

قال أبو الطيب المتنبي:

1. كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أُمَانِيَا
2. تَمَنِّيْتُهَا لَمَّا تَمَنَّيْتُ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا
3. إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدَّنْ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
4. وَلَا تَسْتَطِلَنَّ الرِّمَاحَ لِغَارَةِ وَلَا تَسْتَحِيدَنَّ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا
5. فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى وَلَا تُتَقَى حَتَّى تُكَوْنَ ضَوَارِيَا
6. حَبِيبُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا
7. وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتُ فُؤَادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيَا
8. فَإِنْ دُمُوعَ الْعَيْنِ غَدُرٌ بِرَبِّهَا إِذَا كُنَّ إِثَرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا
9. إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا
10. وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَقَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
11. أَقِلْ إِشْتِيَاقًا أَهْيَا الْقَلْبُ رُبَّمَا رَأَيْتُكَ تُصْفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا

شرح بعض المفردات: مُدَاجِيَا: الذي يخفي عداوته. المذاكي: المغلوب على أمره. البين: البعد والفراق. ضَوَارِيَا: مفترسة. الطوى: الجوع الشديد.

البناء الفكري:

- 1) ما هو الغرض الشعري الذي تندرج ضمنه هذه القصيدة؟
- 2) من يخاطب الشاعر في القصيدة؟ وضح و مثل من النص.
- 3) اشرح البيت التاسع شرحا وافيا.
- 4) متى تغدر العين برَبِّها حسب الشاعر؟ اشرح.
- 5) ما هو الفرق بين: (السخاء) و(التساخي)؟ مع الشرح.
- 6) متى تُخشى الأسود حسب الشاعر؟ وضح.

البناء اللغوي:

- 1) استخرج صورة بيانية من البيت الخامس. اشرحها، و بين نوعها وأثرها البلاغي.
- 2) هات محسنين بديعيين مختلفين. أذكر نوعيهما وأثرهما البلاغي.
- 3) أعرب ما تحته خط في النص.
- 4) استخرج من النص أسلوباً إنشائياً. بين نوعه وغرضه البلاغي.
- 5) ما نوع الأسلوب في البيت السابع و ما هو غرضه البلاغي؟

الوضعية الإدماجية:

قرأت كتاباً حول الأوضاع الفكرية والثقافية والدينية في العصر العباسي، واكتشفت ما وصل إليه المسلمون من تقدم في شتى المجالات.

المطلوب:

أكتب فقرة لا تتجاوز (15) سطراً تبين فيها أهم العوامل التي ساهمت في تقدمها لبناء حضارة متطورة.

نصحيح امتحان الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

البناء الفكري:

- 1) الغرض الشعري لنص القصيدة هو: غرض الحكمة.
- 2) يخاطب الشاعر في القصيدة قلبه. وهو ما يظهر في الأبيات (6) و(7) و(11): (حَبِّتْكَ قَلْبِي)، (لست فؤادي)، (أيها القلب).
- 3) شرح البيت التاسع: معنى البيت أنه إذا صاحب جود الإنسان وكرمه أذى، فلن ينال هذا الإنسان الثناء والحمد وبذلك يضيع ماله سدى.
- 4) تغدّر العين برّبّها حسب الشاعر: إذا بكّت وتألّمت حزناً على أناس غادرين، فالذي يغدر ويغدر لا ينبغي أن نتألم لألمه.
- 5) الفرق بين: (السخاء) و(التساعي) هو: أن السخاء هو مرادف الكرم والجود، بينما التساعي هو: التظاهر بالكرم والجود فهو ليس صفة أصيلة في صاحبها.
- 6) تُخشى الأسود حسب الشاعر وتُتقى إذا أبرزت مخالبها وكانت مفترسة ضارية.

البناء اللغوي:

- 1) الصورة البيانية في البيت الخامس هي: (فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ) وفيها شبه الشاعر الأسد بالإنسان، فذكر المشبه، وحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (الحياء) على سبيل الاستعارة المكنية. أثرها البلاغي: تقوية وتوضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

2) البديع:

- (المنايا ← أمانيا) نوعه: جناس ناقص لاختلاف ترتيب الحروف. أثره البلاغي: تحميل العبارة وإضفاء جرس موسيقي داخلي عليها.
- (صديقاً ≠ عدواً) نوعه: طباق إيجاب. أثره البلاغي: تقوية المعنى وتوضيحه لأن الكلمات بأضدادها تتوضح.

3) الإعراب:

- غدر: اسم (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- رأيْتُكَ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء التكلّم، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- 4) الأسلوب الإنشائي: (أَقْلُ إِشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا رَأَيْتُكَ تُصْفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا): أسلوب إنشائي طليحي جاء على صيغة الأمر. غرضه البلاغي: التوبيخ والعتاب.
- 5) أسلوب البيت السابع هو: أسلوب خبري. ضربه ابتدائي. غرضه البلاغي: التهديد والوعيد.

الوضعية الإدماجية:

أهم العوامل التي يجب توفرها لبناء حضارة متطورة:

- عامل الدين والمعتقد وضرورة تطبيق تعاليم الشريعة الإسلامية والتحلي بقيمها ومبادئها.
- تشجيع العلم والعلماء وتبني مناهج قديمة لذلك.
- مراعاة المعايير الأخلاقية في التعاملات المختلفة.