب	الحساب الذهني يعد 900 100 200 300 400 500 600 700 800 يذكر عدد رقم مئاته 3 وعشراته 5 ووحداته 3	
تكوين	يلاحظ يسمع يجيب	عرض الوضعية الانطلاقية عرض الوضعية : يطلب المعلم فتح كتاب الرياضيات ص 32 يقرأ المعلم التعليمية : حَلْ فَصْلَ الرَّبِيعِ، فَقَرَّرَ مُدِيرُ مَدْرَسَتِكَ تَنْظِيمَ رَحْلَةٍ إِلَى الرَّيْفِ بِهَدَفٍ تَشْجِيرٍ مَنَاطِقَةٍ قَلِيلَةٍ الْأَشْجَارِ. شَارَكَتَ مَعَ تَلَامِيذِ قِسْمِكَ فِي الْعَمَلِيَّةِ، وَعِنْدَمَا عُدْتَ إِلَى الْبَيْتِ طَلَبْتَ مِنْكَ أُمُّكَ شَرْحَ الْهَدَفِ مِنَ عَمَلِيَّةِ التَّشْجِيرِ وَوَصَفَ مَا قُمْتَ بِهِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ وَمَا شَاهَدْتَهُ. أَذْكُرُ مَا قُلْتَهُ لَأُمِّكَ حَوْلَ فَوَائِدِ التَّشْجِيرِ وَمَا وَصَفْتَ لَهَا. ❖ يطلب المعلم من بعض المتعلمين قراءة الوضعية ❖ يطلب المعلم ملاحظة الصورة والاجابة عن المطلوب أي ما يقوله لأمه حول فوائد الاشجار 	
	يعبر بعد يكتب	اولا: العلاقة بالرياضيات يوجه المعلم التلاميذ بالاسئلة : -الفضاء : ➢ في أي جهة من الصورة توجد الغابة ؟ على اليمين ➢ هل الاشجار على استقامة واحدة ؟ نعم الاعداد والحساب : كم طفلا ترى في الصورة ؟ 8 - ماذا يمسك الطفل الذي يرتدي قميصا احمر؟ مرش - كم عدد الحيوانات الموجودة في المروج ؟ 4 العلاقة بالتربية العلمية والتكنولوجية الانسان والمحيط : - الطفل الذي بجانبه اين سفينته الورقية ؟ في الماء - ماذا يوجد في الوادي ؟ مياه - ماذا يفعل الاولاد في الخلف ؟ ماهي الادوات التي يستعملها الاطفال ؟ غرس وسقي الاشجار - ماذا يفعلون بالمرش ؟ سقي الاشجار - ماذا يوجد فوق الاطفال ؟ ما اسمه ؟ ماذا يمسك ؟ نسر - اذكر اسماء الحيوانات التي تراها في المروج ؟ ماذا تفعل ؟ نسر بقر خرفان حصان - من هو ذلك الرجل بجوار الحيوانات ؟ ماذا يفعل ؟ ➢ القيم : هل يستطيع الاطفال ان يقوم بكل هذه الاعمال لو قاك كل فرد بالعمل لوحده التعاون	
	ينجز ويذكر	ينجز 26+45 يذكر حيوانات عاشبة واخرى عاشبة يذكر اجزاء النبات	

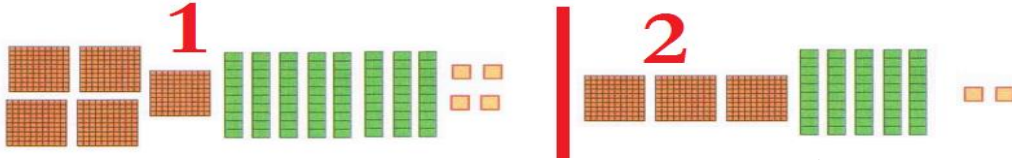
السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو			
الحصة 1		أجند معارفي 1 (تعلم الإدماج)		الموضوع : اسبوع الادماج تربية علمية		الميدان :الانسان والصحة			
المذكرة 6		الكفاء الختامية: يحافظ على صحّة جسمه بتجنيد موارده حول التغيرات الجسمية الدالة على حدوث بعض الوظائف الحيوية							
المقطع 2		مؤشر الكفاءة : يجند معارفه ومكتسباته السابقة في حل وضعيات مختلفة							
المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية							
تقويم		المراحل							
تشخيصي		يتذكر ويجيب		يسأل المعلم ماذا يحتاج النبات في غذاءه ماهي اجزاء النبات يطلب المعلم ذكر بعض الحيوانات العاشبة واللاحمة				الأنشطة	
تكويني		يسمع يلاحظ يعبر ويجيب		الوضعية الاولى ❖ يقرأ المعلم الوضعية ويطلب من المتعلمين قراءتها عَرَسَتْ وُرُودًا جَمِيلَةً، وَطَلَبَتْ مِنْ أُمِّكَ الْعَنَاءَ بِهَا أَثْنَاءَ تَوَاجُدِكَ بِالمَدْرَسَةِ. ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ. أثناء تواجدي بالمدرسة : سَتَقْطَعُ الأُمُّ الوُرُودَ - سَتَسْقِي الأُمُّ الوُرُودَ. نَذْبُلُ الوردَ إذا : لَمْ نُؤَفِّ لَهَا المَاءَ - إِذَا تَرَكَناها فِي فَنَاءِ المَدَارِ - إِذَا عَرَضَناها لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ . الوضعية الثانية يقرأ المعلم التعليمية ثم يقرأ المتعلم الاجابات الصحيحة كُنْتُ تَتَحَوَّلُ بَيْنَ أَرْجَاءِ حَدِيثَةِ الحَيَوَانَاتِ وَفِي يَدِكَ كَرَامًا تُسَجِّلُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ تُفِيدُكَ فِي المَدْرَسَةِ. أَيُّ صَفْحَةٍ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ الطُّفَحَاتِ، تُوَافِقُ مَا سَتَكْتُبُهُ فِي كَرَامِكَ ؟ الأسد حيوانٌ غير آلفٍ يقتربُ حيواناتٍ أخرى. الرّزافة حيوانٌ يتغذى بالأعشاب. التّمساح من أكلات اللحم يعيش داخل الماء وخارجه. الفيل حيوانٌ ضخمٌ يأكل كميات كبيرة من العشب. أنثى الحمل هي الناقة. الفرد حيوانٌ يعيش داخل الماء ويتغذى بالحليب. الثور حيوانٌ يتغذى بالتنقي الدّبّ بالغرّالة في أوقات الشّكّار. المسّر طائرٌ يتغذى بالفواكه.				بناء التعلمات	
				يقرا ويختار الاجابة الصحيحة					
تحصيلي		يكمل على كراس القسم		على كراس القسم يجب صح اوخطا				المكتسبات	
				- يحتاج النبات الى الماء لنموه					
				- ينمتص النبات الماء عن طريق الاوراق					
				- الاسد حيوان عاشب					
				- يرتفع صدري حين يدخل الهواء الى جسمي					

السنة : الثانية		المحور: استعد للعودة الى المدرسة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		الحصيلة 2		الموضوع : اسبوع الادماج تربية علمية		الميدان :الانسان والصحة	
المذكرة		الكفاء الختامية: يحافظ على صحة جسمه بتجديد موارده حول التغيرات الجسمية الدالة على حدوث بعض الوظائف الحيوية					
المقطع		مؤشر الكفاءة : يجند معارفه ومكتسباته السابقة في حل وضعيات مختلفة					
المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية					
تقويم		المراحل					
تشخيصي		من اين يتحصل النبات على غذاءه ؟ يذكر المعلم بعض الحيوانات ويطلب من المتعلمين هل هي عاشبة ام لاحمة؟					
تكويني		الوضعية 1 يقرأ المعلم التعليمية : ثم يقرأها المتعلم ويطلب منهم التعبير عن الصورة تُعاني بعض المناطق من ندرة الأمطار، وهذا ما أدى إلى موت النباتات والحيوانات المستوحدة فيها:					
		 1- أذكر الأضرار الناتجة عن موت النباتات في هذه المنطقة ؟ 2- اقترح حلاً لإنقاذ هذه النباتات من الموت . الوضعية 2  رَبَتْ مَرْعَةٌ فِي الرِّيفِ فَرَأَيْتُ قُطْعَانًا مِنَ الْبَقَرِ، وَلَاخَطْتُ كَيْفَ يَغْتَنِي بِهَا الْفَلَّاحُ - 1- ماذا يوفر الفلاح لأنقاره لتعيش وتكاثروا علينا ؟ 2- ماهي الفائدة التي نحصل عليها الفلاح من ذلك ؟					
تحصيلي		على كراس القسم يصنف الحيوانات التي تعتشب والحيوانات التي تفترس					
ينجز على كراس القسم		أَكَلَاتُ اللَّحُومِ		أَكَلَاتُ الْعُشْبِ		الْكَلْبُ - الْجَمَلُ - الدُّبُ - الزَّرَافَةُ - الْبَقَرَةُ - الْفِيلُ - السُّلْحَفَاءُ - سَمَكُ الْقِرَشِ - الدُّبُ - النَّسْرُ - السَّنَجَابُ .	

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو	
1		الحصة		الموضوع : الوضعية الانطلاقية الام رقم 03		المادة : رياضيات وتربية علمية	
3		المقطع		اهداف الوضعية : يتم تناول مواضيع التوقع في الزمن باستعمال العدد بهدف : • مقارنة مدد - التعرف على الساعة وقراءتها وقياس مدد • توظيف العدد - تطوير كفاءات منهجية			
الكفاءة الختامية المقادير والقياس: يحلّ مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).							
الكفاءة الختامية الاعداد والحساب: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبها، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).							
الكفاءة الختامية المعلمة في الفضاء والزمن : يحلّ مشكلات تتعلّق بتقدير المدة الزمنية، واستخدام الرزنامة في معرفة الأحداث وتنظيم وتيرة حياته							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر	
الانطلاق		يسأل المعلم متى تذهبون الى المدرسة صباحا ؟ من منكم يركب الحافلة او السيارة لكي يتوجه الى المدرسة ؟ اين تقضون وقتا طويلا في الساحة ام داخل القسم ؟ على اللوحة يكتب عدد برقم مناته 3 ثم يكتب 465 بالحروف				تقويم	
الانطلاق		يسمع ويجيب بحرية				تشخيصي	
بناء التعلمات		عرض الوضعية : يطلب المعلم فتح كتاب الرياضيات ص78 و ص97 يقرأ المعلم التعليمية : تَوَجَّهْتُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ إِلَى مَرْكَزِ مَدِينَةِ الْجَزَائِرِ، فَتَجَوَّلْتُ فِي سَاحَةِ الْبَرِيدِ الْمَرْكَزِيِّ حَيْثُ شَاهَدْتُ بِنَايَةَ الْبَرِيدِ وَلَاحَظْتُ حَرَكَةً كَبِيرَةً لِلسَّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ، وَالْكَثِيرَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ يَسِيرُونَ عَلَى الْأَرْضِصَفَةِ. صَفَ مَا شَاهَدْتُ وَمَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ. ❖ يطلب المعلم من بعض المتعلمين قراءة الوضعية ❖ يطلب المعلم ملاحظة الصورة ويصف ما شاهده في الصورة  العلاقة بالرياضيات والتربية العلمية يوجه المعلم التلاميذ بالاسئلة : ➢ لماذا توقفت السيارة الاجرة على جانب الطريق ؟ ➢ هل ترى وسيلة اخرى لنقل المسافرين ؟ ماهي ؟ ➢ من الاسرع الحافلة ام السيارة ؟ ➢ ماهو التوقيت التي تشير اليه الساعة اعلاه ؟ ➢ ماذا يفعل الاطفال ؟ ➢ ماشكل ممر الراجلين ؟ ➢ استعمل مسطرتك لقياس المسافة بين الرصيفين ؟ ➢ ماهي البناية التي ارتفاعها اطول هل بناية البريد المركزي ام البناية التي بها الساعة ؟ ➢ لماذا لم تعبر العائلة الطريق ؟ ➢ هل ينتظران مدة طويلة حتى يشتعل الضوء الاخضر ؟ ➢ ماهو الشكل اللافتة اشخاص ؟ ➢ ماهي الاشكال التي تراها في الصورة ؟ ➢ لماذا ذهب الى عمله بسيارة الاجرة او بالحافلة ؟				يسمع يقرا يعبر يجيب يجيب عن الاسئلة	
المكتسبات		بعد إطلاع التلاميذ على الوضعية وإعطاءهم فرصة وصف مشاهد الصورة، من المهم أن يطرح عليهم سؤال يتعلق بزيارتهم لمركز المدينة القريب من سكناهم ليصف كل واحد ما شاهده هنالك .				تخصيلي	

www.dzexams.com

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو																						
الحصة 1		الموضوع: التعرف على شكل مستو				الميدان : الفضاء والهندسة																						
المذكرة 40		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .																										
المقطع 3		مؤشر الكفاءة : التعرف على شكل مستو(مثلث قائم مربع مستطيل) من بين الاشكال																										
. مركبة الكفاءة : يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والاستقامية والمجسمات والأشكال																												
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصدق عليها.																												
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية				المؤشر																						
تقويم		الحساب الذهني : يفكك العدد 275 = 200 + 70 + 5 .																										
الأنشطة		ضعف 100 نصف 200 يعرض المعلم : قطعة جبن – علبه شكولا طاة او كبريت – هدية او علبه ويطلب ذكر الشكل الذي ياخذ يرسم المعلم مربع ويطلب من المتعلمين كتابة اسم الشكل على الالواح يرسم المعلم مثلث ويطلب من المتعلمين كتابة اسم الشكل على الالواح																										
تفصيلي		اكتشف : النشاط 1 يرسم او يعلق المعلم الاشكال التالية :																										
يلاحظ																												
يسمي		الشكل 1 : العمل ثنائي ك/: يوزع المعلم شكل 1 على المتعلمين																										
الاشكال		يسأل كيف نسمي هذه الاشكال																										
يلون		كيف نتأكد من ان المثلث قائم ؟																										
المثلث		يطلب المعلم تلوين المثلثات القائمة ؟ ثم يقوم بالكوس على السبورة يبحث عن المثلث القائم																										
القائم		الشكل 2 : العمل ثنائي ك/: يوزع المعلم شكل 2 على المتعلمين																										
يعد عدد		على الالواح كم ضلع في الشكل أ ثم ماهو عدد رؤوس هذا الشكل أ																										
الاضلع		باستعمال الكوس يبحث عن عدد الزوايا القائمة لهذا الشكل ثم يسميه																										
وارؤوس		على الالواح كم ضلع في الشكل ب ثم ماهو عدد رؤوس هذا الشكل ب																										
والزوايا		باستعمال الكوس يبحث عن عدد الزوايا القائمة لهذا الشكل ثم يسميه																										
القائمة		نفس الشيء مع المثلث																										
يستنتج		انجز على الكتاب او او على الالواح او يوزع المعلم هذا الشكل																										
ويقرا		لاحظ الأشكال جيّداً، وأكْمِل الجدول :																										
تعلمت		<table><tr><th>عدد الرؤوس</th><th>عدد الأضلاع</th><th>عدد الزوايا القائمة</th></tr><tr><td>س</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ص</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ر</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ل</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ف</td><td></td><td></td></tr></table>						عدد الرؤوس	عدد الأضلاع	عدد الزوايا القائمة	س			ص			ر			ع			ل			ف		
عدد الرؤوس	عدد الأضلاع	عدد الزوايا القائمة																										
س																												
ص																												
ر																												
ع																												
ل																												
ف																												
تعليمات :		المثلث القائم هو مثلث احدى زواياه قائمة لكل من المربع والمستطيل 4 زوايا قائمة																										
استثمار المكتسبات		على كراس القسم يصل بين النقاط ولون المثلث القائم																										
تفصيلي																												
		عَدَدَ أَضْلاَعِهِ : _____ عَدَدَ رُؤُوسِهِ : _____																										
		عَدَدَ أَضْلاَعِهِ : _____ عَدَدَ رُؤُوسِهِ : _____																										
		عَدَدَ أَضْلاَعِهِ : _____ عَدَدَ رُؤُوسِهِ : _____																										

السنة : الثانية		المحور: حملة التشجير		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو									
1		الحصة		الموضوع: متتالية الاعداد الى 999 (2)		الميدان : الاعداد والحساب									
41		المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).											
3		المقطع		مؤشر الكفاءة : قراءة وكتابة الاعداد اصغر من 1000											
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.															
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.															
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية				المراحل							
تشخيصي		يعد يحسب يكتب		الحساب الذهني : يعد من 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يكتب عدد رقم عشراته 9 ورقم وحداته 5 ورقم مئاته 1 يفكك 195 = . + . + .				الانطلاق وضعية							
تكويني		يسمع يكتب العدد يفكك العدد الى مئات وعشراتي ووحدات يكتب على جدول المراتب يلاحظ ويكتب الرقم الصحيح يكتب بالحروف		النشاط الاول على السبورة يرسم المعلم او يعلق القطع النقدية ويكتب الوضعية : اخرجك من خالدو سامى من حصائلته النقود التالية ليشتريا هديه لامهم :  سلمى خالد ➤ على الألواح يطلب المعلم ماهو الثمن الذي يملكه خالد ➤ يطلب المعلم تفكيك العدد 584 الى مئات وعشرات ووحدات 584 = . + . + . ➤ ماهو الثمن الذي تملكه سلمى ➤ يطلب المعلم تفكيك العدد 352 الى مئات وعشرات ووحدات 352 = . + . + . ➤ يعلق المعلم البطاقات والاعمدة او يرسم :  ➤ سال على اللوحة نكتب الرقم الذي يمثل ثمن الذي يملكه خالد ➤ على الألواح يكتب المتعلم 584 على جدول المراتب ➤ يطلب المعلم كتابة 584 بالحروف ➤ يكتب المعلم الثمن بالحروف تملك سلمى ثلاثمئة وخمسة وعشرون هل هذا صحيح ؟ ➤ ثمن العطر هو : 4+80+500 من يستطيع ان يشتري العطر ولماذا ؟ ➤ انجز : على الكتاب او بالافواج يوزع المتعلم بطاقات الموجودة على الكتاب او يجيب على الألواح اللون الاجابة الصحيحة اليت تشمل العدد الصحيح				بناء التعلم							
				<table><tr><td>90+600</td><td>9+600</td><td>9+10+600</td><td>609</td></tr><tr><td>45+200</td><td>40+200</td><td>50+40+200</td><td>245</td></tr><tr><td>32+90</td><td>30+2+900</td><td>2+30+400+500</td><td>932</td></tr></table> تعلمت في قراءة عدد يتكوّن من 3 أرقام، أبدأ بقراءة المئات، ثمّ الوحدّات، فالعشرات. هذا العدد 369 نقرأه 300 (المئات) و 9 (الوحدّات) و 60 (العشرات).					90+600	9+600	9+10+600	609	45+200	40+200	50+40+200
90+600	9+600	9+10+600	609												
45+200	40+200	50+40+200	245												
32+90	30+2+900	2+30+400+500	932												
تقويم		ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت		على كراس القسم او على الألواح اكتب العدد بالحروف والارقام 9 مئات 5 وحدات 3 عشرات 4مئات و5 عشرات..... 3 عشرات و7 وحدات 865 هو.....مئات و.....وحدات و.....عشرات				استثمار المكتسبات							
تحصيلي		ينجز تصحيح فردى ثم جماعي													

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو																					
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: طرح عدد ذي رقمين				الحصة																					
المذكرة		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبها، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).				42																					
مؤشر الكفاءة : حساب فرق عددين ذوي رقمين		المقطع				3																					
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.																											
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.																											
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر																					
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : ينجز 8-5 30-10 14-4 6 عشرات و 3 وحدات هو عدد رقم عشراته 6 ووحداته نصف عشراته يفكك 95 = . + . 63 = . + .				يعد يحسب يكتب																					
بناء التعلمات		النشاط الاول على السبورة يكتب المعلم الوضعية : ذهب الاطفال الى السوق واراد كل منهم شراء بضاعة كما هو مبين في الجدول				يسمع يستخرج معطيات من الجدول يفكك ينجز ينجز العملية باستعمال الشريط والبطاقات يتوصل الى طريقة فريد يستنتج ويقرأ تعلمت																					
		<table><tr><th>الاطفال</th><th>القطع النقدية</th><th>المبلغ</th><th>ثمن البضاعة</th><th>بقي له</th></tr><tr><td>احمد</td><td></td><td>25</td><td>13</td><td></td></tr><tr><td>خالد</td><td></td><td>34</td><td>22</td><td></td></tr><tr><td>فريد</td><td></td><td>56</td><td>34</td><td></td></tr></table>						الاطفال	القطع النقدية	المبلغ	ثمن البضاعة	بقي له	احمد		25	13		خالد		34	22		فريد		56	34	
		الاطفال	القطع النقدية	المبلغ	ثمن البضاعة			بقي له																			
		احمد		25	13																						
		خالد		34	22																						
فريد		56	34																								
➤ على الالواح يطلب المعلم ما هو الثمن الذي يملكه احمد ؟ يكتب تلميذ في الخانة المبلغ ➤ على الالواح يطلب المعلم ما هو الثمن الذي يملكه فريد ثم خالد ؟ يكتب تلميذ في الخانة المبلغ ➤ بكم اشترى فريد البضاعة يطلب المعلم تفكيك 56 = . + . ➤ يسأل المعلم عندما اشترى الاطفال البضاعة هل سيزيد المبلغ الذي يملكونه ام ينقص ➤ اذن حتى يجد الاطفال الباقي ماهي العملية التي يقومون بها ؟ على الالواح الرمز 1- استعمل احمد طريقة الشريط العددي																											
➤ يرسم او يعلق المعلم الشريط : يطلب المعلم من تلميذ استعمال الشريط العددي لاجاد 25-13 = 2- استعمل خالد طريقة البطاقات والاعدة ينجز المتعلم 34-22 باستعمال البطاقات																											
3 - طريقة فريد : يشرح المعلم لاجاد 56-34 قام فريد ب : ❖ قام بطرح العشرات من العشرات وبعد ذلك انقص الوحدات 22 - 4 = 26 - 34 = 56 ➤ انجز : على الكتاب او على الالواح او يوزع المعلم العمليات في قصاصات ينجز المتعلم العمليات بطريقة فريد ثم طريقة 2 1. احسب واكمل 43 - 13 = 35 - 11 = 24 - 12 = تعلمت : عندما اطرح عددا ذا رقمين ابدأ بطرح العشرات وبعد ذلك انقص الوحدات من العدد المتبقي																											
المكتسبات		على كراس القسم او على الالواح يحل المتعلم المشكلة بطريقة فريد يقرأ المعلم ثم المتعلم المشكلة في قسمنا 34 تلميذا تغيب 12 تلميذا . كم تلميذا في القسم				ينجز تصحيح فردى ثم جماعي																					

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو																			
الميدان : المقادير والقياس		الموضوع: قياس المدد				الحصة																			
المقاييس		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).																							
مؤشر الكفاءة : معرفة العلاقة بين اليوم والساعة والدقيقة		المقطع																							
مركبة الكفاءة : يعرف وحدات قياس المقادير، يرتب أحداثا حسب تسلسلها الزمني، يقدر مددا، يعلم أحداثا.																									
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.																									
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية																							
المؤشر		تقويم																							
الأنشطة		الحساب الذهني : العد 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 يرسم المعلم ساعات ويطلب من المتعلم كتابة التوقيت على الألواح يكتب المعلم ويطلب من المتعلم قراءة الساعة : 6.00 7.30 15.30 14.00																							
اكتشف : النشاط 1		1- يقرأ المعلم الجدول يبين كيف يقضي سميرو أوقاته في اليوم																							
يسمع		<table><tr><td>00.00 الى 08.00</td><td>08.00 الى 12.00</td><td>12.00 الى 13.00</td><td>13.00 الى 16.00</td><td>16.00 الى 20.00</td><td>20.00 الى 00.00</td></tr><tr><td>في النوم</td><td>مدرسة</td><td>منزل</td><td>مدرسة</td><td>اللعبة</td><td>مراجعة ثم النوم</td></tr><tr><td>سا...</td><td>سا...</td><td>سا...</td><td>سا...</td><td>سا...</td><td>سا...</td></tr></table>						00.00 الى 08.00	08.00 الى 12.00	12.00 الى 13.00	13.00 الى 16.00	16.00 الى 20.00	20.00 الى 00.00	في النوم	مدرسة	منزل	مدرسة	اللعبة	مراجعة ثم النوم	سا...	سا...	سا...	سا...	سا...	سا...
00.00 الى 08.00	08.00 الى 12.00	12.00 الى 13.00	13.00 الى 16.00	16.00 الى 20.00	20.00 الى 00.00																				
في النوم	مدرسة	منزل	مدرسة	اللعبة	مراجعة ثم النوم																				
سا...	سا...	سا...	سا...	سا...	سا...																				
يقرأ		✧ يقرأ المتعلم نص الوضعية																							
الوضعية		✓ على اللوحة كم قضى سميرو من ساعة في النوم؟ 8 سا																							
يعد عدد		✧ يرسم المعلم ساعة او شريط عددي 24 سا حتى يستطيع المتعلم معرفة عدد الساعات																							
الساعات		✓ على اللوحة كم قضى سميرو من ساعة في المدرسة؟ 3 سا																							
يدون		✓ على اللوحة كم قضى سميرو من ساعة في المنزل؟ 3 سا																							
يعد عدد		✓ على اللوحة كم قضى سميرو من ساعة في المدرسة مساء؟ 3 سا																							
الدقائق		✓ على اللوحة كم قضى سميرو من ساعة في اللعب؟ 3 سا																							
ينجز		✓ على اللوحة كم قضى سميرو من ساعة في مراجعة دروسه ثم العودة للنوم ؟ 3 سا																							
يلاحظ و		✓ يدون المتعلم عدد الساعات على الجدول																							
يكتب		✧ يقوم المتعلم بمساعدة المعلم جمع : 8+4+1+3+4+4=24 سا																							
التوقيت		✧ على اللوحة يسأل المعلم كم قضى سميرو من ساعى في يومه يتوصل الى اليوم 24=سا																							
بالارقام		✧ يرسم المعلم ساعة او يوزع بالافواج صور ساعة																							
ينجز		✧ عندما يتحرك عقربا الساعة ساعة واحدة يدور عقرب الدقائق دور كاملة																							
يستنتج		✧ كم من دقيقة في الساعة يعد المتعلم 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60																							
يقرأ		✧ يتوصل المتعلم 1 سا = 60 دقيقة																							
تعلمت		انجز :																							
		1- أكمل بساعات أو دقائق أو أيام :																							
		أذهب إلى المدرسة 5 في الأسبوع																							
		أدرس في الفترة الصباحية 3																							
		تخللها استراحة تدوم 15																							
		تعلمت : 1 سا = 90 د ويوم = 24 سا																							
		2- أكمل بالعدد المناسب :																							
		نصف ساعة = دقيقة																							
		3 ساعات = دقيقة																							
		يومان = ساعة																							
		على اللوحة او على كراس القسم																							
		أكمل بإحدى الكلمات : يوماً، ساعة، دقيقة.																							
		يوجد في يوم واحد 24																							
		لتشكيل ساعة واحدة يلزم 60																							
		تشكل 24 ساعة																							

المقطع التعليمي: في ساحة البريد المركزي			
الميدان	الفضاء والهندسة	مركبة الكفاءة	يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والأستقامية، يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة
الدرس	مقارنة الأطوال وقياسها	مؤشرات الكفاءة	يتعرف على شكل، يذكر بعض الخواص للمضلع (تقاييس الأضلاع، تقاييس الزوايا)
المدة	45د	الكفاءة الختامية	يحل مشكلات متعلقة بالأستقامية ووصف أو نقل أشكال ويستعمل المصطلحات المناسبة
الحصة	1		
القيم	يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي، يعلل إجاباته ويقارنها بغيرها		

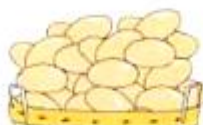
المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يكتب المعلم عملية الجمع أفقياً، يطلب من التلاميذ كتابتها عمودي وحساب الناتج. تنويع الأمثلة. تمهيد: يثبت المعلم قصاصات مضلعات من بينها مضلعات مألوفة، يرقمها. يطلب من التلاميذ كتابة رقم المربع/المستطيل.	يسمع ويجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	-اكتشف(فترة الملاحظة). -يثبت المعلم قصاصات الأشكال المبنية في الصفحة 86 ويرسم مثيلاتها على السبورة تسمية الأشكال المألوفة (مربع، مستطيل). يطرح الأسئلة: بماذا نقيس طول خط مستقيم؟ بماذا نتحقق من أن الزاوية قائمة؟ أكتشف(فترة البحث)عمل فردي على الكتب. 01- يطلب من التلاميذ فتح الكتب ص 86 وقراءة التعليمات رقم 01. الإجراءات(البحث): يقيس أطوال أضلاع كل شكل ويكتب نتيجة القياس بجانب الضلع، يكتشف الأضلاع المتساوية الطول ويلونها بنفس اللون. المناقشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ. يتم العمل على الأشكال التي رسمها المعلم. الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وإبعاد الخاطئة 02. قراءة التعليمات رقم 02 شرحها وذكر الوسيلة اللازمة لإنجاز العمل. تتبع نفس الخطوات (البحث، المناقشة والتبادل، الحوصلة والتأسيس) 03: يقرأ المعلم التعليق الثالثة ويشرحها. مطالبة التلاميذ قراءة الجملتين أسفل التعليمات. ثم كتابة إحدى العبارتين (المربع، المستطيل). ينبه المعلم لمعنى (المستطيل له أربع أضلاع غير متساوية الطول تعني ليست كلها متساوية في الطول) مرحلة الإنجاز: يتم تقديم النشاط: يشرحه المعلم ليتأكد من أن الجميع فهم التعليمات ثم يتم العمل الفردي مرحلياً	ينفذ المطلوب. يجيب عن الأسئلة. يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية. يستعمل المسطرة والكوس. يقيس أطوال الأضلاع ويكتشف تقايسها كلها في المربع وتقايس كل ضلعين متقابلين في المستطيل. يتحقق من قائمة الزوايا.
تدريب و استثمار	يطرح المعلم السؤال: ماهو عدد أضلاع المربع؟ هل لها نفس الطول؟ **حتى يفهم المتعلم التقابل، يستقدم المعلم تلميذين ويقابلهما لبعضهما ويقول هذان التلميذان متقابلان** مطالبة المتعلمين بتعيين كل ضلعين متقابلين في المستطيل، هل لهما نفس الطول؟ الوصول إلى نص تعلمت.	يجيب عن السؤال. يعرف أن جميع أضلاع المربع متساوية في الطول. يعرف التقابل، ويدرك أن كل ضلعين متقابلين في المستطيل لهما نفس الطول.

ملاحظة: تخصص الحصة الثانية للتمرن على دفتر الأنشطة

مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو		الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد		المحور: حملة التشجير		السنة : الثانية									
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: متتالية الاعداد الى 999 (3)		الحصة		1									
الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيب، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).		المذكرة		41											
مؤشر الكفاءة : مقارنة و ترتيب الاعداد الاصغر من 1000		المقطع		3											
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.															
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.															
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية													
وضعية الانطلاق		الحساب الذهني : يعد المتعلم 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يفكك 195 = . + . + . يقارن بين 86 97 اراد سمير كتابة عدد : رقم مئاته 6 رقم عشراته 3 ورقم احاده 2 فاقترحت عليه اخته سعاد الاعداد التالية : 236 - 632 - 362 : اكتب العدد الصحيح													
بناء التعلّيمات		النشاط الاول على السبورة يرسم المعلم او يعلق القطع النقدية ويكتب الوضعية : يكتب المعلم المشكلة : - اراد الاطفال مقارنة المبالغ المالية التي بحوزتهم : يملك خالد 321 دينار و سمير 132 دج و سلمى 452 سندس 461 دج - قال خالد انا املك مبلغا اقل من سندس وسلمى فمن منهما يملك اكبر مبلغ؟ > يقرأ المعلم ثم المتعلم الوضعية ؟ > يضع المعلم على المكتب مجموعة من القطع النقدية ويطلب : من يمثل القطع النقدية لخالد ثم متعلم اخر يمثل القطع النقدية لسمير ويلصقها على السبورة ؟مثل <table><tr><td>خالد</td><td>سمير</td><td>سلمى</td><td>سندس</td></tr><tr><td></td><td></td><td>قطع نقدية</td><td>قطع نقدية</td></tr></table> > المعلم : نساعد خالد وسمير علم مقارنة مبلغيهما ؟ على اللوحة نكتب المبلغ الذي يملكه خالد ثم المبلغ الذي يملكه سمير على جدول المراتب يكتب المعلم : 132 . 321 المعلم العدد الذي رقم مئاته كبير هو العدد الاكبر على الألواح يطلب المعلم مقارنة بين العددين : 132 > 321 > اذن من الذي يملك مبلغ اكبر خالد ام سمير ؟ > المعلم : نساعد سلمى و سندس مقارنة مبلغيهما ؟ 462 452 > يسأل المعلم ماذا تلاحظون في رقم مئات العددين . اذن اذا كان رقم المئات متساوين نقارن بين ؟ على الألواح يطلب المعلم مقارنة بين العددين : 462 < 452 ❖ يكتب المعلم الاعداد في بطاقات غير مرتبة : 452 - 312 - 132 - 462 ❖ يرتب المتعلم بالافواج بالبطاقات الاعداد من الاصغر الى الاكبر > انجز : بالافواج او عمل ثنائي يوزع المعلم بطاقتين > 123 452 يطلب المعلم رفع العدد الكبير > 542 526 يطلب المعلم ارفع اصغر عدد > 320 250 143 ارفع اصغر عدد > يوزع المعلم البطاقات الاعداد على الافواج : 154 253 658 982 100 ويطلب ترتيبها تصاعديا لِمُقَارَنَةِ عَدَدَيْنِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْقَامٍ، أَقَارِنِ الْأَرْقَامَ مِنْ نَفْسِ الْمَرْتَبَةِ بِدَءًا بِمَرْتَبَةِ الْمِئَاتِ ثُمَّ الْعَشَرَاتِ فَالْوَحَدَاتِ، وَيَكُونُ أَكْبَرُهُمَا الْعَدَدُ الْأَكْبَرُ رَقْمًا فِي نَفْسِ الْمَرْتَبَةِ.						خالد	سمير	سلمى	سندس			قطع نقدية	قطع نقدية
		خالد	سمير	سلمى	سندس										
		قطع نقدية	قطع نقدية												
على الألواح ضع اكبر اصغر = 636 145 140 256 اربت تنازليا الاعداد : 586 125 482 356															
استثمار المكتسبات		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي													
تصحيبي															

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو		
الحصة		الموضوع: مشكلات جمعية او طرحية		الميدان: الاعداد والحساب				
المذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).						
المقطع		مؤشر الكفاءة : التعرف على وضعيات جمعية او طرحية وحلها باجراءات شخصية						
مركبة الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويجري عليها عمليات الجمع، الطرح								
القيم: يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.								
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعلمية				المراحل		
تشخيصي	يعد يفكك يكتب العدد	الحساب الذهني : يعد المتعلم 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يفكك 145 = 9+50+200 / .+.+. = يطلب المعلم كتابة عدد رقم مناته 4 وعشرات 5 ووحداته 2 يكتب العدد 75 بالحروف يعلق المعلم صفائح واعمدوة وبطاقات ويكتب المتعلم العدد المناسب				الانطلاق وضعية		
بناء التعلمات	يسمع يقرا يلاحظ يكتب المعطيات ويبحث عن المطلوب يفكر ويجيب ينجز العملية الطرح ينجز عملية الجمع يقرا ويتوصل الستعلمت	اكتشف : النشاط الاول المشكلة : قطف سليمان من البستان 65 برتقالة ووضعها في السلة وفي طريق وجد فقيرا فاعطاه كمية من البرتقال وعندما وصل الى البيت وجد في السلة 52 برتقالة (يرسم المعلم سلة التفاح او علب البيض ويمثل) المطلوب : كم اعطى سليمان من برتقالة لطفل الفقير ➤ يقرأ المعلم نص المشكلة ثم يقرأها المتعلم  المعطيات : يطلب المعلم كتابة كم قطف سليمان من برتقالة – ثم يصعد تلميذ ويكتب العدد على جدول المراتب المطلوب : يطلب المعلم كتابة كم بقي له من برتقالة – ثم يصعد تلميذ ويكتب العدد على جدول المراتب المطلوب : يسأل المعلم ماذا طلب منا ؟ يرفع المعلم 5 حبات حلوى وسأل كم عندي من الحلوى يضع المعلم في جيب تلميذ حبات حلوى ويسأل كم بقي لي من الحلوى ؟ اذن كم اعطيت لزميلكم من الحلوى ؟ اذن على الالواح كم اعطى سليمان من برتقالة لطفل الفقير يطلب المعلم ان ينجزوا العملية على الالواح على السبورة يضع المعلم العمليات الحل الاجوبة $\begin{array}{r} \dots + \dots = \dots \\ \text{اعطى سليمان للفقير} \dots \end{array}$ ✓ يصعد تلميذ وينجز العملية عموديا ثم يكتب النتيجة افقيا ويجب عن السؤال النشاط الثاني : يرسم المعلم على السبورة ويقرا المسافة بين منزل سليمان والشجرة 213 م والمسافة بين الشجرة المدرسة 112 متر ؟ ماهي المسافة بين منزل سليمان والمدرسة ؟  انجز : يملك خالد في حصالته 245 دينار اعطاه ابوه 134 دينار 1- كما اصبح خالد يملك من النقود ؟ ينجز المتعلم اولا العملية الاولى 2- اشترى لعبة فارجع له البائع 200 دينار . ماهو ثمن اللعبة						
	تعلمت أَسْتَعْمِلُ الطَّرْحَ لِحَلِّ مُشْكَلَاتِ حِسَابِ الْفَارِقِ فِي الْأَطْوَالِ، أَوْ فِي الْأَوْزَانِ، أَوْ فِي الْأَثْمَانِ مُسْتَعِينًا بِعَمَلِيَّةِ الْجَمْعِ إِنْ أُمِكنَ.							
	تحصيلي	ينجز تصحیح فردی ثم جماعي	على كراس القسم او على الالواح ينجز المتعلم : في قسمنا 23 تلميذة و 11 تلميذ ماهو عدد التلاميذ في القسم ؟ غاب 10 تلاميذ ماهو عدد التلاميذ الموجودين في القسم				المكتسبات استثمار	

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو									
الميدان : المقادير والقياس		الموضوع: الرزنامة													
الحصة		1													
مذكرة		46		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).											
المقطع		3		مؤشر الكفاءة : التعرف على الرزنامة واستعمالها للتموقع في الزمن ولقياس مدد											
مركبة الكفاءة : يعلّم أحداثا باستعمال الروزنامة والوحدات ويقدر مددا.															
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشفاهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.															
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية													
الإطلاق ووضعية		الحساب الذهني : العد 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يرسم المعلم ساعات ويطلب من المتعلم كتابة التوقيت على الألواح 5.30 8.00 21.30 يطلب المعلم مذكر بعض الأشهر الشمسية يسأل المتعلم متى تحتفل او في اي شهر تحتفلون بعيد ميلادكم													
تطوير		اكتشف : النشاط 1 1- العمل ثنائي : يوزع المعلم الرزنامة او يطبعها . يلاحظ يبحث ثم يقرأ يجيب على الألواح يلون ينجز على اللاوارق يستنتج يقرأ تعلمت يسأل المعلم ماذا يوجد في هذه الرزنامة ؟ من يقرأ الأشهر الموجودة فيها في السنة ؟ على اللوحة كم شهرا في السنة ؟ يطلب المعلم تلوين الشهر الذي نحن فيه ؟ على اللوحة كم يوم في شهر فيفيري على اللوحة كم قضى سمير من ساعة في اللعب ؟ على الرزنامة يطلب المعلم ملاحظة شهر مارس ويسأل لماذا لا تدرسون يوم 2 مارس انجز : بالافواج يوزع المعلم على كل فوج رزنامة شهر جانفي 1- في شهر جانفي كم يوجد من يوم: - الثلاثاء - الجمعة 2- يوافق يوم 1 جانفي هو 3- يوافق يوم 28 جانفي هو ... تعلمت : تستعمل الرزنامة لتحديد التواريخ وقياس المدد الازمنية 1- يوزع المعلم على كل فوج البطاقات , تمثّل هذه التواريخ أعياد ميلاد أطفال أرتبها حسب الرزنامة . 23 جَوَان 12 أكتُوبر 15 مَاي 21 سبتمبر 14 أفريل 25 جويلية 3 2 1 6 5 4 <tr><td colspan="2">استثمار المكتسبات</td><td colspan="6"></td></tr>						استثمار المكتسبات							
استثمار المكتسبات															

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو									
الميدان 1: الأعداد والحساب		الموضوع : اسبوع الادماج رياضيات		الميدان 2: المقادير والقياس											
1	الحصة	أجند معارفي 4 (تعلم الإدماج)													
1	مذكرة	الكفاء الختامية 1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاء الختامية: الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة). مؤشر الكفاءة: يستثمر معارفه ومكتساباته السابقة في حل وضعيات مختلفة													
3	المقطع														
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية													
تقويم	الوضعية	على الألواح ينجز المتعلم العمليات يفكك 356 = .+. . قارن بين 245 . 145 569 يرسم المعلم ساعة ويطلب من المتعلمين كتابة التوقيت : 3.306 . 8.00													
يقرا التعليمية ويجيب عن الاسئلة يكمل كتابة التوقيت يختار التوقيت المناسب يكتب العدد		النشاط الاول : البحث الفردي : يقرأ المتعلم التعليمية ويفهمها ثم ينجزها اما فرديا ام ثانيا													
		<table><tr><th colspan="2">الأسعار</th></tr><tr><td>60 دينارًا</td><td>الطماطم</td></tr><tr><td>10 دينار</td><td>البَيْض</td></tr><tr><td>70 دينارًا</td><td>البرتقال</td></tr><tr><td>25 دينارًا</td><td>الحليب</td></tr></table> لاحظ الجدول ثم أجب عن الأسئلة. تَمَنُّ الحليب مع البَيْض هو دينارًا = + تَمَنُّ الطماطم مع البَيْض هو دينارًا = + النشاط الثاني : أكمل كتابة التوقيت الذي تُشيرُ إليه السَّاعة .  7 و 30 د 11 : 30 16 : 00 7 : 30 15 : 00 11 : 00 12 : 00 12 : 00 9 : 30 7 : 30 11 : 00 15 : 00 16 : 30 - الذهابُ إلى المَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ : - الغَداءُ فِي مَطْعَمِ المَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ : - الدَّرَاسَةُ فِي القِسْمِ عَلَى السَّاعَةِ : - العُودَةُ مِنَ المَدْرَسَةِ عَلَى السَّاعَةِ : النشاط الثالث : يكتب العدد رَقْمُ عَشْرَاتِهِ 5 وَمِائَتِهِ 6 وَأَحَادِهِ 7 : رَقْمُ مِائَتِهِ 9 وَعَشْرَاتِهِ 0 وَأَحَادِهِ 8 : رَقْمُ عَشْرَاتِهِ 2 وَأَحَادِهِ 1 وَمِائَتِهِ 6 : رَقْمُ أَحَادِهِ 3 وَمِائَتِهِ 7 وَعَشْرَاتِهِ 6 :						الأسعار		60 دينارًا	الطماطم	10 دينار	البَيْض	70 دينارًا	البرتقال
الأسعار															
60 دينارًا	الطماطم														
10 دينار	البَيْض														
70 دينارًا	البرتقال														
25 دينارًا	الحليب														
تقويم		3 - ذَهَبَ فَلَّاحٌ إِلَى السُّوقِ وَمَعَهُ سَلْتَانِ مِنَ البَيْضِ. فِي السَّلَّةِ الْأُولَى 123 بَيْضَةً، وَفِي السَّلَّةِ الثَّانِيَةِ 162 بَيْضَةً. - كَمْ بَيْضَةً فِي السَّلَّتَيْنِ ؟													
															
المكتسبات		استثمار													

السنة : الثانية		المحور: البيئة والطبيعة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو	
2	الحصة	حل الوضعية الانطلاقية	الموضوع : اسبوع الادماج رياضيات	الميدان 1: الاعداد والحساب			
				الميدان 2: المقادير والقياس			
				الميدان 3: الفضاء والهندسة			
2	مذكرة	الكفاءة الختامية 1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير(أطوال،كتل، مدد)،باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين،ويتعين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة). الكفاءة الختامية3: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .					
3	المقطع	مؤشر الكفاءة : حل الوضعية الانطلاقية و إرساء الموارد التعليمية					
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية					
تشخيصي	يسمع وجيب ويكتب	الحساب الذهني يعد 900 100 200 300 400 500 600 700 800 يذكر عدد رقم مئاته 8 وعشراته 6 ووحداته 2 981 189 يقارن بين 2+40+200 =					
تكويني	يلاحظ يسمع يجيب	عرض الوضعية الانطلاقية + عرض الوضعية : يطلب المعلم فتح كتاب الرياضيات ص78 و ص97 يقرأ المعلم التعليمية : تَوَجَّهَتْ فِي يَوْمٍ مِنْ الْأَيَّامِ إِلَى مَرْكَزِ مَدِينَةِ الْجَزَائِرِ، فَتَجَوَّلَتْ فِي سَاحَةِ الْبَرِيدِ الْمَرْكَزِيِّ حَيْثُ شَاهَدَتْ بِنَايَةَ الْبَرِيدِ وَلَا حَظَّتْ حَرَكَةً كَبِيرَةً لِلسَّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ، وَالْكَثِيرِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ يَسِيرُونَ عَلَى الْأَرْضِصَفَةِ. صَفَ مَا شَاهَدَتْ وَمَاذَا كَانَ يَفْعَلُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ رَأَيْتَهُمْ. ❖ يطلب المعلم من بعض المتعلمين قراءة الوضعية ❖ يطلب المعلم ملاحظة الصورة ويصف ما شاهده في الصورة					
							
		العلاقة بالرياضيات والتربية العلمية يوجه المعلم التلاميذ بالاسئلة : لماذا توقفت السيارة الاجرة على جانب الطريق ؟ لتركب الام مع ابنائها ➤ هل ترى وسيلة اخرى لنقل المسافرين ؟ ماهي ؟الحافلة ➤ من الاسرع الحافلة ام السيارة ؟ السيارة ➤ ماهو التوقيت التي تشير اليه الساعة اعلاه ؟9.30 ➤ ماشكل ممر الراجلين ؟ مستطيل ➤ استعمل مسطرتك لقياس المسافة بين الرصيفين ؟ يقيس بالمسطرة ➤ ماهي البناية التي ارتفاعها اطول هل بناية البريد المركزي ام البناية التي بها الساعة ؟ساعة ➤ لماذا لم تعبر العائلة الطريق ؟ الضوء احمر ➤ هل ينتظران مدة طويلة حتى يشتعل الضوء الاخضر ؟ لا ➤ ماهو الشكل اللافتة اشخاص ؟ مثلث ➤ ماهي الاشكال التي تراها في الصورة ؟ مربع دائرة مثلث مستطيل ➤ لماذا ذهب الى عمله بسيارة الاجرة او بالحافلة ؟ ليصل باكرا					
تحصيلي	يجيب يكتب	يسال المعلم من الذي يصل الى عمله في وقت مبكر الذي يركب الحافلة ام السيارة لماذا يركب العامل السيارة بدل الحافلة؟ كم الساعة يرسم المعلم ويقرأ المتعلم التوقيت					
				بناء التعلم		المكتسبات	

السنة : الثانية	المحور: في ساحة البريد المركزي	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو
3	الحصة	الحصيلة 4 (وضعيات تقويمية)	الميدان 1: الاعداد والحساب
			الميدان 2: الفضاء والهندسة
3	مذكرة	الكفاءة الختامية 1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاءة الختامية 2: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .	
3	المقطع	مؤشر الكفاءة : يستثمر معارفه ومكتساباته السابقة في حل وضعيات مختلفة	
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعليمية	
تفصيلي	يعد يكتب يرتب	يعد من 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يكتب عدد رقم عشراته 4 ورقم وحداته 2 ورقم مئاته 3 يفكك 6 95 = . + . رتب تصاعديا 54 25 45	
تقويني	يقارن بين الاعداد يرتب تصاعديا ينجز العمل ي عموديا يكمل رسم المربع	النشاط 1 : 1 قَارِنْ بِاسْتِعْمَالِ أَحَدِ الرُّمُوزِ < أو > : رَتِّبِ الْأَعْدَادَ تَّصَاعُديًا : 148 ... 157 105 ... 99 248 ... 300 290 ؛ 183 ؛ 309 ؛ 98 ؛ 410 النشاط 2 : 2 أَحْسِبْ عَمُودِيًا : 315 خَمْسُ مِائَةٍ وَتِسْعَةٌ $\begin{array}{r} 99 \\ - 77 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 84 \\ - 31 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 69 \\ - 27 \\ \hline \end{array}$ النشاط 3 : 3 اكْمِلْ رَسْمَ الْمُرَبَّعَيْنِ . 	
تفصيلي	ينجز مع التصحيح الفردى ثم الجماعي	2 - يَمْلِكُ بَائِعُ الْحَلِيبِ 85 لِيْتْرًا . بَاعَ فِي الصَّبَاحِ 22 لِيْتْرًا وَبَاعَ فِي الْمَسَاءِ 42 لِيْتْرًا . - كَمْ لِيْتْرًا بَاعَ فِي الْيَوْمِ ؟ - كَمْ لِيْتْرًا بَقِيَ لَهُ ؟	

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو																	
الحصة 4 + 5		المعالجة 1 و 2		الموضوع : اسبوع الادماج رياضيات		الميدان : الاعداد والحساب																	
مذكرة 4		الكفاءة الختامية1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000																					
المقطع 3		مؤشر الكفاءة :يتدارك مواقف النقص لتلميذ _ ينجز تمارين																					
المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية																					
تقويم		المراحل																					
شخصي		يكتب عدد اكبر 365 يفكك 952 = +.+. يكتب الحروف 187 يقرأ الساعة : 15.30 20.00 يرسم المعلم الاغدة والبطاقات ويكتب المتعلم العدد																					
تقويم		النشاط الاول: يرسم المعلم على السبورة وفي كل مرة يذكر المعلم لون السيارة ويطلب من المتعلمين انجاز العملية و ثم التصحيح على السبورة																					
		<table><tr><td>105</td><td>108</td><td>120</td><td>135</td><td>150</td><td>153</td><td>165</td><td>180</td><td>195</td></tr><tr><td>35+100</td><td>40+110</td><td>10+95</td><td>60+60</td><td>12+183</td><td>20+145</td><td>15+165</td><td></td><td></td></tr></table> </						105	108	120	135	150	153	165	180	195	35+100	40+110	10+95	60+60	12+183	20+145	15+165
105	108	120	135	150	153	165	180	195															
35+100	40+110	10+95	60+60	12+183	20+145	15+165																	

السنة : الثانية		المحور: التحضير لحفل نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو	
الحصة		الموضوع : الوضعية الانطلاقية الام رقم 04		المادة : رياضيات وتربية علمية			
المقطع		اهداف الوضعية : - استكمال متتالية الاعداد الى 999 قراءة وترتيب ومقارنة					
4		- توظيف لحل مشكلات جمعية وطرحية وبروز مشكلات متنوع جديد هي مشكلات ضربية					
		- تمكين من تجنيد الموارد المكتسبة لحل مشكلات من الواقع					
		- مواضيع تتعلق بالمادة وعالم الاشياء					
الكفاءة الختامية المقادير والقياس: يحل مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، ويتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).							
الكفاءة الختامية الاعداد والحساب: يحل مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبها، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).							
الكفاءة الختامية المعلمة في الفضاء والزمن: يحل مشكلات تتعلّق بتقدير المدة الزمنية، واستخدام الرزنامة في معرفة الأحداث وتنظيم وتيرة حياته							
المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية				المراحل	
تقويم							
يشخصي		عرض الوضعية : يطلب المعلم فتح كتاب الرياضيات ص 97 و ص 98 يقرأ المعلم التعليمية :				وضعية الانطلاق	
		اقْتَرَبَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ وَبَدَأَ تَلَامِيذُ قِسْمِكَ التَّحْضِيرَ لِحَفْلِ نِهَآيَةِ السَّنَةِ . فَقَرَّرُوا إِحْضَارَ لَوَازِمَ لِصِنَاعَةِ أَفْنَعَةِ الْوَجْهِ وَحَلَقَاتِ تَزْيِينِ قَاعَةِ الْحَفْلِ ، وَطَلَبُوا مِنَ الْمُعَلِّمِ ، إِحْضَارَ أَدَوَاتِ الْعَمَلِ مِنْ وَرَشَةِ الْمَدْرَسَةِ .					
		1- اذكر لوازم وادوات العمل التي يحتاج اليها التلاميذ لاعداد الحفل وما تريد ان تشارك ب هانت في الاعداد لهذا الحفل					
		❖ يطلب المعلم من بعض المتعلمين قراءة الوضعية					
		❖ يطلب المعلم ملاحظة الصورة ويصف ما شاهده في الصورة					
							
		العلاقة بالرياضيات والتربية العلمية يوجه المعلم التلاميذ بالاسئلة :					
		➤ ماذا تشاهدون في الصورة ؟					
		➤ ماذا يفعل هؤلاء الاطفال ؟					
		➤ ماهي المادة التي صنعت منها هذه الاشياء ؟ وكيف تم صنعها ؟					
		➤ كم حلقة من الورق المقوى توجد فوق الطاولة ماذا يفعلون بها ؟					
		➤ ماهي الوسائل التي استعملها الاطفال في صناعة هذه بالحلقات ؟					
		➤ ماهي الاشياء التي تذوب الموجودة فوق الطاولة؟					
		➤ ماهي الاشياء الموجودة في الصورة التي تطفو والتي تغوص في الماء ؟					
		➤ ايهما اخف الورق ام الاقلام ؟					
		➤ كم قناعا صنعه الاطفال					
تكويني							
		أكتب فقرة من 3 إلى 5 أسطر تصف فيها ما تراه في الصورة وما يفعله الأطفال في هذه الورشة .					
تحصيلي		المكتسبات استثمار					

النشاط: رياضيات.

الميدان: تنظيم معطيات.

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظمة

في قوائم أو جداول أو مخططات، ينظم معطيات في جداول

السندات المطلوبة: رسم مكبر للوضعية، الألواح، الكتب.....

المقطع: الرابع (التحضير لحفل نهاية السنة)

عنوان الدرس: التمثيل البياني

مؤشرات الكفاءة: يقرأ سندات (مخطط، جدول، قوائم.....)

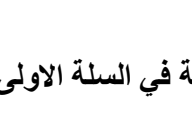
يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي.

الأنشطة		طريقة تسيير الأنشطة
النشاط الأول	النشاط الثاني	الحساب الذهني يكتب المعلم ثلاثة أعداد أكبر من 300 وبعد مدة تقل عن الـ15 ثانية يحجبها ويطلب من تلاميذه كتابة أكبرها على ألواحهم. تكرر العملية وفي كل مرة ينقص المدة.
		مرحلة التحفيز: يستغل المعلم جلوس التلاميذ ويسأل عن مكان جلوس أحدهم. في أي صف (الأيمن، الأيسر، الأوسط) وأي طاولة (يذكر ترقيمها) يجلس؟ تكرار الوضعية
النشاط الثالث	النشاط الرابع	أكتشف (فترة الملاحظة) يلقى المعلم الصورة الكبيرة الموجودة في كتاب التلميذ على السبورة ،ثم مطالبة التلاميذ بذكر أسماء الحيوانات. يسأل:في أي جهة توجد صور الحيوانات(أسفل/أعلى/على اليمين/على اليسار) نفس السؤال بالنسبة للأعداد أكتشف(فترة البحث) عمل فردي على الألواح مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب ص 100 وبعد الملاحظة يسأل:ماذا قال رائد؟ كيف وجد رائد أن عمر النسر 20 سنة الإجراءات: يركز نظره على صورة النسر ،يربط الصورة بالعدد العرض والمناقشة: يعرض المعلم عينة من أجوبة التلاميذ(شفويا) ويناقشها معهم عن طريق حوار هادف الحوصلة والتأسيس: بعد المناقشة يتم التصديق على الأجوبة الصحيحة وإبعاد الخاطئة . يطلب من تلميذ قراءة التعليم رقم 3. الإجراءات: يبحث عن العدد 60، يستعمل المسطرة لربط العدد بعمود الحيوان ويكتب، يستعمل البصر وأصبعه العرض والمناقشة: يعرض المعلم عينة من أجوبة التلاميذ ويناقشها معهم عن طريق حوار هادف الحوصلة والتأسيس: بعد المناقشة يتم التصديق على الأجوبة الصحيحة وإبعاد الخاطئة . يتناول المعلم السؤالين 4،5 بنفس المنهجية. كتابة ماتوصل إليه التلاميذ على الكتب.
		أنجز يطلب من التلاميذ ملاحظة الصورة وتسمية وسائل النقل. يطلب منهم التركيز على نهاية الأعمدة المنطلقة من كل صورة واستعمالها لتحديد المدة. قراءة الجملة وكتابة المدة على الألواح. بعد التصحيح يطلب من متعلميه كتابة باقي المدد بإجراءاتهم الشخصية. يمر المعلم بين الصفوف لتسجيل العقبات التي قد تعترضهم على أن تعالج أثناء المناقشة تعلمت: يحوار المعلم تلاميذه للخروج بنص يثبت المعارف المكتسبة سواء في فقرة أكتشف بمراحلها أو فقرة أنجز التي هي محطة متممة لما سبقها

الأنشطة	طريقة تسيير الأنشطة
النشاط الأول	الحساب الذهني: إضافة 5 لعدد معلوم كأن يقول المعلم 213 والتميز يعد صعودا بإضافة 5 باستعمال أصابع اليد ويكتب 218 تكرار العملية. يمكن للمعلم عكس العملية بطرح 5 من عدد معلوم.
النشاط الثاني	مرحلة التحفيز: يطلب المعلم من تلميذ حمل المكتب(التلميذ لا يستطيع). ذكر السبب. يطلب من تلميذ آخر حمل المحفظة ذكر السبب.
النشاط الثالث	أكتشف (فترة الملاحظة) يستقدم المعلم تلميذا ويطلب منه مد يديه على أن يضع في كفه الأيمن مسطرة مثلا وفي كفه الأيسر قلم. يسأله:أيهما أثقل؟ نفس العمل مع تلميذ آخر بعد محاولات يظهر <u>الأختلاف</u> في أجوبة التلاميذ حينها يضع المعلم أمام التلاميذ الميزان ويسأل:ماهذا؟ أكتشف(فترة البحث) عمل فردي على الكتب مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب ص 101 وبعد الملاحظة يسأل:عما تريد أن تفعله إيمان. بعد القراءة يسأل المعلم :ماذا استعملت إيمان؟ قراءة التعليمة1 وبعد التأكد من فهمها يشرع التلاميذ في الحل بإجراءاتهم الشخصية. الإجراءات: يلاحظ كفتي الميزان وأن جهة الموزة أسفل،مؤشر الميزان جهة الموزة. العرض والمناقشة: يعرض المعلم عينة من أجوبة التلاميذ ويناقشها معهم عن طريق حوار هادف الحوصلة والتأسيس: بعد المناقشة يتم التصديق على الأجوبة الصحيحة وإبعاد الخاطئة . يطلب من تلميذ قراءة التعليمة رقم 2. الإجراءات: يلاحظ كفتي الميزان وأن جهة التفاحة أسفل،مؤشر الميزان جهة التفاحة. العرض والمناقشة: يعرض المعلم عينة من أجوبة التلاميذ ويناقشها معهم عن طريق حوار هادف الحوصلة والتأسيس: بعد المناقشة يتم التصديق على الأجوبة الصحيحة وإبعاد الخاطئة . كتابة ماتوصل إليه التلاميذ على الكتب.
النشاط الرابع	أنجز يطلب من التلاميذ ملاحظة الصورة وتسمية الأشياء. يطلب منهم التركيز على كفتي الميزان ومؤشره لاكتشاف الكرة الأثقل/الأخف. بعدها الملاحظة يكتب المتعلمون العبارة المناسبة. تتبع نفس الخطوات للإجابة عن السؤال الثاني تعلمت: يسأل المعلم:بين ماذا قارنا اليوم؟الأطوال/الكتل/المدد (يختار من متعدد). ماهو التعبير الذي استعملناه للمقارنة بين الكتل؟

مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو		الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد		المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة		السنة : الثانية	
الميدان :الاعداد والحساب		الموضوع: متتالية الاعداد الى 999(4)				الحصة	
الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).		المذكرة		47			
مؤشر الكفاءة : حصر الاعداد الاصغر من 1000 وترتيبها		المقطع		4			
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : يعد المتعلم 100 200 300 400 500 600 700 800 900 يفكك 298 = . + . + . يقارن بين 461 97 6 يحصر يذكر العدد الذي يلي والذي يسبق العدد 95 رتب الاعداد التالية ترتيبا تصاعديا : 362 - 632 - 236 :					
بناء التعلم		النشاط الاول على السبورة: يرسم المعلم الشريط العددي 245 378 450 536 847 ✧ يكتب المعلم اسفل الشريط الاعداد التالية : 482 - 255 - 999 - 287 - 645 ✧ يقرأ المتعلم الاعداد ثم يطلب من المتعلمين على اللواح : ✧ كتابة العدد المناسب في الخانة الصفراء ثم يصعد تلميذ ويكتبه على الشريط ✧ كتابة العدد المناسب في الخانة الحمراء ثم يصعد تلميذ ويكتبه على الشريط ✧ كتابة العدد المناسب في الخانة الخضراء ثم يصعد تلميذ ويكتبه على الشريط ✧ كتابة العدد المناسب في الخانة الزرقاء ثم يصعد تلميذ ويكتبه على الشريط ✧ في الاخير يقرأ المتعلم الشريط العددي النشاط الثاني على السبورة يرسم المعلم القطار يجر عربات الاعداد : من خلال الشريط العددي يطلب المعلم على اللواح : ترتيب الاعداد 645 - 287 - 999 - 255 - 482 ترتيبا تصاعديا باستعمال الرمز مقارنة 847 . 536 حصر العدد 255 بين مائتين متتاليتين 800 < 847 < 900 حصر العدد 255 بين عشرين متتاليتين 530. < 536 < 540 انجز : 1- بالافواج او عمل ثنائي يوزع المعلم بطاقة او بطاقتين تتضمن اعداد الفوج الاول 500 700 الثاني 200 400 الفوج الثالث 100 600 يرفع المعلم بطاقة 530 ويطلب من كل فوج له اعدد محثور بين مائتين متتاليتين و يصعد ويحصر العدد الذي يحمله المعلم 500 530 600 1- اكتب الأعداد التالية مرتبة من الأصغر إلى الأكبر. 397 - 278 - 385 - 249 - 287 - 391 2- اكتب الأعداد التالية مرتبة من الأكبر إلى الأصغر. 492 - 235 - 427 - 321 - 233 - 318 تعلمت : لحصر عدد بمائتين متتاليتين اختار المائة السابقة له والمائة التي بعده مثال 600 < 536 < 500.					
المكتسبات		على كراس القسم : احصر الاعداد بين مائتين متتاليتين 876 472 552					
تحصيلي		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					

السنة : الثانية		المحور: تحضيرلحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: وضع عملية الطرح				الحصة	
المذكرة		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).					
المقطع		مؤشر الكفاءة : حصر الاعداد الاصغر من 1000 وترتيبها					
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية					
المؤشر		تقويم					
وضعية الانطلاق		الحساب الذهني: 8-2= 10-5= عدد رقم مائته 3 وعشراته 2 ووحداته 1 ؟ يرسم معلم اعمدة وبطاقات ويكتب المتعلم العدد المناسب يفكك 468 = . + . + . يقارن بين 9 97 615 رتب الاعداد التالية ترتيبا تصاعديا : 458 -587 -136 :					
بناء التعلمات		النشاط الاول يكتب المعلم على السبورة: ➤ يملك خالد 64 دج اراد ان يشتري لعبة فوجد كرة ثمنها 135 دج و سيارة ثمنها 32 دج ➤ يقرأ المتعلم الوضعية ❖ على الالواح كم يملك خالد من النقود ؟ ❖ ماهي اللعبة التي يستطيع خالد ان يشتريها ؟ ❖ اشترى خالد السيارة ب 32 دج كم . كم بقى لخالد من النقود ❖ عندما يعطي يشتري خالد السيارة هل سينقص الثمن الذي عنده ام يزيد ❖ اذن ماهي العملية التي نقوم بها على الالواح نكتب فقط العملية + او - ➤ يطلب المعلم من تلميذ تمثيل العدد 64 بالاعمدة والبطاقات على السبورة ثم العدد 32 عشرات آحاد 6 4 عشرات آحاد 3 2 ➤ يمثل المتعلمين بالاعمدة او يطلب المعلم من تلميذ ان ينجز العملية بالبطاقات ➤ على الالواح يطلب من المتعلمين التأكد من النتيجة باستعمال العملية العمودية 64-32= ➤ ينجز تلميذ العملية ثم يشرح المعلم عند الطرح العمودي اطرح الوحدات من الوحدات ثم العشرات من العشرات ➤ انجز : 78 - 35 = 87 - 62 = 6 8 4 5 = 9 3 6 2 = ➤ تعلمت : تَعَلَّمْتُ فِي الطَّرْحِ الْعُمُودِيِّ، أَطْرَحُ الْوَحَدَاتِ مِنَ الْوَحَدَاتِ وَالْعَشْرَاتِ مِنَ الْعَشْرَاتِ.					
المكتسبات		على كراس القسم او على الالواح يقرا المعلم ثم المتعلم المشكلة في قسمنا 34 تلميذا تغيب 12 تلميذ . كم تلميذا في القسم					
التحصيلي		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					

السنة : الثانية		المحور: تحضيرلحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخى عبد القادر درمام سبدو							
الميدان :الاعداد والحساب		الموضوع: وضع عملية الطرح بالاستعارة				الحصة							
المذكرة		49الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000(قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبها،العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)،وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمغن فيه).											
المقطع		4مؤشر الكفاءة : التعرف على معنى والية الطرح عددين بالاستعارة											
مركبة الكفاءة :يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.													
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.													
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية											
الأنشطة		الحساب الذهني : 20-10 10-5= عدد رقم مئاته 6 وعشراته 3 ؟ يرسم معلم اعمدة وبطاقات ويكتب المتعلم العدد المناسب يفكك 68 = . + . .. يقارن بين 61 97 يحصر 45 بين عشرين متتاليتين											
بناء التعليمات		النشاط الاول يكتب المعلم على السبورة: ذهب فلاح الى السوق ومعه سلتان من البيض، في السلة الاولى 64 بيضة وفي السلة الثانية 45 بيضة ❖ باع من السلة الاولى 32 بيضة ؟ كم بقي من بيضة في السلة الاولى ؟ ➢ يقرأ المتعلم الوضعية ❖ على الالواح كم بيضة في السلة الاولى ؟ كم باع من بيضة في السلة الاولى ❖ ماذا طلب منا ؟ ينجز العملية = 64 - 32 ❖ باع من السلة الثانية 28 بيضة ؟ كم بقي من بيضة في السلة الثانية ؟ ❖ يطلب المعلم تمثيل 45 و29 بالاعمدة والبطاقات او رسم على الالواح ❖ يطلب المعلم من تلميذ اكتابة الاعداد على جدول المراتب يشرح المعلم نحاول في البداية طرح 5 من 9، فلا نستطيع. فنقوم بـ "استعارة" واحد (أو بالأحرى عشرة) من 4، فتصبح 5 خمسة عشر، نطرح منها 9 فتصبح 6، و4 أصبحت 3 بعد استعارة الواحد منها، فتتزل كما هي ليصبح الناتج 16.											
		 <table><tr><td>عشرات</td><td>آحاد</td></tr><tr><td>5</td><td>4</td></tr></table>						عشرات	آحاد	5	4		
		عشرات	آحاد										
		5	4										
		 <table><tr><td>عشرات</td><td>آحاد</td></tr><tr><td>2</td><td>9</td></tr></table>						عشرات	آحاد	2	9		
		عشرات	آحاد										
		2	9										
		<table><tr><td>عشرات</td><td>آحاد</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>2</td><td>9</td></tr></table>						عشرات	آحاد	4	5	2	9
		عشرات	آحاد										
		4	5										
2	9												
$\begin{array}{r} 15 \\ - 9 \\ \hline 6 \end{array}$													
➢ انجز : او بالافواج باستعمال الحلوى													
2- أنجز العمليات . $\begin{array}{r} 83 \\ - 56 \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{r} 43 \\ - 26 \\ \hline \end{array}$													
➢ تعلمت : أَضَعُ عَمَلِيَةَ الطَّرْحِ وَأُنْجِزُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ : <table><tr><td>ع</td><td>و</td></tr><tr><td>83</td><td>13</td></tr><tr><td>- 39</td><td></td></tr><tr><td>24</td><td></td></tr></table>						ع	و	83	13	- 39		24	
ع	و												
83	13												
- 39													
24													
المكتسبات		على كراس القسم او على الالواح يقرا المعلم ثم المتعلم المشكلة في قسمنا 34 تلميذا تغيب 15 تلميذا . كم تلميذا في القسم											
التحصيلي		ينجز تصحيح فردى ثم جماعي											

السنة : الثانية		المحور:حفلة نهاية السنة الدراسية		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة:شيخي عبد القادر درمام سبدو	
1		الحصة		الموضوع: استعمال مرصوفة		الميدان : الفضاء والهندسة	
مذكرة		الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء فيالفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أوالاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .					
4		المقطع		مؤشر الكفاءة : وصف مسلك على مرصوفة تعيين مكان اشياء من فضاء حقيقي على تصميم بسيط			
مركبة الكفاءة : يستعمل المصطلحات والتعابير المناسبة لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقل شكل ومقارنة الأطوال.							
القيم :يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية					
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : العد من 10 20 30 الى 100 يطلب المعلم ضعف : 2 - 3 - 4 - 5 124+126 42-65					
اكتشف : النشاط		يرسم المعلم النموذج على السبورة ويوزع نموذج لمرصوفة - ورقة لكل تلميذين - او الاجابة على اللوح ❖ المستطيل 1 ب ❖ المكعب ❖ الدائرة ❖ المثلث ❖ المربع ❖ نرسم نجمة في ج 4 ✓ انجز على الالواح					
يلاحظ يسمع يرسم متبع الخطوات يقارن بين النموذجين ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت		 ✓ تعلمت :يتعين الموقع على مرصوفةمن خلال تقاطع سطر وعمود					
على كراس القسم		1- أقرأ الجدول وأكتب "صحيح" - خطأ - أمام كل جملة.					
استثمار المكتسبات							

السنة : الثانية		المحور: في ساحة البريد المركزي		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخ عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : المقادير والقياس		الموضوع: قياس الكتل				الحصة	
الميزان		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات متعلّقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، مدد)، باستعمال وحدتي المتر والسنتيمتر والميزان ذي الكفتين، وبتعيين أحداث باستعمال الروزنامة والوحدات (ساعة، يوم، شهر، سنة).				مذكرة	
مؤشر الكفاءة : قياس ومقارنة كتل باستعمال وحدة غير معتمدة						المقطع	
مركبة الكفاءة : يعرف وحدات قياس المقادير، يرتب أحداثا حسب تسلسلها الزمني، يقدر مددا، يعلم أحداثا.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشاهدة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
التقويم		المؤشر					
الانطلاق ووضعية		الحساب الذهني : العد 30+ 200 = 20+100 = 10+10 يقارن بين 999 . 999 125 236 89 36 يحمل المعلم قلم و كتاب ويطلب وضع اخف من او اثقل من ثم حجرة وورقة					
		اكتشف : النشاط 1 ❖ يضع المعلم الميزان فوق المكتب ويشرح للمتعلمين اجزاء الميزان : الكفة والعقرب ❖ يمثل تلميذ في دور البائع وتلميذ وتلميذة في دور المشتري  ❖ يطلب تلميذ ان يعطيه 5 بيضات بينما تلميذة طلبت منه علبة عصير ❖ يسأل المعلم تري من الاثقل البيض ام علبة العصير ام لهما نفس الكتلة ❖ كيف نعرف من الاثقل او الاخف ؟ ماذا نستعمل ❖ يطلب المعلم من تلميذ وضع البيض في كفة وان تضع التلميذة العصير في كفة ❖ ماذا تلاحظون اين يشير العقرب اذن على اللوحة نكتب : اخف من - اثقل من - نفس الكتلة البيض.....علبة العصير ❖ يطلب من تلميذ ان يخرج كتاب اللغة ومن تلميذ ان يخرج كتاب الرياضيات ❖ يسأل ايها اخف ام لهما نفس الكتلة يضع المعلم كتاب اللغة في كفة وكتاب الرياضيات في كفة ❖ ماذا تلاحظون اين يشير العقرب اذن على اللوحة نكتب : اخف من - اثقل من - نفس الكتلة كتاب اللغة.....كتاب الرياضيات ❖ يضع المعلم ورقة في كفة وكراس في كفة ❖ على اللوحة نكتب : اخف من - اثقل من - نفس الكتلة ورقة.....كراس انجز : قامت امينة بوزن 3 اشياء باستعمال كريات سنساعدنا على كتابة النتائج  الزبد تزن كريات الحليب تزن كريات البطيخة تزن كريات 2- نرتب الاشياء من الاخف الى الاثقل تعلمت: عندما ازن كتلا استعمل الميزان والتعبير اثقل من اخف من له نفس الكتلة					
		على اللوحة او على كراس القسم يرسم المعلم على السبورة او يحضر الوسائل يزن رائد العابه باستعمال مكعبات ساعده على كتابة النتائج  الكرة تزن مكعبات لعبة الجرار تزن مكعبات لعبة سيارة المطافئ تزن مكعبات رتب الالعاب من الاثقل الى الاخف					
التحصيلي		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي					
استثمار المكتسبات							

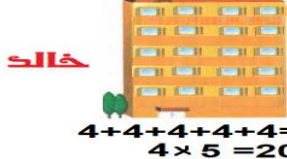
السنة : الثانية		المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شبيخي عبد القادر درمام سبدو					
1		الحصة		الموضوع: ضرب عددين بين التعبير اللغوي والترميز		الميدان : الاعداد والحساب					
50		المذكرة		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيباً، العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (آلي ومتمعن فيه).							
4		المقطع		مؤشر الكفاءة : يستعمل الرمز × للتعبير عن كتابة جمعية – حل مشكلات بسيطة باجراء اتشخصية							
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.											
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.											
تقويم		المؤشر		الوضعية التعليمية التعلمية							
تشخيصي		ينجز يكتب العدد يقارن يحصر		الحساب الذهني يعد المتعلم ب 2 : 2-4-6-8-10 ثم العد 5 : 5-15-20-20 الى غاية 50 ينجز 2+2 10+10 5+5 يرسم معلم اعمدة وبطاقات ويكتب المتعلم العدد المناسب . يفكك 68 = . + . .. يقارن بين 61 97 يحصر 45 بين عشرين متتاليتين							
بناء التعلم		يلاحظ يجيب يستمع للشرح ينجز العملية يكتب الجداء		النشاط الاول يضع المعلم فوق المكتب 4 علب ويضع في كل علبة او كاس بلاستيكي قلمين يسال المعلم: 1- كم لدينا من علبة 2- كم يوجد من قلم في كل علبة  2 + 2 + 2 + 2 = 2 × 4 = 8 ❖ يشرح المعلم لدينا 4 علب في كل علبة يوجد قلمين . ماهو عدد الاقلام ؟ ❖ عندما نبحتن عدد الاقلام ماهي العملية التي نقوم بها الجمع او الطرح ❖ على الالواح ننجز العملية : 8=2+2+2+2 ❖ ماهو الرقم الذي يتكرر كيتب المعلم 2 كم تكرر من مرة يكتب المعلم 4 . 2 ❖ عندما يتكرر الرقم عدة مرات نقوم بعملية الضرب ونرمز بالعلامة × ❖ 8= 2 × 4 = 2+2+2+2 النشاط 2 : لدينا المجاميع التالية : 3+3 = على الالواح نكتب العملية على شكل جداء لدينا : 5 × 3 = نكتب العملية على شكل جداء ➤ انجز : او بالافواج باستعمال الحلوى يعطي المعلم لكل فوج متكون من 4 تلاميذ 5 حبات حلوى او قريصات يشرح في كل فوج اربع تلاميذ ولكل تلميذ لديه 5 قريصات ماهو عدد كل القريصات لكل فوج باستعمال المجاميع والجداء  رَمَى زَائِدُ 3 فُطْعَ تَرْدَ، فَتَحَصَلَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يَحْمِلُ 5 نَقْطَ. عَدَّدَ كُلُّ النَّقْطِ : نَقْطَةً. ➤ تعلمت : عَدَّدَ الْأَقْلَامَ فِي 4 عُظَبِ ذَاتِ 6 أَقْلَامَ هُوَ : 6 + 6 + 6 + 6 = 6 × 4 = 24							
				تقييمي		ينجز تصحيح فردي ثم جماعي		على كراس القسم او على الالواح			
								2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = x =			
								2 + 2 + 2 + 2 + 2 = x =			
								2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = x =			
				استثمار المكتسبات							

السنة : الثانية	المحور: حفلة نهاية السنة الدراسية	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو
الحصة 1	الموضوع: تكبير رسم على مرصوفة	الميدان : الفضاء والهندسة	
مذكرة	الكفاء الختامية: يحل مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة الأطوال أو الاستقامية باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم .		
المقطع 4	مؤشر الكفاءة : تكبير رسم على مرصوفة حسب نموذج معطى		
مركبة الكفاءة : يستعمل المصطلحات والتعبير المناسبة لتحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط، أو نقل شكل ومقارنة الأطوال.			
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابية ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.			
المراحل	الوضعية التعليمية التعليمية		
تقويم	المؤشر	الحساب الذهني : يطلب المعلم ضعف : 2 - 3 - 4 - 5 $2+2 = 3+3+3 = 2 \times 4 = 2 \times 4$ على اللوحة يرسم مسقيم طول 2 سم ومستقيم آخر يكون طوله ضعف مستقيم الاول	الانطلاق وضعية
يلاحظ يسمع يرسم متبع الخطوات يقارن بين النموذجين ينجز يستنتج ويقرأ تعلمت	اكتشف : النشاط يرسم المعلم النموذج على السبورة ويوزع نموذج لمرصوفة – ورقة لكل تلميذين - ❖ يطلب المعلم حساب عدد مربعات الخط الافقي الاحمر للظرف ❖ يرسم المعلم وفي نفس الوقت يرسم المتعلم على الورقة ❖ على المرصوفة تكبر الخط الافقي بضعف عدد مربعات الشكل المصغر $2 \times 4 = 4 + 4$ ❖ يرسم الخط البني الذي في الاعلى و الاسفل ب 8 مربعات الشكل 1 ❖ يطلب المعلم حساب عدد مربعات الخط العمودي الازرق للظرف ❖ على المرصوفة تكبر الخط العمودي بضعف عدد مربعات الشكل المصغر $2 \times 4 = 4 + 4$ ❖ يرسم الخط الازرق الذي في الاعلى و الاسفل ب 8 مربعات الشكل 2 ❖ يكمل رسم الخط الاحمر الاول والثاني ❖ يقارن المتعلمين بين الشكلين انجز ✓ 1- شَرَعَ رَائِدٌ فِي تَكْبِيرِ الشَّكْلِ، أَكْمَلَهُ. 2- مَا عَدَدُ أَضْلَاعِ خَانَاتِ الْمَرْصُوفَةِ الَّتِي يَحْتَلُّهَا الضِّلْعُ الْأَسْوَدُ فِي الشَّكْلِ الْمُكَبَّرِ؟ تعلمت : ✓ لِتَكْبِيرِ رَسْمٍ عَلَى مَرْصُوفَةٍ حَسَبَ نَمُودَجٍ مُعْطَى : أَسْتَعْمِلُ مَرْصُوفَةً مُكَبَّرَةً بِالْقَدَرِ الْمَطْلُوبِ (مَرَّتَانِ، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ...) ، وَأَرْسُمُ بَعْدَ أَضْلَاعِ الْخَانَاتِ الَّتِي يَحْتَلُّهَا كُلُّ ضِلْعٍ . أَمَّا فِي نَفْسِ الْمَرْصُوفَةِ فَأَكْبُرُ الْأَضْلَاعَ بِالْقَدَرِ الْمَطْلُوبِ .		
تصحيح	ينجز تصحيح فردي ثم جماعي	رسم القارب بشكل كبير	استثمار المكتسبات

السنة : الثانية		المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو																			
1		الحصة		الموضوع: الحاسبة (2)		الميدان : الاعداد و الحساب																			
54		المذكرة		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000																					
4		المقطع		مؤشر الكفاءة : اكتشاف لمسات اخرى للحاسبة واستعمالها																					
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.																									
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.																									
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية				المؤشر																			
الأنشطة ووضعية		الحساب الذهني على يكتب 256 698 ينجز 215+132 74-56 يسال المعلم ماذا يوجد في لوحة تحكم التلفاز ماذا يوجد فيها ؟ ماهو الزر الذي تغطون عليه لتشغيل التلفاز ثم ماهو الزر الذي تضغطون عليه ايقاف الجهاز ؟ ماهي فائدة الارقام في لوحة التحكم				يكتب ينجز يجيب																			
بناء التعليمات		اكتشف : يعلق المعلم صورة الآلة الحاسبة او يرسمها يري المعلم الة حاسبة ويسال ماهذه ؟فيما نستعملها ؟ ✓ يستعير المعلم الآلات الحاسبة من الاقسام الاخر ويوزعها على التلاميذ بالتثايات ✓ يشرح عند تشغيل الحاسبة نضغط على 7 ✓ عند ايقاف الحاسبة نضغط على الزر الذي يرمز  ✓ يطلب المعلم تشغيل الآلة الحاسبة ثم ايقاف التشغيل ✓ بطلب المعلم الضغط على جميع الارقام 0123456789 اين تظهر ✓ يشرح المعلم من يسمي لي رقم 1 يذكر المعلم تسمى بالشاشة يظهر عليها الارقام ✓ الى ما يرمز الرقم 2 العمليات والرقم 3 تساوي طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ تَلَامِيذِهِ أَنْ يَكْتُبُوا عَلَى آلَةِ الْحَاسِبَةِ 7 - 97 كَتَبَ أَحْمَدُ 16 وَكَتَبَ سَمِيرُ 97 - مَنْ أَصَابَ ؟ - أَمَلًا خَانَات مَلَامِيس صَاحِبِ النَّتِيجَةِ الصَّحِيحَةِ .  انجز على الالواح <table><tr><th>أَنْقُرْ عَلَى اللَّمْسَةِ</th><th>أَرَى عَلَى الشَّاشَةِ</th><th>أَفْهَمُ الْمَعْنَى</th></tr><tr><td>ON</td><td>...</td><td>بَدَأَ تَشْغِيلَ الْحَاسِبَةِ</td></tr><tr><td>5</td><td>...</td><td></td></tr><tr><td>+</td><td>...</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td>...</td><td></td></tr><tr><td>=</td><td>...</td><td>الْحَاسِبَةُ تَحْسُبُ</td></tr></table> تعلمت : عِنْدَمَا أُرِيدُ مَسْحَ آخِرِ مَا حُجِرَ عَلَى حَاسِبَتِي، أَسْتَغْمِلُ اللَّمْسَةَ . عِنْدَمَا أُرِيدُ مَسْحَ مَا يَظْهَرُ عَلَى شَاشَةِ حَاسِبَتِي، أَسْتَغْمِلُ اللَّمْسَةَ .				أَنْقُرْ عَلَى اللَّمْسَةِ	أَرَى عَلَى الشَّاشَةِ	أَفْهَمُ الْمَعْنَى	ON	...	بَدَأَ تَشْغِيلَ الْحَاسِبَةِ	5	...		+	...		6	...		=	...	الْحَاسِبَةُ تَحْسُبُ	يلاحظ يجيب ينجز يستعمل الحاسبة يذكر يكتب ويلاحظ يستنتج ينجز ويكتب الاعداد باستعمال الازرار	
		أَنْقُرْ عَلَى اللَّمْسَةِ	أَرَى عَلَى الشَّاشَةِ	أَفْهَمُ الْمَعْنَى																					
		ON	...	بَدَأَ تَشْغِيلَ الْحَاسِبَةِ																					
		5	...																						
		+	...																						
6	...																								
=	...	الْحَاسِبَةُ تَحْسُبُ																							
على كراس القسم او على الالواح <table><tr><td>6</td><td>+</td><td>4</td><td>=</td><td></td><td>93</td><td>+</td><td>15</td><td>=</td><td></td></tr><tr><td>15</td><td>-</td><td>5</td><td>=</td><td></td><td>73</td><td>+</td><td>20</td><td>=</td><td></td></tr></table>				6	+	4	=		93	+	15	=		15	-	5	=		73	+	20	=		ينجز تصحيح فردى ثم جماعي	
6	+	4	=		93	+	15	=																	
15	-	5	=		73	+	20	=																	
التحصيلي		استثمار المكتسبات																							

السنة : الثانية	المحور: التحضير لحفلة نهاية السنة	الاستاذ: بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو
1	الحصة	الموضوع : أجند معارفي (تعلم الإدماج)	
		الميدان 1: الأعداد والحساب/ الفضاء الميدان 2: المادة وعالم الأشياء	
	المذكرة	الكفاء الختامية 1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000 الكفاء الختامية: : يكتشف محافظة المادة على نوعها واسمها بعد الانصهار يلتزم بقواعد السلامة لبعض مصادر الحرارة	
4	المقطع	مؤشر الكفاءة : يستثمر معارفه ومكتساباته السابقة في حل وضعيات مختلفة	
تقويم	المؤشر	الوضعية التعليمية التعلمية	
تثقيبي	يقارن سحصر يكتب على شكل جداء	يقارن بين 1 98 582 يكتب العدد 246 بالحروف يحصر العدد 145 بين مائتين متتاليتين $=5+5+5$ $= \times$ يطلب المعلم ذكر بعض الاجسام الصلبة وبعض الاجسام السائلة ماهي الاجسام الصلبة التي تتحول الى سائلة بفعل الحرارة ؟	
تثقيبي	يقرا التعليمية يبحث عن الوضعية الصحيحة يقوم بعملية الجمع ثم عملية الطرح	النشاط الاول : 3 - ذَهَبَ فَلَّاحٌ إِلَى السُّوقِ وَمَعَهُ سَلْتَانِ مِنَ الْبَيْضِ . فِي السَّلَّةِ الْأُولَى 123 بَيْضَةً ، وَفِي السَّلَّةِ الثَّانِيَةِ 162 بَيْضَةً . - كَمْ بَيْضَةً فِي السَّلَتَيْنِ ؟ الحلُ عِنْدَ الْبَيْعِ وَجَدَ الْفَلَّاحُ 53 بَيْضَةً مَكْسُورَةً فَزَعَهَا وَبَاعَ الْبَاقِي . - كَمْ بَيْضَةً بَاعَ فِي الْجُمْلَةِ ؟ النشاط الثاني : شَارَكَ فِي سِبَاقٍ لِلْعَدْوِ الْمَدْرَسِيُّ 186 مُتَسَابِقًا وَلَمْ يَصِلْ إِلَى نُقْطَةِ الْوُصُولِ سِوَى 121 مُتَسَابِقًا . مَا عَدَدُ الْمُتَسَابِقِينَ الَّذِينَ لَمْ يُكْمَلُوا السَّبَاقَ ؟ النشاط الثالث : يضع صحيح او خطأ 1 - يَذُوبُ الثَّلْجُ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ (.....) 2 - تَذُوبُ الشُّكُولَاظَةِ بِالْحَرَارَةِ وَتُصْبِحُ مَالِحَةً (.....) 3 - يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ فِي الْبَرُودَةِ إِلَى جَلِيدٍ (.....) 4 - يَتَحَوَّلُ الْحَلِيبُ الْمُجَمَّدُ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ لِلْحَرَارَةِ إِلَى مَاءٍ سَائِلٍ . 5 - يَذُوبُ الْخُبْزُ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ لِلْحَرَارَةِ (.....)	
تحصيلي	ينجز تصحيح جماعي ثم فردى	على كراس القسم $2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = \dots \times \dots = \dots$ $2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = \dots \times \dots = \dots$ $2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = \dots \times \dots = \dots$	
		المكتسبات	

مدرسة : شيخي عبد القادر درمام سبدو		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		المحور: التحضير لحفلة نهاية السنة		السنة : الثانية	
الميدان 1: الأعداد والحساب		الموضوع : الحصيلة 2 (وضعيات تقويمية)					
الميدان 2: الفضاء والهندسة							
الكفاءة الختامية 1 : يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000		المذكرة					
الكفاءة الختامية 2: يحل مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور، وينظم معطيات في جدول.							
مؤشر الكفاءة : يستثمر معارفه ومكتسباته السابقة في حل وضعيات مختلفة		المقطع 4					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر		المؤشر					
المؤشر</							

السنة : الثانية		المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخى عبد القادر درمام سبدو	
الميدان : الاعداد والحساب		الموضوع: ضرب عددين (2)				الحصة	
المذكرة		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000					
المقطع		مؤشر الكفاءة : حساب جداء عددين باستعمال الجمع المتكرر					
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليمية					
الأنشطة		الحساب الذهني العد 5 : 5-15-20-20-الى غاية 50 ينجز 2+2 10+10 5+5 يرسم معلم اعمدة وبطاقات ويكتب المتعلم العدد المناسب . يفكك 68 = . + . .. يقارن بين 61 97 يحصر 45 بين عشرين متتاليتين					
بناء التعلمات		النشاط الاول يقرأ المعلم الوضعية يسكن خالد في العمارة ب وامين في العمارة ج يسال المعلم ماهي عدد النوافذ الموجودة في عمارة خالد  4+4+4+4+4=20 4×5=20 نريد حساب عدد النوافذ في العمارة ب بكتابة جمعية على الالواح ماهو عدد النوافذ 20=4+4+4+4+4 يسال المعلم كم من نافذة في كل سطر ؟ 4 كم من نافذة في كل عمود 5 على الالواح نحسب عدد النوافذ باستعمال الجداء 20=4×5 يكتب المعلم 20=4×5=4+4+4+4+4 يقرأ المتعلم العملية نفس الطريقة حساب عدد نوافذ العمارة ج التي يقطنها امين النشاط الثاني يضع المعلم فوق المكتب 4 علب ويضع في كل علبة اوكاس بلاستيكي قلمين يسال المعلم: 1- كم لدينا من علبة 2- كم يوجد من قلم في كل علبة  2 + 2 + 2 + 2 = 2 × 4 = 8 يشرح المعلم لدينا 4 علب في كل علبة يوجد قلمين . ماهو عدد الاقلام ؟ عندما نبحث عن عدد الاقلام ماهي العملية التي نقوم بها الجمع او الطرح على الالواح ننجز العملية : 8=2+2+2+2 ماهو الرقم الذي يتكرر كيتب المعلم 2 كم تكرر من مرة يكتب المعلم 4 . 2 عندما يتكرر الرقم عدة مرات نقوم بعملية الضرب ونرمز بالعلامة × 8= 2 × 4 = 2+2+2+2 انجز : العمل فردي او بالافواج – يستعمل المعلم قريصات او حلوى في اكياس او ازهار أكمل حساب عدد الأزهار :   تعلمت : نكتب جداء العددين 6 و 4 على الشكل 4 × 6 أو 6 × 4 ونحسبه بإحدى الكيفيتين : 6 + 6 + 6 + 6 أو 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 ، وفي الحالتين نحصل على : 24.					
		على كراس القسم او على الالواح 3 - أراد عامر و خليل عدد مربعات هذا الجدول . فاستخدما كل منهما طريقة مختلفة عن الأخرى = × =					
		استثمار المكتسبات					

السنة : الثانية	المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة	الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد	مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو
الحصة	الموضوع: جدول الضرب في 5	الميدان : الاعداد والحساب	1
المذكرة	الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000	58	
المقطع	مؤشر الكفاءة : بناء جدول الضرب في 5 وحفظه.	4	
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.			
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.			
المؤشر	المؤشر	الوضعية التعليمية	المرا حل
يعد ينجز يكتب يكتب العملية	يعد ينجز يكتب يكتب العملية	الحساب الذهني العدد 5 : 5-15-20-20- الى غاية 50 ينجز 2+2 10+10 4+4 يكتب العملية الجمعية على شكل جداء 3+3+3 = 5+5+5+5 ضعف 10 ضعف 4 ضعف 2	المرا حل
يقرا المتعلم	يقرا المتعلم	النشاط الاول يكتب المعلم الوضعية طلب المعلم من التلاميذ حساب عدد المربعات في كل مرصوفة باستعمال الجمع والضرب من اجل بناء جدول الضرب ❖ يقرأ المعلم ثم المتعلم الوضعية ❖ يوزع المعلم النموذج على التلاميذ بالافواج - تلميذين - السيورة الجانبية اولا : العمل الجماعي 5 4 3 2 1 5x...= 5x...= 5x...= 5x...= 5x...= ثانيا : العمل الفردي 5x...= 5x...= 5x...= 5x...= 5x...= 5x1=5 5x2=10 5x3=15 5x4=20 5x5=25 5x6=30 5x7=35 5x8=40 5x9=45 5x10=50	المرا حل
يلاحظ بعد المربعا ت ثم يستعمل عمليتي الجمع والضرب يكمل العمل يقرا جدول الضرب يقرا الوضعية ينجز العمليات يقرا تعلمت	يلاحظ بعد المربعا ت ثم يستعمل عمليتي الجمع والضرب يكمل العمل يقرا جدول الضرب يقرا الوضعية ينجز العمليات يقرا تعلمت	اولا : العمل الجماعي : باستعمال الجمع والضرب ثم يكتب المعلم او التلميذ النتيجة على السبورة ليبنى جدول الضرب (عدد مربعات العمود في عدد المربعات السطر المرصوفة 1: على الالواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات $5 \times 1 = 5$ يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 2: على الالواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات $5 \times 2 = 10$ يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 3: على الالواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات $5 \times 3 = 15$ يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 4: على الالواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات $5 \times 4 = 20$ يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 5: على الالواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات $5 \times 5 = 25$ يكتب النتيجة اسفل المرصوفة ثانيا : العمل الفردي : يكمل العمل على الورقة من 6 الى 10 ❖ يقرأ المتعلم جدول الضرب في 5 على السبورة ❖ انجز : العمل فردي او بالافواج : يكتب المعلم الوضعية (تحضير علب + حلوى) ❖ ذهب الاولاد عند البقال اشترى ت دعاء 3 علب من الحلوى وخالد 5 علب من الحلوى اما سلمى اشترت 10 علب في كل علبه تحتوي على 5 حبات من الحلوى 1 - ماهي عدد الحلوى التي اشترها كل طفل ؟ مع العملية على الالواح او يوزع المعلم النموذج على الالواح يحتوي على الحل الاجوبة العمليات - يقرأ المعلم ثم المتعلم يستخرج المعطيات ثم المطلوب - عدد الحلوى عند دعاء $5 \times 3 = 15$ / عدد الحلوى عند خالد $5 \times 5 = 25$ / عدد الحلوى عند سلمى $5 \times 10 = 15$ ➤ تعلمت : تَعَلَّمْتُ مَلَأَ جَدُولَ الضَّرْبِ فِي 5 x 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 5 5 10	المرا حل
ينجز تصحيح فردي ثم جماعي	ينجز تصحيح فردي ثم جماعي	على كراس القسم او على الالواح $5 \times 1 =$ $5 \times 10 =$ $5 \times 2 =$ يملك احمد 3 قطع نقدية من فئة 5 دج . ماهو المبلغ الذي يملكه ؟	المرا حل

السنة : الثانية		المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو	
الحصة 1		الموضوع: جدول الضرب في 3				الميدان : الأعداد والحساب	
المذكرة 59		الكفاءة الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000					
المقطع 4		مؤشر الكفاءة : بناء جدول الضرب في 3 وحفظه.					
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.							
المؤشر	المرا حل	الوضعية التعليمية التعليمية					
تقويم م							
بعد ينجز يكتب يكتب العملية	الوضعية الانطلاق	الحساب الذهني يعد 3 6 9 12 15 18 21 24 27 30 يستعمل العد بالاصابع ينجز 2+2++2 10+10+10 5+5+5 يكتب العملية الجمعية على شكل جداء = 3+3+3 = 5+5+5 ضعف 3 ضعف 6 ضعف 8					
ايقرأ المتعلم يلاحظ يعد المربعات ثم يستعمل عمليتي الجمع والضرب يكمل العمل يقرا جدول الضرب يقرا الوضعية ينجز العمليات يقرا تعلمت	بناء التعلم	النشاط الاول يكتب المعلم الوضعية طلب المعلم من التلاميذ حساب عدد المربعات في كل مرصوفة باستعمال الجمع والضرب من اجل بناء جدول الضرب ❖ يقرأ المعلم ثم المتعلم الوضعية ❖ يوزع المعلم النموذج على التلاميذ بالافواج - تلميذين - اولا : العمل الجماعي السبورة الجانبية 3 x 1 = 3 3 x 2 = 6 3 x 3 = 9 3 x 4 = 12 3 x 5 = 15 3 x 6 = 18 3 x 7 = 21 3 x 8 = 24 3 x 9 = 27 3 x 10 = 30 3 x 11 = 33 3 x 12 = 36 ثانيا : العمل الفردي اولا : العمل الجماعي : باستعمال الجمع والضرب ثم يكتب المعلم او التلميذ النتيجة على السبورة ليبنى جدول الضرب (عدد مربعات العمود في عدد المربعات السطر المرصوفة 1: على الألواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات 3 × 1 = 3 يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 2: على الألواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات 3 × 2 = 6 يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 3: على الألواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات 3 × 3 = 9 يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 4: على الألواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات 3 × 4 = 12 يكتب النتيجة اسفل المرصوفة المرصوفة 5: على الألواح يطلب المعلم حساب عدد المربعات 3 × 5 = 15 يكتب النتيجة اسفل المرصوفة ثانيا : العمل الفردي : يكمل العمل على الورقة من 6 الى 10 ❖ يقرأ المتعلم جدول الضرب في 3 على السبورة ❖ انجز : العمل فردي او بالافواج : يكتب المعلم الوضعية (تحضير علب + حلوى) ❖ ذهب الاولاد عند البقال اشترى ت دعاء 4 علب من الحلوى وخالد 5 علب من الحلوى اما سلمى اشترت 10 علب في كل علية تحتوي على 3 حبات من الحلوى 1- ماهي عدد الحلوى التي اشترها كل طفل ؟ مع العملية على الألواح او يوزع المعلم النموذج على الاوراق يحتوي على الحل الاجوبة العمليات يقرا المعلم ثم المتعلم يستخرج المعطيات ثم المطلوب - عدد الحلوى عند دعاء 4 × 3 = 12 / عدد الحلوى عند خالد 5 × 3 = 15 / عدد الحلوى عند سلمى 3 × 10 = 30 ➤ تعلمت : تعلمت ملء جدول الضرب 3					
ينجز تصحيح فردي ثم جماعي	المكتسبات استثمر	على كراس القسم او على الألواح 3 × 1 = 3 × 10 = 3 × 2 = يملك احمد 3 قطع نقدية من فئة 10 دج . ماهو المبلغ الذي يملكه ؟					

السنة : الثانية		المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو		
الميدان : الأعداد والحساب		الموضوع: جدول الضرب في 4						
المذكرة		الكفاء الختامية: يحلّ مشكلات بتجنيّد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000						
المقطع		مؤشر الكفاءة : بناء جدول الضرب في 4 وحفظه.						
مركبة الكفاءة : يتعرّف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعيّن الأعداد مشافهة وكتابة.								
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقّق من صحّة نتائج ويصادق عليها.								
المرا حل	الوضعية التعليمية التعليمية							
الانطلاق ووضعية	الحساب الذهني العدد: 4 : 4 8 12 16 20 24 28 32 36 40 باستعمال الاصابع ينجز 2+2+2+2 10+10+ 4+4 4+4 5+5+5+5 يكتب العملية الجمعية على شكل جداء = 3+3+3++3 ضعف 4 ضعف 8							
بناء التعلّيمات	أيقرا المتعلم	النشاط الاول يكتب المعلم الوضعية طلب المعلم من التلاميذ حساب عدد المربعات في كل مرصوفة باستعمال الجمع والضرب من اجل بناء جدول الضرب ❖ يقرأ المعلم ثم المتعلم الوضعية ❖ يوزع المعلم النموذج على التلاميذ بالافواج – تلميذين – السيرة الجاتية اولا : العمل الجماعي 5 4 3 2 1 4 X = ثانيا : العمل الفردي 4 X =						
	يلاحظ يعد المربعات							
	يعد المربعات							
	ت ثم يستعمل							
	عمليتي الجمع والضرب							
	يكمل العمل							
	يقرأ جدول الضرب							
	الوضعية							
	ينجز							
	العمليات							
يقرأ								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								
تعلّمت								

السنة : الثانية		المحور: تحضير لحفلة نهاية السنة		الاستاذ : بن عبد القادر عبد الصمد		مدرسة: شيخي عبد القادر درمام سبدو	
الحصة 1		الموضوع: جدول الضرب في 10				الميدان : الاعداد والحساب	
المذكرة 61		الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجنييد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 1000					
المقطع 4		مؤشر الكفاءة : التحكم في قاعدة الضرب في 10 و بناء جدول الضرب في 5 وحفظه.					
مركبة الكفاءة : يتعرف على الأعداد الأصغر من 1000، ويكتبها بالأرقام وبالحروف -- يعين الأعداد مشافهة وكتابة.							
القيم : يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. يعبر بلغة عربية سليمة كتابة ومشافهة. يتحقق من صحة نتائج ويصادق عليها.							
المؤشر		الوضعية التعليمية التعليمية				المرا حل	
تقوي م		الحساب الذهني العدد 10 : 20-30-40-50 الى غاية 100 علالالواح يكتب النتيجة فقط : $3 \times 2 = 6$ $3 \times 5 = 15$ $0 \times 4 = 0$ $3 \times 1 = 3$ يكتب العملية جميعها على شكل جداء $3 + 3 + 3 = 9$ $5 + 5 + 5 + 5 = 20$ $5 + 5 + 5 + 5 = 20$ ضعف 10 ضعف 20 ضعف 50				الوضعية الانطلاق	
يعد ينجز يكتب يكتب العملية							
النشاط الاول		يكتب المعلم الوضعية: يملك الاطفال قطع نقدية من فئة 10 دج على الالواح ماهو المبلغ الذي يملكه كل واحد منهم ؟ ❖ يقرأ المعلم ثم المتعلم الوضعية ❖ يرسم المعلم او يعلق القطع النقدية تحت كل اسم					
ايقرا المتعلم يلاحظ يعد القطع ثم يستعمل عمليتي الجمع والضرب يكمل العمل يقرا جدول الضرب يقرا الوضعية ينجز العمليات يقرا تعلمت		سعاد $10 + 10 + 10 + 10 = 40$ $10 \times 4 = 40$ سلمي $10 + 10 + 10 = 30$ $10 \times 3 = 30$ خالد $10 + 10 = 20$ $10 \times 2 = 20$ احمد $10 + 10 = 20$ $10 \times 2 = 20$ اولا : العمل الجماعي : باستعمال الجمع والضرب ثم يكتب المعلم او التلميذ النتيجة على السبورة ليبنى جدول الضرب على الالواح يطلب المعلم حساب المبلغ الذي يملكه احمد $10 \times 2 = 10 + 10 = 20$ على الالواح يطلب المعلم حساب المبلغ الذي يملكه خالد $10 \times 3 = 10 + 10 + 10 = 30$ على الالواح يطلب المعلم حساب المبلغ الذي تملكه سلمى $10 \times 4 = 10 + 10 + 10 + 10 = 40$ على الالواح يطلب المعلم حساب المبلغ الذي تملكه سلمى $10 \times 5 = 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = 50$ ثانيا : العمل الفردي : يشرح المعلم أي عدد في 10 نضيف 0 مثال : ❖ يكمل المتعلم على الالواح 10×6 / 10×7 10×10 ❖ يقرأ المتعلم جدول الضرب في 10 على السبورة ❖ انجز : العمل فردي او بالافواج : 2- أكمل بكتابة العدد الناقص : $10 \times \dots = 50$ $10 \times \dots = 120$ $10 \times \dots = 130$ $10 \times \dots = 250$ $\dots \times 10 = 210$ $\dots \times 10 = 170$ 1- أكمل الحساب : $14 \times 10 = \dots$ $17 \times 10 = \dots$ $37 \times 10 = \dots$ $87 \times 10 = \dots$ $13 \times 10 = \dots$ $24 \times 10 = \dots$ 3- جمع أمين قطعاً نقدية من فئة 10 دنانير حتى صار عنده 180 ديناراً. أحسب عدد القطع النقدية التي جمعها أمين ؟ ❖ تعلمت : عندما أضرب عدداً في 10، أكتب 0 على يمين هذا العدد. مثلاً $13 \times 10 = 130$					
تخصبي		على كراس القسم او على الالواح $10 \times 1 = 10$ $10 \times 10 = 100$ $10 \times 2 = 20$ اشترت الام 3 علب من البيض في كل علبة 10 بيضات كم من بيضة اشترت الام ؟					

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة
الميدان: الأعداد والحساب.
الدرس: الضرب في مضاعفات العشرة.
الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية.
الأصغر من ألف (قراءة، كتابة، مقارنة وترتيب) وإجراء عمليتي الجمع والضرب عليها
القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، ينظم عمله، ويبدل جهدا للقيام به والمثابرة على إتمامه.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: الضرب في عشرة. يملي المعلم عددا ويطلب من التلاميذ ضربه في عشرة وكتابة الناتج.	اكتب ناتج ضرب العدد..... في عشرة.
	التمهيد: يرسم المعلم ثلاث مجموعات ذات 20 عنصرا ،بعد عد عناصر كل مجموعة يطلب منهم كتابة عدد كل العناصر على شكل مجموع وحسابه. بعد التصحيح يطلب منهم كتابة المجموع على شكل جداء وكتابة النتيجة.	يلاحظ ويعد. ينجز المطلوب.
مرحلة بناء التعلمات	اكتشف (فترة الملاحظة). 1- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب ص 127. بعد التأمل، يقول المعلم: نريد أن نحسب الجداء 4×30 ، ماذا قال أمين؟ وماذا قالت مريم؟ اكتشف (مرحلة البحث). عمل ثنائي يقول المعلم: جمع أمين 4 مرات العدد 30 أكمل حساب أمين. الإجراءات (البحث): يلاحظ المساواة ويكتب نتيجة الجداء. المنافشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ على السبورة. الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وإبعاد الخاطئة. بالنسبة لعمل مريم يركز المعلم على أن العدد 30 يساوي 3×10 ثم ينتقل معهم إلى ضرب العدد 4 في 3 وإضافة 0 على يمين الناتج. ينقل المتعلمون النتائج المصادق عليها على كتبهم.	يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية.
	مرحلة الإنجاز. (عمل فردي). يقرأ المعلم السياق ويسأل: كم قطعة لدى أيمن؟ من فئة كم دينار؟ تمثيل الوضعية ثم مطالبة التلاميذ بحساب الناتج. بعد التصحيح يطلب منهم إتمام الجدول.	يكتب العدد 30 بالشكل 3×10 . يضرب 4 في ثلاث عشرات أي 12 عشرة يعني مائة واحدة وعشرين. ينجز المطلوب.
التقويم والاستثمار	يكتب المعلم العملية: 30×6 ويقول: لحساب الجداء 30×6 في ماذا أضرب العدد 6؟ وماذا أضيف لننتيجة الضرب؟	يقرأ الاستنتاج ويعمل به

تخصص الحصة الثانية للتمرين على دفتر الأنشطة.

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة

الميدان: الأعداد والحساب.

الدرس: ضرب عددين.

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية.

الأصغر من ألف (قراءة، كتابة، مقارنة وترتيب) وإجراء عمليتي الجمع والضرب عليها

القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، ينظم عمله، ويبدل جهدا للقيام به والمثابرة على إتمامه.

مركبة الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من ألف. يقارن ويرتب.

يضع سيرورة شخصية لعمليات ضرب الأعداد الطبيعية.

مؤشرات الكفاءة: يعين الأعداد مشافهة وكتابة.

يستعمل الرموز والمصطلحات والترميز العالمي.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: نصف عدد. يذكر المعلم عددا زوجيا ويطلب من التلاميذ كتابة نصفه على الألواح. يبدأ المعلم بأعداد زوجية أصغر من عشرة، ويتردد معهم لأعداد أكبر.	يعين نصف عدد ويكتبه.
	التمهيد: يكتب المعلم الجمع المتكرر التالي: $15+15+15$ ويطلب من التلاميذ حسابه. بعد التصحيح يطلب منهم كتابته على شكل جداء.	يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية.
مرحلة بناء المفاهيم	اكتشف (فترة الملاحظة). 1- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب ص 128. ملاحظة الصورة وقراءة السياق. بعد التأمل والقراءة يسألهم: ماذا حضر أمين لاستقبال أصدقائه؟ كم حبة حلوى في الكيس الواحد؟ اكتشف (مرحلة البحث). عمل ثنائي يقول المعلم: لاحظوا حسابات كل من أمين، إيمان، ورائد (التركيز على حساب رائد حيث فكك العدد 12 إلى واحد وعشرات ثم عملية الضرب). أكمل الحسابات وأجب عن السؤال. الإجراءات (البحث): يحسب ناتج الجمع المتكرر، يستعمل قاعدة الضرب في 4 (سبق للتلميذ وأن استعملها)، يكتب ناتج ضرب عشرة في أربعة ويضيف له ناتج ضرب 2 في 4. المناقشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ على السبورة الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وابعاد الخاطئة. ينقل المتعلمون النتائج المصادق عليها على كتبهم.	يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية.
	مرحلة الإنجاز. (عمل فردي). يقرأ المعلم السؤال الأول ويطلب من تلاميذه حساب نتائج الجداءات. في السؤال الثاني يستعمل التلميذ النتائج السابقة ويستعين بالمثال.	يكمل الحسابات.
التقريب والاستيعاب	أنجز 1- أكمل الحسابات. 2- استعمل نتائج العمليات السابقة وأحسب كما في المثال: 32 x 4 = 30 x 4 + 2 x 4 = 120 + 8 = 128 34 x 4 = ... x ... + ... x ... = ... + ... = ...	ينجز المطلوب.
	لحساب الجداء 12×4 ، فككنا العدد 12 إلى و..... ثم ضربنا العشرات في العدد..... والوحدات في العدد..... وأخيرا جمعنا الناتج.	يقرأ الاستنتاج ويعمل به

تخصص الحصة الثانية للتمرين على دفتر الأنشطة.

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة

الميدان: الفضاء والهندسة

الدرس: التعرف على بعض المجسمات.

مركبة الكفاءة: يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات

والاستقامية والأشكال، يستعمل المصطلحات التعابير المناسبة

مؤشرات الكفاءة: يتعرف على شكل أو مجسم، يتعرف على المكعب والبلاطة

يصف مجسمات ويذكر خواصها.

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات متعلقة بالاستقامية ووصف أو نقل أشكال ويستعمل المصطلحات المناسبة.

القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي، يعزل إجاباته ويقارنها بغيرها.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني يكتب المعلم 3 أعداد على السبورة أصغر من عشرة، ثم يخفيها ويطلب من التلاميذ كتابة نتائج ضربها في العدد 5، تكرر العملية.	يسمع ويجيب عن الأسئلة.
	التمهيد - يعرض المعلم مجسمات (مكعب، بلاطة قائمة، اسطوانة، كرة، هرم) على مكتبه ثم يميل مكتبه قليلا. (الاسطوانة والكرة تتدحرجان).	
مرحلة بناء التعلم	- أكتشف (فترة الملاحظة). 01- يطلب من التلاميذ فتح الكتاب ص 130 وملاحظة أشكال المجسمات. ثم التعرف على أسمائها. أكتشف (فترة البحث) عمل فردي. مطالبة التلاميذ بقراءة التعليمات، ثم إنجاز المطلوب. الإجراءات (البحث): يستعين بما شاهده في التمهيد ويلون المطلوب. المناقشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ. يتم العمل على الرسم المكبر على السبورة. الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وابعاد الخاطئة 02 يعرض المعلم المكعب ويشير إلى أحد أوجهه ويقول هذا وجه للمكعب، ماذا يشبه. قراءة السؤال ومطالبة التلاميذ بوضع الإشارة في مكانها. تتبع نفس الخطوات (البحث، المناقشة والتبادل، الحوصلة والتأسيس) - يكتب التلاميذ النتائج المصادق عليها على الكتب. مرحلة الإنجاز: يعود المعلم إلى المكعب ويشير إلى حرف من أحرفه ويقول هذا حرف للمكعب، نفس الشيء مع الرأس ومع الوجه. يطلب منهم ملاحظة الجدول وملئه. الاستعانة بالمجسمات.	ينفذ المطلوب. يجيب عن الأسئلة. يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية. يستعين بالمجسمات ويكمل..
التقريب والاستثمار	يعود المعلم إلى الجدول في فقرة أنجز لملاحظة تساوي عدد (الرؤوس، الأحرف، الوجوه) في كل من المكعب والبلاطة القائمة للوصول إلى نص تعلمت.	يجيب عن السؤال.

يطلب المعلم من التلاميذ صنع مكعبات وبلاطات لاستعمالها في الحصة الثانية.

يشرح لهم طريقة العمل ويذكرهم بطلب المساعدة.

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة

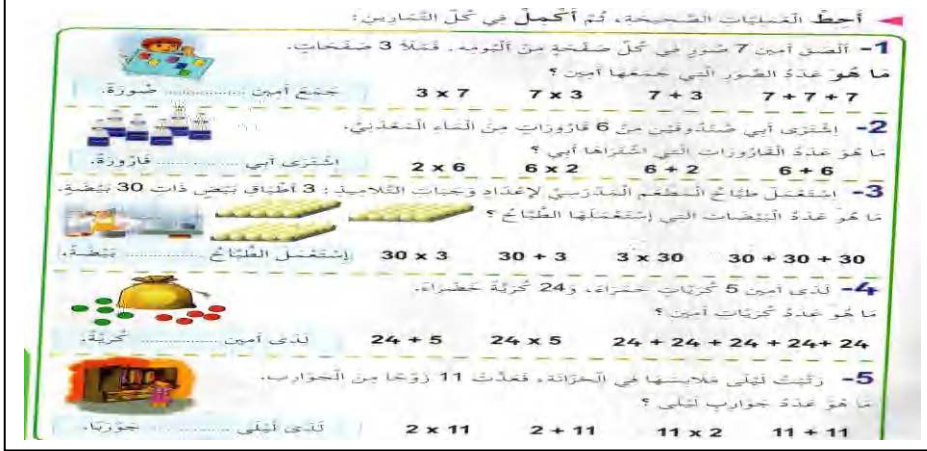
الميدان: الأعداد والحساب.

الدرس: مشكلات ضربية.

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية.

الأصغر من ألف (قراءة، كتابة، مقارنة وترتيب) وإجراء عمليتي الجمع والضرب عليها

القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، ينظم عمله، ويبدل جهدا للقيام به والمثابرة على إتمامه.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: ضعف عدد. يكتب المعلم عددا ويطلب من التلاميذ كتابة ضعفه. بعد كتابة الضعف يطلب منهم كتابة ضعف الضعف $20 \rightarrow 10 \rightarrow 5$	يكتب ضعف عدد وضعف ضعفه..
	التمهيد: يكتب المعلم نص المشكل: يملك المعلم ثلاث قطع نقدية ذات 100 دينار. ما هو عدد كل الدنانير التي يملكها المعلم؟ حوط المعطيات؟ ضع سطرًا تحت المطلوب؟ يتم العمل جماعيا على السبورة	يقرأ نص المشكل، وينفذ المطلوب.
مرحلة بناء التعلم	الأنشطة: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 131، وقراءة التعليلة. يسأل: ما هو المطلوب منا؟ يقرأ المعلم نص المشكل ويطلب من البعض قراءته. كم صورة ألصق أمين في كل صفحة من ألبومه؟ وكم صفحة ملأ؟ اقرأ السؤال يا..... أمامك عمليات، أحط العمليات الصحيحة وأجب عن السؤال. يتبع المعلم نفس الخطوات مع تلاميذه ولا يتم الانتقال من مشكل لآخر إلا بعد أن يتم تصحيح المشكل السابق على السبورة.	
		
	1	يكون التركيز على عدد الصفحات المملوءة في الألبوم وعدد الصور في كل صفحة.
	2	يكون التركيز على الصندوقين وعدد القارورات في كل صندوق.
	3	يكون التركيز على عدد الأطباق وعدد البيض في كل طبق.
	4	يكون التركيز على عدد الكريات الحمراء، عدد الكريات الخضراء وعلى حرف (و) الدال على الجمع.
	5	يكون التركيز على كلمة زوج الدالة على الضعف.

تخصص الحصة الثانية للتمرن على دفتر الأنشطة.

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة

الميدان: الأعداد والحساب.

الدرس: ضرب عدد ذي رقمين في عدد ذي رقم واحد.

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية.

الأصغر من ألف (قراءة، كتابة، مقارنة وترتيب) وإجراء عمليتي الجمع والضرب عليها

القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، ينظم عمله، ويبدل جهدا للقيام به والمثابرة على إتمامه.

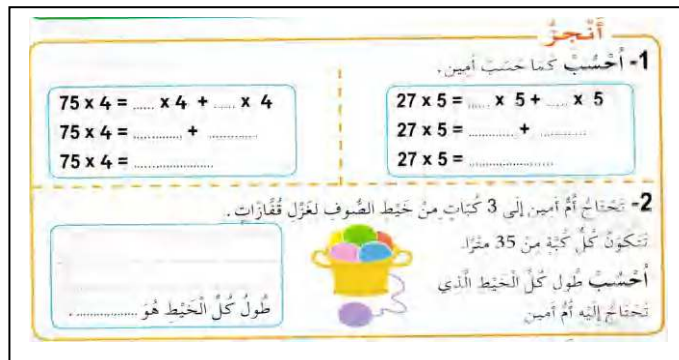
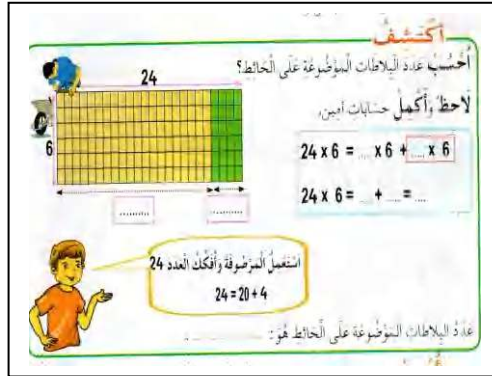
مركبة الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من ألف. يقارن ويرتب.

يضع سيرورة شخصية لعمليات ضرب الأعداد الطبيعية.

مؤشرات الكفاءة: يعين الأعداد مشافهة وكتابة.

يوزع الضرب على الجمع.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: الضرب في مضاعفات العدد 10. يملي المعلم عددا أصغر من عشرة ويطلب منهم ضربه في مضاعف 10 ويكتب الناتج. مثال: 20×5 والتلميذ يكتب 100.	يكتب الناتج.
	التمهيد: يكتب المعلم العملية: $12 \times 4 = 10 \times 4 + 2 \times 4 = \dots + \dots = \dots$. يطلب منهم نقلها وكتابة النتائج.	يلاحظ الأعداد. يكتب على لوحته العدد المطلوب.
مرحلة بناء التعلم	- اكتشف (فترة الملاحظة). 1- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 132 وملاحظة الصورة. بعد التأمل يسألهم: ماذا يفعل البناء؟ كم بلاطة صفراء وضع في الصف؟ ماهو عدد الصفوف؟ وكم بلاطة خضراء وضع في الصف؟ ماهو عدد الصفوف؟ اكتشف (مرحلة البحث): عمل ثنائي يقول المعلم: لاحظ وأكمل الحساب. - الإجراءات (البحث): يستعين بما قاله رائد. يفكك العدد 24 ويكمل الحساب. يجيب عن السؤال. - المناقشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ على السبورة. - الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وابعاد الخاطئة. - ينقل المتعلمون النتائج المصادق عليها على كتبهم.	يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية.
	مرحلة الإنجاز. (عمل فردي). يطلب المعلم من متعلميه ملاحظة العديدين في كل مرة وكتابة العبارة المناسبة. ينقل المتعلمون النتائج.	يفكك العدد ويوزع الضرب على الجمع.
التدريب والاستثمار	لحساب الجداء 32×6 ماذا أفعل؟ سبق للتلميذ وأن تعامل مع مثل هذه العملية.	يقرأ الاستنتاج ويعمل به



المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة
الميدان: الأعداد والحساب.
الدرس: ضرب عدد ذي رقمين في عدد ذي رقم واحد (وضع العملية).
الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية.
الأصغر من ألف (قراءة، كتابة، مقارنة وترتيب) وإجراء عمليتي الجمع والطرح عليها
القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، ينظم عمله، ويبدل جهدا للقيام به والمثابرة على إتمامه.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: مراجعة جدول الضرب في ثلاثة وفي أربعة.	يكتب الناتج.
	التمهيد: يذكر المعلم تلاميذه بعمل مريم في حساب الجداء 5×34 .	يلاحظ ويتذكر.
مرحلة بناء التعلم	أكتشف (فترة الملاحظة). 1- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 134 وقراءة السياق (المشكل) بعد ها يسألهم: ماهو عدد التلاميذ الذين قاموا بالزيارة؟ في ماذا ذهبوا إلى المتحف؟ ماهو ثمن التذكرة؟ أكتشف (مرحلة البحث). عمل ثنائي لاحظ عمل مريم وأكمل حسابها الإجراءات (البحث): يستعين بضرب العشرات في عدد ويكمل الحساب المنافشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ على السبورة الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وابعاد الخاطئة. بالنسبة لعمل أمين يسأل المعلم: داخل ماذا كتب أمين العديدين؟ بماذا بدأ أولا ثم ماذا فعل؟ يساعد المعلم تلاميذه - ينقل المتعلمون النتائج المصادق عليها على كتبهم.	يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية.
	مرحلة الإنجاز. (عمل فردي). يطلب المعلم من متعلميه ملاحظة الجداءات وإنجازها. ينقل المتعلمون النتائج.	يكتب العملية عموديا ويحسب الناتج.
التدريب والاستثمار	لحساب الجداء 2×39 أكتب العملية..... ثم أبدأ العملية من..... فأضرب..... ثم..... وفي الأخير أكتب النتيجة	يقرأ الاستنتاج ويعمل به

تخصص الحصة الثانية للتمرن على دفتر الأنشطة.

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة

الميدان: الأعداد والحساب.

الدرس: الحاسبة (2).

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية.

الأصغر من ألف (قراءة، كتابة، مقارنة وترتيب) وإجراء عمليتي الجمع والطرح عليها

القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، ينظم عمله، ويبدل جهدا للقيام به والمثابرة على إتمامه.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: ضرب عدد ذي رقمين في عدد ذي رقم واحد. يكتب المعلم العملية التالية: 12×3 ويطلب من التلاميذ استعمال القاعدة لحساب الجداء.	يفكك العدد 12 ويجري الحسابات.
	التمهيد: يوزع المعلم الحاسبات على تلاميذه. يطلب منهم تشغيل الحاسبة، ثم يقول للحصول على العدد 12 أضغط على لمسة العدد 4، أضغط على لمسة + وفي الأخير أضغط مرتين على لمسة =	يتبع التعليمات وينجز المطلوب.
مرحلة بناء التعلمات	- أكتشف (فترة الملاحظة). 1- يطلب من التلاميذ فتح الكتاب ص 135. بعد التأمل يسألهم: ماذا تقول مريم؟؟ أكتشف (مرحلة البحث). عمل ثنائي يقول المعلم: تنطلق مريم من العدد 12 لتصل إلى العدد 25 وتستعمل للمستين +، = وما تعلمته في الأعداد والحساب. لاحظوا عمل مريم وأكملوا. - الإجراءات (البحث): يكتب العدد 69، يطرح منه مثلا 39 ثم يضيف 10. إجراءات أخرى. ننبه التلاميذ إلى كون العدد المطروح لابد أن يكون رقم أحاده 9 لتسهيل العمل. - المناقشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ على السبورة. - الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وابعاد الخاطئة. تتبع نفس الخطوات لإنجاز التعليمية الثانية والثالثة. - ينقل المتعلمون النتائج المصادق عليها على كتبهم.	يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية.
	مرحلة الإنجاز. (عمل فردي). يطلب المعلم من متعلميه ملاحظة العمليات وإجرائها دون استعمال للمسة x. يذكرهم بالجمع المتكرر.	يعمل باللمسات المسموح بها.
التقريب والاستثمار	أنجز 1- أجزر العمليات، دون أن تستعمل لللمسة x. اكتب ما حيزته بحاسبتك في كل مرة. 2- سجل آمين 67 نقطة برمي 4 أشهُم. اكتب 4 مجاميع تُمسَح بالحصول على 67 نقطة. + + = 67	ينجز المطلوب.
	طرح أسئلة هادفة للوصول إلى نص تعلمت	يقرأ الاستنتاج ويعمل به

تخصص الحصة الثانية للتمرن على دفتر الأنشطة.

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة

الميدان: الأعداد والحساب.

الدرس: مشكلات مركبة.

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات بتجديد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية.

الأصغر من ألف (قراءة، كتابة، مقارنة وترتيب) وإجراء عمليتي الجمع والطرح عليها

القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، ينظم عمله، ويبدل جهدا للقيام به والمثابرة على إتمامه.

مركبة الكفاءة: يتعرف على الأعداد الأصغر من ألف.

يقارن ويرتب.

مؤشرات الكفاءة: يعين الأعداد مشافهة وكتابة.

يوظفها في العد والمقارنة والترتيب.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني: الضرب في خمسة. يراجع المعلم مع تلاميذه جدول الضرب في خمسة بأن يملي عليهم عملية والتلاميذ يكتبون النتيجة	يسمع ويكتب النتيجة.
	التمهيد: يكتب المعلم نص المشكل: في حصة راند 67 دينارا، صرف منها 45 دينارا. كم دينارا بقي في حصة راند؟	يقرأ نص المشكل، يكتشف العملية الواجب إجراؤها. يكتب العملية ويحسب الناتج
مرحلة بناء التعلم	الأنشطة: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 136 وقراءة نص المشكل. ماذا أخفت مريم؟ لاحظ العملية ثم أكمل النص والإجابة؟ بعد التصحيح يطلب منهم قراءة نص المشكل الثاني ويسأل: ماذا حضر بائع الزهور؟ كم وردة في الباقة الواحدة؟ اكتب العملية اللازمة واحسب عدد الورود؟ يتبع المعلم نفس المراحل لحل باقي التمارين.	
		
	1	المشكل مرتبط بعملية الطرح، وبملاحظة العددين المكتوبين في المساواة فالتلميذ يربط العدد الكبير بما وفره وأمين والعدد الصغير بما صرفه.
	2	المشكل مرتبط بعملية الضرب لذا وجب التركيز على الجملة 4 باقات في كل باقة 17 وردة.
	3	المشكل مرتبط بالصورة التي توضح ثمن الكيلو غرام الواحد لكل فاكهة وعدد الكيلو غرامات الموضحة في نص المشكل. يحسب المتعلم أولا ثمن البرتقال باستعمال الجمع المتكرر أو الجداء، ثم حساب المصاريف.
	4	المشكل مرتبط بعدد أفراد الأسرة وثمان الوجبة الواحدة.

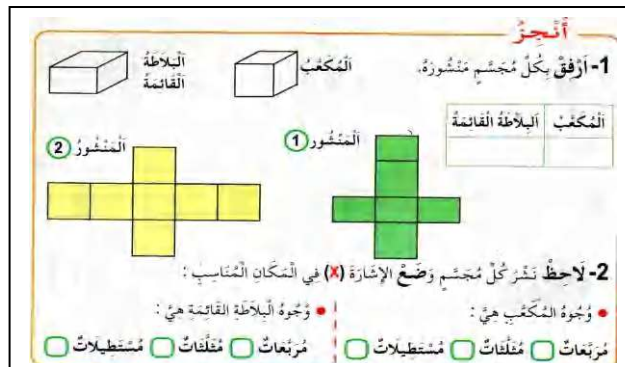
تخصص الحصة الثانية للتمرين على دفتر الأنشطة.

المقطع التعليمي: التحضير لحفل نهاية السنة
الميدان: الفضاء والهندسة
الدرس: التعرف على بعض المجسمات (2).

مركبة الكفاءة: يتعرف على تنظيم الفضاء والمصطلحات والأستقامية والأشكال، يستعمل المصطلحات التعبيرية المناسبة
مؤشرات الكفاءة: يتعرف على شكل أو مجسم. يتعرف على المكعب والبلاطة
يصف المكعب والبلاطة ويذكر خواصهما.

الكفاءة الختامية: يحل مشكلات متعلقة بالأستقامية ووصف أو نقل أشكال ويستعمل المصطلحات المناسبة.
القيم والكفاءات العرضية: يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي، يعزل إجاباته ويقارنها بغيرها.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني الضرب في 5/4/3. يعيد المعلم مراجعة جداول الضرب في 5/4/3.	يسمع ويجيب عن الأسئلة.
	المجسم يمسك المعلم مكعبا وي طرح أسئلة: ماهذا الشيء؟ كم عدد أوجهه؟ أحرفه؟ رؤوسه؟ نفس الشيء مع البلاطة	
مرحلة بناء التعلم	اكتشف (فترة الملاحظة). - يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 137 وملاحظة نشاط (اكتشف) ما اسم الشيء المرسوم بالأحمر؟ ما اسم الشيء المرسوم بالأخضر؟ اكتشف (فترة البحث) عمل فردي على الكتب. 01- يطلب من التلاميذ قراءة التعليمات رقم 01. ماهو المطلوب منا؟ أكملوا الرسم الإجراءات (البحث): يستعين بالمرصوفة لإتمام الرسم، يستعمل المسطرة وقلم الرصاص لإتمام الرسم المناقشة والتبادل: يعرض المعلم عينة من أعمال التلاميذ. يتم العمل على النموذج المكبر على السبورة. الحوصلة والتأسيس: في هذه المرحلة يتم التصديق على النتائج الصحيحة وابعاد الخاطئة 02. قراءة التعليمات رقم 02 شرحها وذكر الوسيلة اللازمة لإنجاز العمل. تتبع نفس الخطوات (البحث، المناقشة والتبادل، الحوصلة والتأسيس) - يكتب التلاميذ النتائج المصادق عليها على الكتب. مرحلة الإنجاز: يتم تقديم النشاط: يشرحه المعلم ليتأكد من أن الجميع فهم التعليمات ثم يتم العمل الفردي مرحليا لا يتم الانتقال من تمرين إلى الموالي حتى يُصحح السابق.	ينفذ المطلوب. يجيب عن الأسئلة. يتوصل إلى المطلوب بإجراءاته الشخصية. يستعين بمنشور كل مجسم ويجيب.
التقويم والاستثمار	يطرح المعلم السؤال: ماهو عدد أوجه المكعب؟ ماذا تشبه؟ الاستعانة بالمكعبات ونشرها نفس العمل بالنسبة للبلاطة القائمة.	يجيب عن السؤال. يذكر خواص المكعب والبلاطة ويصفهما.



انتهى وبالتوفيق

باستثناء المقطع الأخير فكل المذكرات للأستاذ
بن عبد القادر ع الصمد - جزاه الله كل خير -
مدرسة شيخي عبد القادر درمام سبدو

لنريد من التجميعيات يمكنكم متابعة
مجموعة مشروع نماذج

<https://www.facebook.com/groups/machrou3namadj>

مع تحياتي
يونس معبد
مشروع نماذج

مع تحياتي يونس معبد
الحجيرة ولاية ورقلة