

✻ أنموذج في مادة اللغة العربية رقم 1 ✻



✍ قال ابن سفر المريني:

1. فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَذُّ نَعْمَاءُ وَلَا يَفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
2. أَنَهَارُهَا فِضَّةٌ، وَالْمِسْكُ تُرْبَتُهَا وَالْخَزُّ رَوْضَتُهَا، وَالدرُّ حَصْبَاءُ
3. وَالْهَوَاءُ بِهَا لُطْفٌ يَرِقُّ بِهِ مِنْ لَا يَرِقُّ، وَتَبْدُو مِنْهُ أَهْوَاءُ
4. لَيْسَ النَّسِيمُ الَّذِي يَهْفُو بِهَا سَحَرًا وَلَا انْتِشَارُ لَالِي الطَّلِّ أُنْدَاءُ
5. وَإِنَّمَا أَرَجُ النَّدَّ اسْتَنْشَارَ بِهَا فِي مَاءٍ وَرَدٍ فَطَابَتْ مِنْهُ أَرْجَاءُ
6. وَأَيْنَ يَبْلُغُ مِنْهَا مَا أُصْنِفُهُ؟ وَكَيْفَ يَحْوِي الَّذِي حَازَتْهُ إِحْصَاءُ؟
7. قَدْ مَبِزَّتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينِ بَدَتْ فَرِيدَةً وَتَوَلَّى مَبِزُّهَا الْمَاءُ
8. وَدَارَتْ عَلَيْهَا نِطَاقًا أَبْحُرُ خَفَقَتْ وَجَدًا بِهَا إِذْ تَبَدَّتْ وَهِيَ حَسْنَاءُ
9. لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأُغْصَانِ إِصْغَاءُ
10. فِيهَا خَلَعَتْ عِذَارِي مَا بِهَا عِوَضُ فَهِيَ الرِّيَاضُ، وَكُلُّ الْأَرْضِ صَحْرَاءُ

شرح لغوي: نعماء: نعمة / سرء: مسرة، / الخز: كساء يشبه الحرير / الطل: المطر الخفيف / الأرج:

توهج رائحة الطيب، / الند: الطيب أو هو العنبر / نطاقا: إحاطة / وجدًا: حبًا، /

اقرأ السند قراءة مُتأنية فاحصة ثم أجب عن الأسئلة التالية



الأسئلة

الجزء الأول: (16 نقطة)

البناء الفكري: (08 نقاط)

1. يبدو الشاعر مُعجباً بِمحاسن الأندلس وجمالها الأخاذ، أذكر بعضهن حسب ما وردن في النص.
2. هل استطاع الشاعر أن يُحصي كل محاسن الأندلس ؟ ولماذا ؟
3. يُجري الشاعر مقارنةً بين الأندلس وبين بقاع الأرض، فما حكمه ؟
4. تحت أي غرض من أغراض الشعر تندرج هذه الأبيات؟ ولماذا تفوق الأندلسيون فيه ؟
5. لخص الأبيات السبعة الأولى مُحترفاً فنيّة التلخيص.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

1. هات من النص أربع كلمات تنتمي إلى حقل الطبيعة .
2. ما النمط النصي المعتمد في القصيدة ؟ أذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل .
3. أ/ أعرب ما تحته خط في النص.
ب/ أدرس جواز تأنيث الفعل مع فاعله في قوله [ولا يفارق فيها القلب سراً]، ثم برّر حكمك.
4. صُغ صيغة المبالغة من الفعل التالي: [خَفَقْتُ]، ثم حدّد وزنها .
5. حلّل الصورتين البيانيّتين الواردتين في قوله : أَنهَارُهَا فِضَّةٌ ، يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ من طَرَبٍ، و بيّن قيمتهما في المعنى .

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية : (04 نقاط)

السند: "لقد تجلّت قدرةُ الله تعالى في خلقه للكون وإبداعه فيه، فما طبيعةُ صفيصيفة السّاحرة إلّا لوحةٌ طبيعيّة تشربُّ لها الأعناقُ وتتسّمعُ بها الأعينُ وتتزاحمُ بها الألوانُ البهرجيّةُ ممّا زاد محيطها بهجةً وجمالاً"

التعليمة: أكتب نصّاً . في حدود اثني عشر سطراً تتحدّث فيه عن أبرزِ المواقعِ السياحيةِ في المنطقة، وتُستعرض جمال الطبيعة فيها، موطّفاً: ما درسته من موارد الوحدة