

المذاكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** المكتسبات القبلية
2. **الهدف التعليمي :** تذكر المعلومات السابقة
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يسمى المتعلم بعض التأليف الموسيقي المستمع إليه
أن يذكر المتعلم الآلات الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصنف المتعلم هذه الآلات

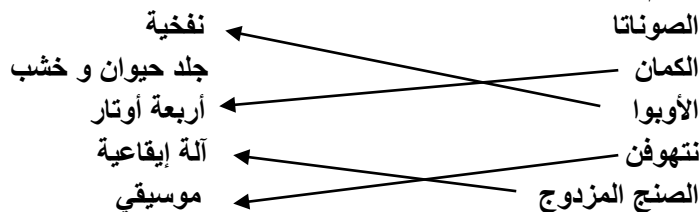
النشاط المقترح

● اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة الوصول بالمتعلم إلى التعرف على القوالب الموسيقية الوصول بالمتعلم إلى تصنيف هذه الآلات

● مراجعة بعض المعارف المكتسبة خلال السنة الثانية متوسط بالاستماع إلى نماذج منها و إبراز بعض مكوناتها

سير النشاط

- 1- استعمال الوسائل الضرورية VCD صور ، معلقات CD... الخ / من خلال الاستماع الجاد و المعمق [لقلب أو قطعة موسيقية] 2- يحاول التلاميذ تذكر بعض الآلات الموسيقية 3- يسمى التأليف أو القلب الموسيقي المستمع إليه 4- يصنف حسي العائلات مختلف الآلات الموسيقية
(س) إلى كم قسم تصنف عائلات الآلات الموسيقية ؟
(س) متى نطلق كلمة عائلة لمجموعة من الآلات ؟
(س) هل تعرف إسم هذا القلب الموسيقي ؟
(س) من يبين لنا على السبورة الآلات المتداولة ؟
أربط بالأسهم الإجابات الصحيحة



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية () (قراءة سليمة
أن يكتب جملة إيقاعية مملدة

النشاط المقترح

مراجعة الخلايا الإيقاعية المدروسة () من حيث الشكل و الأزمنة و التركيب و اللفظ + قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة + إملاء إيقاعي في حدود نفس الخلايا الإيقاعية



1. **مجـال التعلـم :** اشتقاق السلالم الكبيرة
2. **الهدف التعلـمي :** التعرف على كيفية اشتقاق سلم صول الكبير من سلم دو الكبير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم أبعاد سلم دو الكبير

أن يشق المتعلم سلم صول الكبير بطريقة الخامسة

أن يؤدي المتعلم جنس سلم دو و صول الكبير أداء صحيحا

النشاط المقترح ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الخامسة مع استنتاج سلم صول الكبير

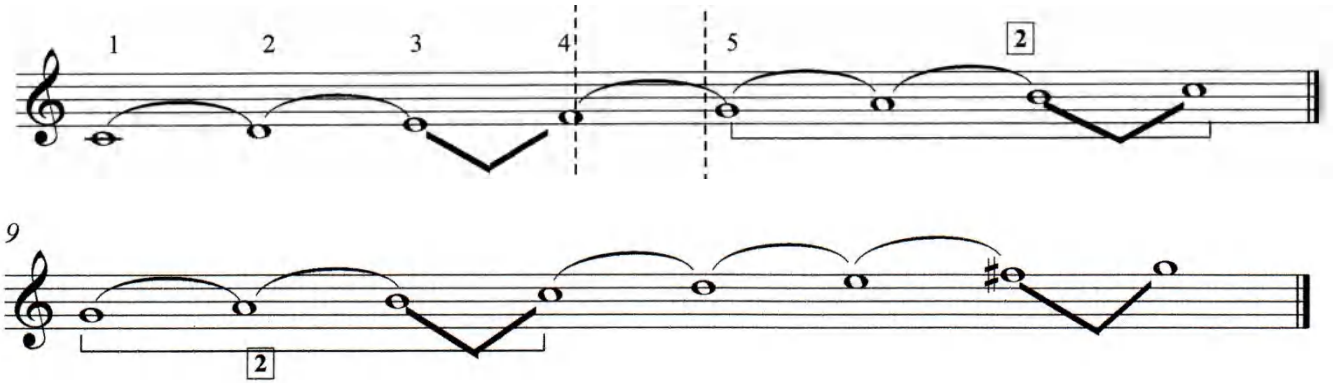
أداء سلم صول الكبير صعودا و نزولا مع تطبيق الأجناس

التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← انطلاقا من سلم دو الكبير و تدوينه على السبورة (س) كم جنس يحوي عليه سلم دو الكبير؟ (ج) جنسين ، سفلي و

علوي (س) ماهي العلامة التي يبدأ بها الجنس العلوي ؟ (ج) SOL ← إذن أي الدرجة هي ؟ (ج) الخامسة ♯ السلم الجديد الذي

نحصل عليه هو سلم صول الكبير



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجـال التعلـم :** الأنشودة الوطنية
2. **الهدف التعلـمي :** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

قسمـا بالـنـازلات المـاحقـات	و الدماء الزاكيـات الطاهـرات
و البـنود اللامعـات الخافقـات	في الجبال الشامخـات الشاهقـات
نحن ثرنا فحيـاة أو ممـات	و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا	فاشهدوا

الوحدة : الأولى

الحصة : الثانية

السنة الثالثة متوسط

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الصنج المزدوج)
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الصنج المزدوج مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الصنج المزدوج (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عند الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟

الخلاصة



آلة الصنج المزدوج

عبارة عن صفحتين من النحاس دائريتي الشكل
تمسك إحداهما باليد اليمنى و تمسك الثانية
باليد اليسرى ، ويتم التوقيع على الصنج المزدوج
بطرق الصفحتين ببعضهما بحركة هابطة
لل يد اليمنى و صاعدة لل يد اليسرى في آن واحد

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية () قراءة سليمة

النشاط المقترح

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملأ إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشتقاق السلالم
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشتقاق سلم معين بطريقة الخامسة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسة انطلاقا من نغمة معينة أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم صول الكبير أداء صحيحا

النشاط المقترح ← تدريب المتعلم على كيفية اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الخامسة انطلاقا من أي نغمة مقترحة → أداء تمرين صولفاني من سلم صول الكبير → التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة الأجناس // مما يتكون الجنس ؟ من أربع علامات // من يرقم الدرجات على سلم دو الكبير ؟ نلاحظ أن الدرجة الأولى تحمل رقم 1 في الجنس السفلي // ما هو الرقم الموجود عند الدرجة الأولى في الجنس العلوي ؟

تقويم : أرسم سلما من أي نغمة مستعملا بعدها اشتقاق سلما آخر بطريقة الخامسة ؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

النشيد الوطني قسما

نحن جنـد في سبيل الحق ثرنا و إلى استقلالنا بالحرب قمنا
لم يكن يصغى لنا لما نطقنا فاتخذنا رنة البارود وزنا
و عزفنا نغمة الرشاش لنا و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

الوحدة : الأولى

الحصة : الثالثة

السنة الثالثة متوسط

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الصنج المزدوج)
 3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
- النشاط المقترح** ← الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية (الصنج المزدوج) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية
- مراجعة + تقويم** / أين نصنف هذه الآلة ؟ الإيقاعية (س) ما هو شكلها ؟ أسطواني (س) مما تصنع ؟ خشب ، جلد ، حديد ، معدن / ما هي الفرق التي تستعملها بكثرة ؟ الكشافة - / الفرقة الكلاسيكية / الفرقة العسكرية



آلة الصنج المزدوج

لقد ظهرت الصنوج الأولى عند الأشوريين و الفراعنة . أمّا الصنوج كما هي الآن فقد انتشرت في أوربا آتية من الترك

القواعد الموسيقية

الإيقاع

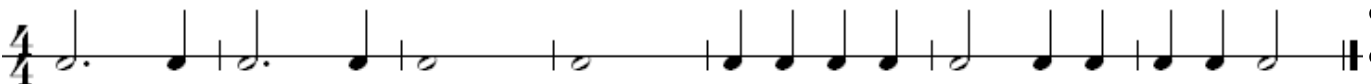
اللوحة الإيقاعية



1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية + إملاء إيقاعي

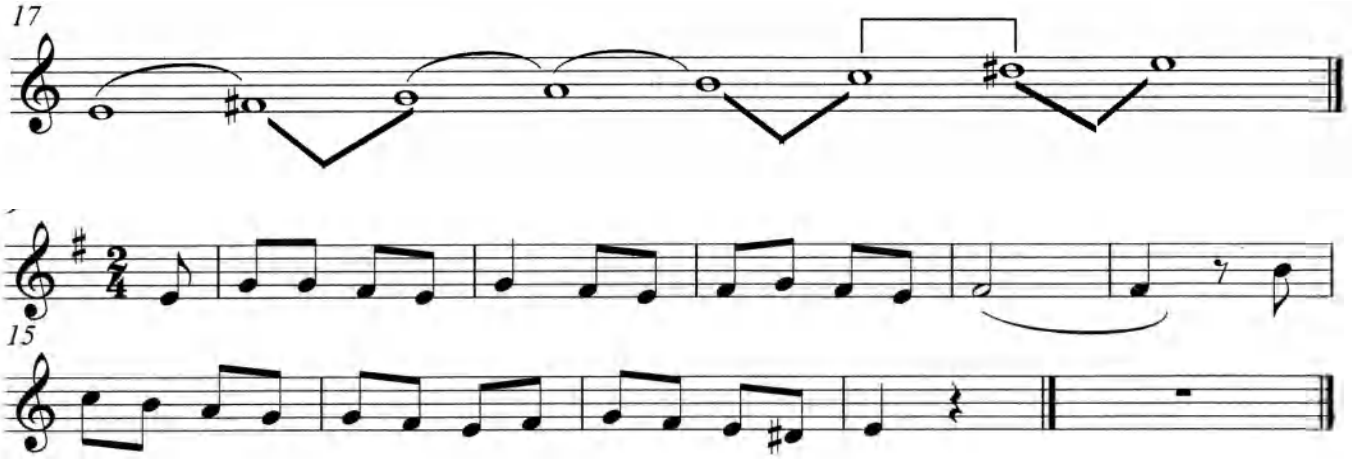


الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشتقاق السلالم
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشتقاق السلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم اشتقاق السلالم الموسيقية الصغيرة
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم مي الصغير أداء صحيحا

النشاط المقترح → الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم الصغيرة مع استنتاج سلم مي الصغير → أداء تمرين صولفاني من سلم مي الصغير → التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس → رسم سلم دو الكبير على السبورة بأبعاده // استخراج من سلم دو الكبير مسافة ثالثة نازلة ؟ عدة أجوبة لهذه المسافة // منها (دو - سي - لا) أرسم سلم لا ؟ جيد // **بتذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#)** // استخراج سلما جديدا باستعمال طريقة الخماسات؟



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الثالث من نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

يا فرنسا قد مضى وقت العتاب	و طويناه كما يطوى الكتـاب
يا فرنسا إن ذا يوم الحساب	فاستعدي و خذي منا الجواب
إن في ثورتنا فصل الخطاب	و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا	فاشهدوا

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (الدربوكة)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الدربوكة مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس : مراجعة الدرس السابق من حيث تصنيف المتعلم الآلات الموسيقية (س) ما نوع القطعة الموسيقية ؟ طابعها ؟ الآلات المستعملة ؟ و بعد إقصاء الآلات و تصنيفها نعيد عرض بعض الآلات بإضافة الدربوكة (س) ما هي الآلة البارزة ؟ عندها يتم الإشارة إلى صورتها (س) من يصف لنا شكل هذه الآلة ؟



آلة الدربوكة

يصنع جسم الدربوكة من الخزف أو الخشب و يشد على الطرف العريض منها سطح جلدي أو بلاستيكي
يمسك العازف الدربوكة تحت ذراعه و ينقر على سطحها بكلا يديه ، و يتم النقر على وسط السطح أو على طرفه لإنتاج الصوتين المختلفين في الإيقاع : الدم و التاك

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية () قراءة سليمة
أن يكتب تراكيب إيقاعية مقترحة انطلاقا من إملاء المعلم

النشاط المقترح

- قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

• إملأ إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشتقاق السلالم
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشتقاق السلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم اشتقاق السلالم الكبيرة بطريقة الرابعات انطلاقا من نغمة معينة
أن يؤدي المتعلم سلم مي الصغير أداء صحيحا

النشاط المقترح ← الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم الصغيرة من أي سلم كبير دون الإشارة إلى الدليل → أداء سلم مي الصغير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس → التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم كبير على السبورة بأبعاده // استخرج من السلم الكبير مسافة ثالثة نازلة ؟ عدة أجوبة لهذه المسافة // أرسم سلم صغير من النغمة المحصل عليها ؟ جيد // **تذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#)** // تدوين سلم مي الصغير على السبورة ثم تطبيقه بالأجناس



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الرابع من نشيد قسما
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الرابع من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

نحن من أبطالنا ندفع جنـدا و على أشلائنا نبعث مجـدا
و على أرواحنا نصعد خلـدا و على هاماتنا نرفع بنـدا
جبهة التحرير أعطيناك عهـدا و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا فاشهدوا فاشهدوا

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (الدربوكة)
3. مؤشر الكفاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى

أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ← الإستمرار في إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية العربية (الدربوكة) متبوع بمحاورة موجهة للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الدربوكة من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← كيف يتم العزف عليها؟ (ج) باليد ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة



آلة الدربوكة

هي إحدى الآلات الإيقاعية المنتشرة في البلدان العربية و تركيا ، و هي آلة قديمة عرفها البابليون و السومريون منذ عام 1100 قبل الميلاد استخدم **هكتور برليوز** الدربوكة في إحدى أوبراته في عام 1890 و كذلك استخدمها المؤلف الموسيقي **دوريس ميلها** ود في عام 1932

اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. مجال التعلم : الخلايا الإيقاعية
2. الهدف التعليمي : التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية أن يدون تراكيب إيقاعية انطلاقا من الإملاء الإيقاعي

النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة مع إضافة للخلايا () + إملاء إيقاعي



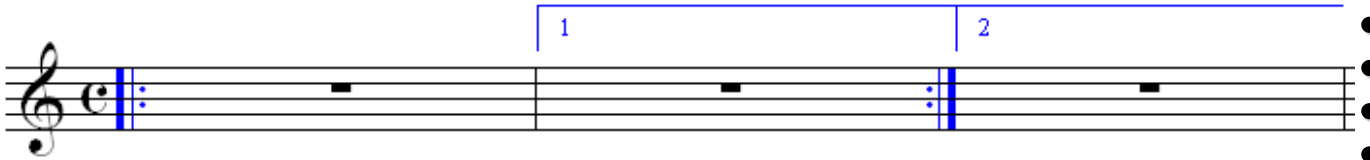
الصولفيج

1. مجال التعلم : اشارات التكرار
2. الهدف التعليمي : توظيف اشارة الإعادة (التكرار) Reprise
3. مؤشر الكفاءة : أن يوظف المتعلم اشارة التكرار في المكان المناسب

النشاط المقترح

انطلاقا من الاستماع إلى جمل موسيقية مكررة يصل المعلم بالمتعلم إلى التعرف على نوعية التكرار (الإعادة) مع تقديم الكتابة الخاصة بذلك → التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس ← تقديم تمرين صولفاني يحتوي على إشارة التكرار // عزف التمرين من طرف الأستاذ و أدائه من طرف المتعلم //

EXERCICE A 2 VOIX



النشيد و الأغنية التربوية

1. مجال التعلم : الأغنية التربوية
2. الهدف التعليمي : أداء المتعلم المقطع الخامس من نشيد قسما
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة
- سير الدرس
1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
 2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
 3. دراسة النشيد موسيقيا

النشيد الوطني قسما

صرخة الأوطان من ساح الفدا فاسمعوها و استجيبوا للندا

و اكتبوها بدماء الشهداء و اقرؤوها لبني الجيل غدا

ند مددنا لك يا مجدا يند مددنا العزم أن نحيا الجزائر

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الثانية

الحصة : الأولى

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي الغربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي غربي (السانفونية)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات هذه المقطوعة الموسيقية
أن يحدد المتعلم الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة آلية غربية من نوع السانفونية والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها و نشأتها

• سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها { ← س) جيد / ماذا يميز هذه القطعة ؟ (ج) تؤدي من طرف آلة واحدة 3 / ما هو هذا التأليف ؟ الصوتيات جيد /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح السانفونية القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



قالب السانفونية

و هي عبارة عن قطعة موسيقية طويلة تعزفها الأوركسترا (عدد كبير من العازفين) و يراعى في تأليفها قالب الصوتيات الذي يخضع بدوره إلى أصول و قواعد ، كي تساعد المجموعة الأوركسترالية على تصوير الفكرة الموسيقية في أشكال عديدة و الإفصاح عنها بشتى المشاعر و العواطف

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة

من خلال لوحة أو جملة إيقاعية

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية () من () و ()
- استنتاج قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و قراءتها ، ثم ادماجها في لوحة إيقاعية



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشتقاق السلالم

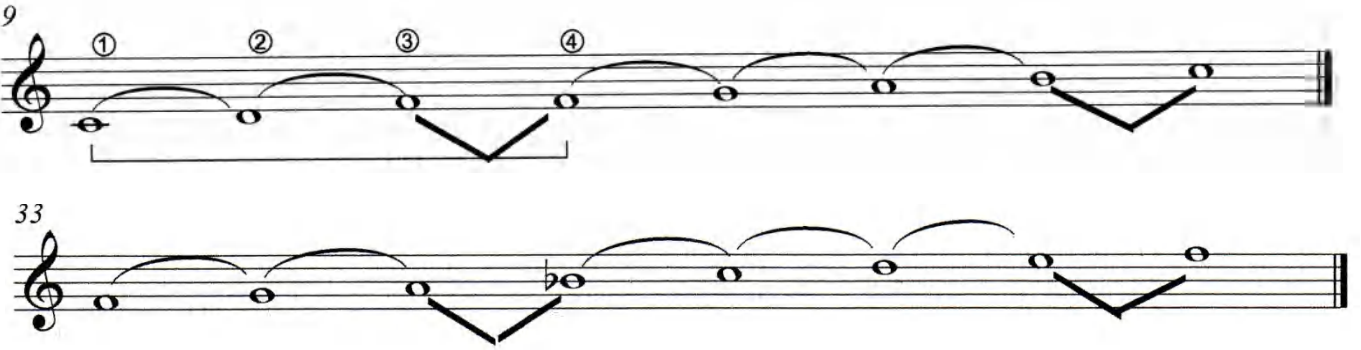
2. **الهدف التعليمي :** اشتقاق سلم كبير معين بطريقة الرابعة

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية بطريقة الرابعة

أن يؤدي المتعلم سلم فا الكبير أداء سليما

النشاط المقترح ← الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم بطريقة الرابعة مع استنتاج سلم فا الكبير → أداء

سلم فا الكبير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الأجناس → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد
سير الدرس ← تقويم : أرسم سلم دو الكبير بأبعاده ؟ مراجعة طريقة اشتقاق السلالم بطريقة الخامسة // ثم يطلب المعلم من المتعلم أن يرقم الدرجات و انطلاقا من الدرجة الرابعة يبني سلما جديدا و بهذه الكيفية نستنتج طريقة الرابعة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية الوطنية

2. **الهدف التعليمي :** أداء النشيد هامات المجد

3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

هامات المجد

من أجلك عشنا يا وطني نفدي بأرواح أراضينا

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الثانية

الحصة : الثانية

المذاكرة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : التأليف الموسيقي الغربي
2. الهدف التعليمي : التعرف على تأليف موسيقي غربي (السانفونية)
3. مؤشر الكفاءة : أن يميز المتعلم بين هذه المقطوعة موسيقية و أخرى مخالفة لها أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية آلية غربية السانفونية و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها وتشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

- **سير الدرس** ←مراجعة و تقويم للدرس السابق ثم تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + ←التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ← س)ما هو الفرق بين القطعة الأولى و الثانية ؟ جيد / ماذا يميز القطعة الثانية ؟ (ج) بدأت بطيئة ثم أصبحت سريعة /// بعد هذا التحليل يتدخل المعلم ويشرح السانفونية و حركاتها و من ساهم في تطوير هذا النوع من التأليف



قالب السانفونية

كانت السانفونيات الأولى قبل **هايدن** تألف على أساس حركات ثلاث و لكن فكرة التطورات سنة 1740 فوضع موسيقار نمساوي يدعى **مون** ، سانفونية من أربع حركات و في عصر **بتهوفن** أخذت السانفونية تخطو خطوات واسعة نحو الكمال ، أدخل بتهوفن مكانها حركة خفيفة مرحة تسمى **سكر تزو** أي مداعبة

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية



الإيقاع

1. مجال التعلم : الخلايا الزمنية
2. الهدف التعليمي : التعرف على الخلية ()
3. مؤشر الكفاءة : أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية (مدمجة في اللوحة الإيقاعية الشاملة)
- إدماج الخلية (في تراكيب إيقاعية متنوعة)



الصولفيج

1. **مجال التعلم:** اشتقاق السلالم
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على كيفية اشتقاق السلم الصغير
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية الصغيرة

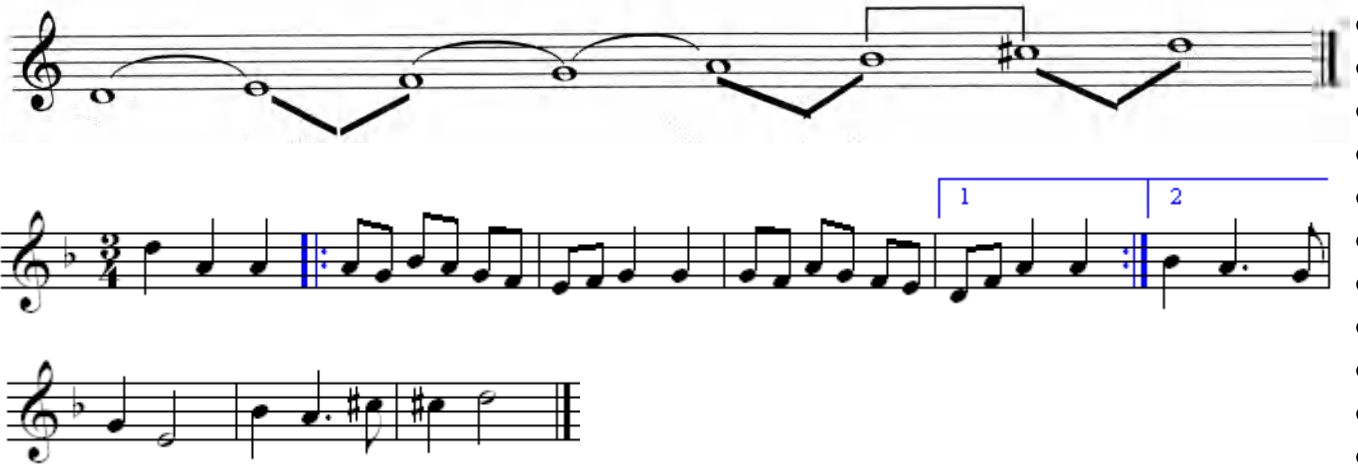
أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيا من سلم ري الصغير أداء سليما

النشاط المقترح → الوصول بالمتعلم إلى التعرف على كيفية اشتقاق السلالم الصغيرة مع استنتاج سلم ري الصغير

أداء تمرين صولفاني من سلم ري الصغير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

رسم سلم دو الكبير على السبورة // مراجعة المسافة الثالثة الكبيرة و الصغيرة // استخراج مسافة ثلاثة نازلة انطلاقا من دو ؟ أرسم هذه السلم ؟ ماهي آخر طريقة استعملت لاشتقاق السلالم ؟ جيد // طبقها على هذا السلم و استخراج سلما جديدا



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي:** أداء النشيد هامات المجد
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

هامات المجد

أبطلانا كنالا نرضى غير الأمجاد تحيينا
نزهوا بالماضي في ثقله و الحاضر يعلو ماضيها
فجرنا الثورة من عدم سجل يا دهر معالينا
و النصر الأكبر كان أن صنع أيادينا

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الثانية

الحصة : الثالثة

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (تشايكوفسكي)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية للمؤلف
- النشاط المقترح ←** اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف تشايكوفسكي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله وتشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / بيتهوفن / موزارت / هايدن / مون مع تقديم أعمال تشيكوفسكي

القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ



شخصية تشايكوفسكي

ولد يوم 07 مارس 1840 أول الموسيقيين الروس الذين اشتهروا عالميا ، كتب العديد من السانفونيات الرائعة أجملها السانفونية الخامسة و السادسة ، كما تعد أعماله الموسيقية كونسيرتو للبيانو و الأوركسترا رقم 1 و الكابريشيو الإيطالي نتكراكرسوايت من الأعمال الفذة في هذا المجال و توفي يوم 06 نوفمبر 1893 .

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الزمنية

2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة
أن يوقع المتعلم جملة إيقاعية سليما

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملأ لتراكيب إيقاعية تشمل ()



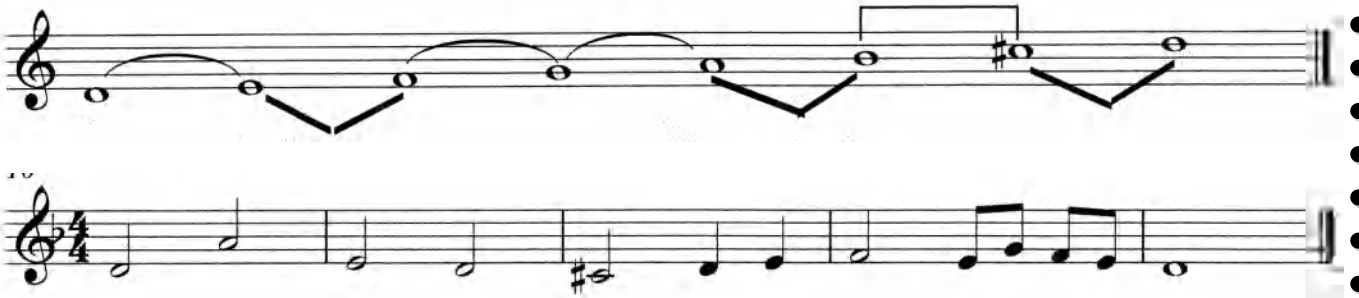
الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشتقاق السلالم
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشتقاق سلم صغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يطبق المتعلم قاعدة اشتقاق السلالم الموسيقية بطريقة الرابعة انطلاقا من نغمة مقترحة

أن يؤدي المتعلم سلم ري الصغير أداء سليما

النشاط المقترح ← الاستمرار في تطبيق عملية اشتقاق السلالم الصغيرة انطلاقا من أي سلم كبير دون الإشارة إلى الدليل
← أداء سلم ري الصغير صعودا و نزولا مع تطبيقات على الجناس → التنفس الجيد (تمارين) – الإعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم كبير على السبورة بأبعاده // استخراج من السلم الكبير مسافة ثلاثة نازلة ؟ عدة أجوبة لهذه المسافة // أرسم سلم صغير من النغمة المحصل عليها من أي سلم؟ جيد // **بتذكير المتعلم على الدرجة 7 تحتوي على (#) // تدوين سلم ري الصغير على السبورة ثم تطبيقه بالأجناس**



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد هامات المجد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد – دراسة الكلمات – تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف – الزفير – حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

هامات المجد

جيش التحرير و جبهة ————— كان ضوئنا ————— بداجينا —————

قالا : في البدء كرامتنا ————— و الشعب يسود هنا فينا —————

خيرات الشعب نفسهم ————— فنحن ————— دل موازيننا —————

الوحدة : الثانية

الحصة : الرابعة

السنة الثالثة متوسط

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية غربية (تشايكوفسكي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف تشايكوفسكي مع شرح لمميزات أسلوبه الموسيقي والتركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك



شخصية تشايكوفسكي

ألف كذلك قطعا موسيقية صوتية و أعمال للعزف المنفرد على آلة البيانو ، و قد أصبحت الرقصات التعبيرية الثلاث الباليهات التي ألفها تشايكوفسكي من الأعمال البديعة و هي **بحيرة البجع و الجمال النائم و كسارة البنق** كما كتب تشايكوفسكي 11 مؤلفا للأوبرا ، و امتازت موسيقاه بالطابع الغربي حيث يميل بعض النقاد إلى الاعتقاد بأن نغمة الحزن في موسيقاه هي الأثر الوحيد الدال على أصلها الروسي

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية () قراءة سليمة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملأ إيقاعي يشمل الخلية ()



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** اشارات التعبير الموسيقي
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على اشارات التعبير
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم طريقة التعبير الموسيقي من الاستماع و الأداء أن يسمى المتعلم الإشارات الدالة عن تعبير موسيقي معين
- النشاط المقترح** ← انطلاقا من الاستماع أو الأداء (مع التذكير بمعايير الصوت) تستنتج طريقة التعبير الموسيقي يقدم المعلم للمتعم بعض إشارات المشهورة ↔ التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد
- سير الدرس**
تذكير المتعلم بمعيار الصوت // ما هي معايير الصوت التي درستها ؟ الارتفاع - الانخفاض - القوة - الضعف - الحدة و الغلظة // عزف و غناء التمرين بتوظيف إشارات التعبير و يسمى المتعلم الإشارة حسب توظيفها



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية الوطنية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد نوفمبر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

نوفمبر

بايعت من بين الشهور نوفمبر — و رفعت منه صقن شعب منب —

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الرابعة

الحصة : الأولى

المذاكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (الترومبيت)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الترومبيت مع عرض صورة لها والوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء { إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية....س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفعالخ / س) هل يوجد صوت مميز ؟ ← ج) نعم ← جيد إذن هل توجد علاقة بالآلة من الآلات الموجودة على السبورة س) من يصف لنا هذه الآلة ؟



آلة الترومبيت

هي آلة موسيقية نفخية نحاسية ذات فوهة تنتهي بصوان يضخم الصوت ، تشمل مفاتيح كوسيلة للحصول على النغمات الموسيقية و ذلك عن طريق التحكم في مقدار تسرب الهواء في الأنبوب

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم الخلية قراءة سليمة
أن يكتب المتعلم الخلية من خلال إملاء إيقاعي

النشاط المقترح

- اشتقاق الخلية () من () مع حساب قيمتها الزمنية و التعرف على لفظها و ادماجها في لوحة
- إملاء إيقاعي تشمل الخلية ()

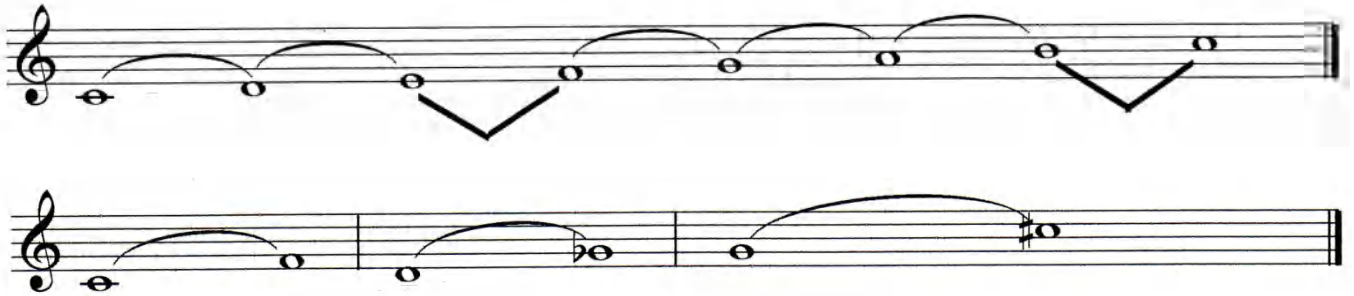


الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الرابعة الزائدة والناقصة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين المسافة الرابعة الزائدة والناقصة انطلاقا من الإستماع
أن يؤدي المتعلم المسافة الرابعة الزائدة والناقصة أداء صحيحا

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الرابعة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل أداء المسافة الرابعة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الثالثة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم الرابعة / من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد يا شعلة العلم
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثانية

السنة الثانية متوسط

المذكرة

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية الغربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية غربية (آلة الترومبيت)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة الترومبيت متنوعة بمحاورة موجهة ،

للاوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية
سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة الترومبيت من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة
← س هل لها دور خاص في الفرق الموسيقية ؟ الملعب / الكشافة / الفرقة العسكرية / و في الفرق الكلاسيكية ← و متى طورت و أين ؟

الخلاصة



آلة الترومبيت

و تعتبر من أقدم الآلات النحاسية في التاريخ حوالي 1500 سنة بحيث عثر على نماذج قديمة مصنوعة من الفضة و من النحاس في آثار الفراعنة ، طورت هذه الآلة في أوروبا ألمانية خاصة سنة 1820 ثم الولايات المتحدة سنة 1825 و لقد عمّ استعمالها في جميع الميادين الموسيقية بدءاً من الفرق العسكرية و الكلاسيكية إلى بعض الفرق الشعبية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

اللوحة الإيقاعية

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية أن يرتب تراكيب إيقاعية تشمل الخلية حسب تداولها في الإملاء

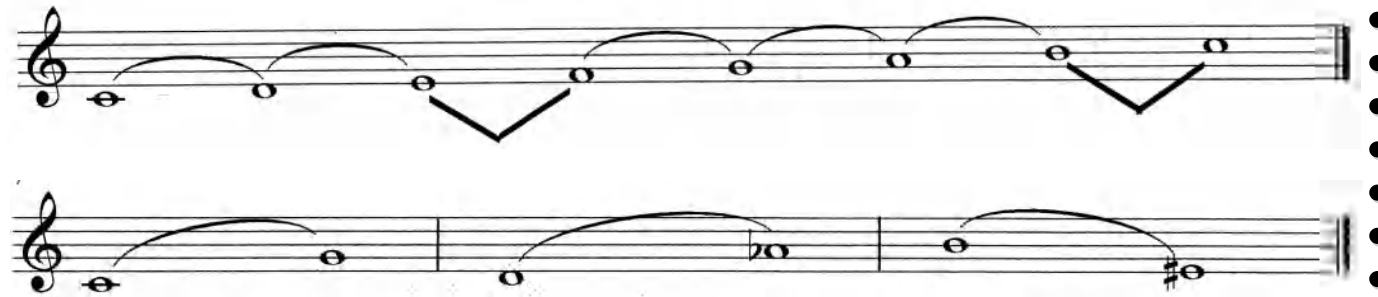
النشاط المقترح

- قراءة الخلية () مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- إدماج الخلية () في تراكيب إيقاعية متنوعة



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة انطلاقا من الإستماع أن يؤدي المتعلم المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة أداء صحيحا
- النشاط المقترح** ← استنتاج المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ↔ أداء المسافة الخامسة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير ↔ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد
- سير الدرس** ← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم الخامسة / من يرسم هذه المسافة على السبورة ؟ بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
 2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثاني من نشيد يا شعلة العلم
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما
- النشاط المقترح**
- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

شعلة العلم

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الرابعة

الحصة : الثالثة

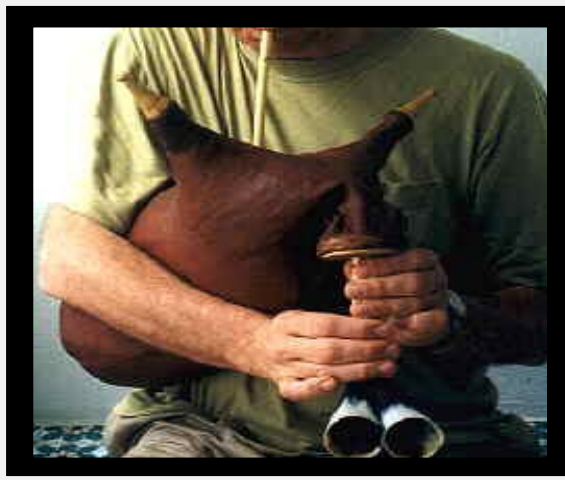
المذاكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (المزود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة حسب تداولها في المقطوعة الموسيقية
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة المزود مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير النشاط ← تقديم مقطوعات محلية (أو فرق من العالم العربي التقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من يبين لنا على الصور الآلات النفخية المستعملة إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات النفخية.... (س) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← (ج) غليظ - رقيق - مرتفع إلخ / ← (س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← (ج) كيس هوائي ← جيد إذن هل توجد علاقة بالآلة من الآلات الموجودة على السبورة



آلة المزود

آلة موسيقية نفخية يعزف عليها بواسطة الفم
تصنع من جلد الحيوان

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملأ لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة



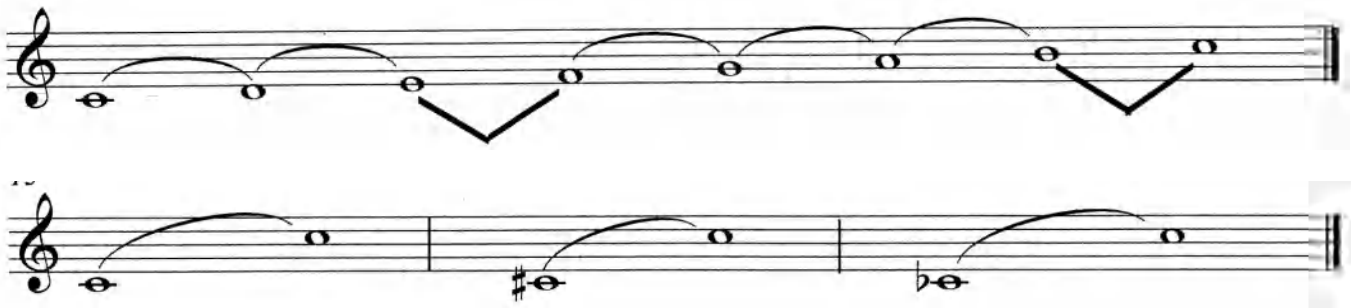
الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المسافات الموسيقية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من خلال الإستماع

أن يؤدي المتعلم المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة أداء سليما

النشاط المقترح ← استنتاج المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من خلال سلم دو الكبير مع إعطاء أمثلة عليها تحتوي على إشارات التحويل ← أداء المسافة الثامنة الزائدة و الناقصة من سلم دو الكبير → التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← رسم سلم دو الكبير على السبورة // من يذكرنا بالمسافات المدروسة ؟ المسافة الرابعة / جيد / هل توجد مسافات أخرى ؟ نعم السادسة و السابعة و الثامنة / من يرسم هذه المسافة الثامنة على السبورة ؟ (ج) هو سلم دو // جيد // بعد الغناء // توظيف إشارة التحويل البيمول // ماذا حصل ؟ انخفض صوت // ثم نوظف إشارة التحويل الدياز // ماذا حصل ؟ ارتفع الصوت يستنتج المتعلم نقص المسافة و الزيادة في المسافة



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المقطع الثالث من نشيد يا شعلة العلم
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الجزء الأول من الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

شعلة العلم

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الرابعة

الحصة : الرابعة

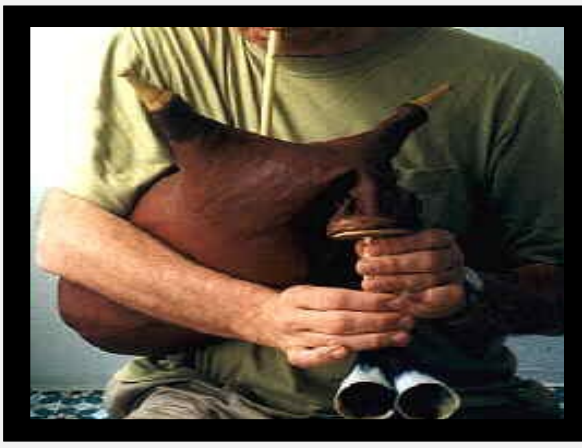
المذكرة

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الآلات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على آلة موسيقية عربية (المزود)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم صوت الآلة الموسيقية من بين مجموعة الآلات الأخرى
أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها آلة المزود متبوعة بمحاورة موجهة ، للوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة و مكانتها (دورها) في الفرقة الموسيقية

سير النشاط ← تقديم مقطوعات محلية (أو فرق من العالم العربي التقليدية) غرب - شرق - جنوب - وسط مع عرض صور للآلات الإيقاعية و النفخية + التحليل (النوع - الطابع - ذكر الآلات - عملية الإقصاء.....) من يبين لنا صوت آلة المزود من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة



آلة المزود

تتألف هذه الآلة من قربة (جراب) أو ما يشبه الكيس المصنوع من الجلد ، و ينفخ فيه العازف بواسطة مزمار و العادة أن تحتوي القربة على بضعة مزامير أخرى تأخذ الهواء الذي تحتاجه لإخراج صوت من نفس الجراب بعد الضغط عليه

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

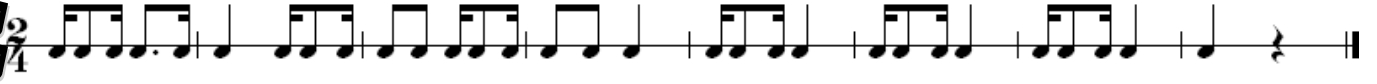


الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملأ لتراكيب إيقاعية متنوعة



الصولفيج

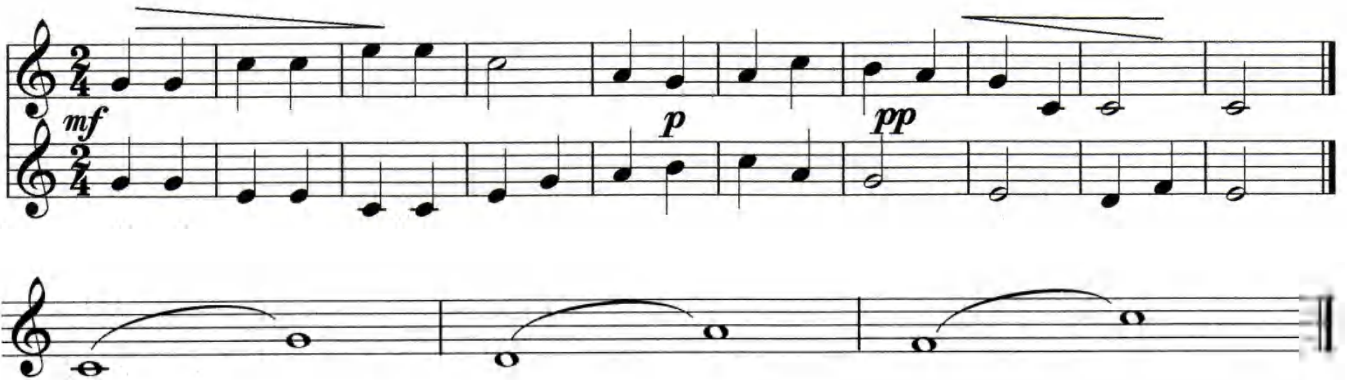
1. **مجال التعلم:** اشارات التعبير الموسيقي
2. **الهدف التعليمي:** التعرف على اشارات التعبير الموسيقي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يميز المتعلم بين نماذج التعبير الموسيقي من خلال الإستماع
أن يرسم المتعلم اشارات التعبير الموسيقي المناسبة لتعبير معين

النشاط المقترح

الاستمرار في تقديم إشارات التعبير الموسيقي من خلال إعطاء أمثلة انطلاقا من الاستماع
أداء المسافة الخامسة التامة من سلم دو الكبير
التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

تذكير المتعلم بمعيار الصوت // ما هي معايير الصوت التي درستها ؟ الارتفاع — الانخفاض — القوة — الضعف — الحدة و الغلظة
// عزف و غناء التمرين بتوظيف إشارات التعبير و يسمى المتعلم الإشارة حسب توظيفها // أداء نماذج للمسافة الخامسة التامة من سلم دو الكبير



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء أغنية يا كتابي
3. **مؤشر الكفاءة:** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

يا كتابي

يا كتابي أنت عندي روضة فيها الثمار
أقطع الأزهار منها باعتناء و اصطبار
و أمضي الوقت فيها بين بحث و اعتبار

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الخامسة

الحصة : الأولى

المذاكرة

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (البشرف)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
أن يسمى المتعلم الأجزاء التي تتكون منها هذه المقطوعة
- النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة عربية من نوع البشرف و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها
- **سير الدرس** ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي ، مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها { س(كم جزء يوجد في هذه القطعة ؟ جيد / كيف يسمى كل جزء ؟ كيف كان الجزء الأخير من حيث السرعة / عند سماعنا للقطعة هل كانت في البداية ، في الوسط أم في الأخير؟ جيد



قالب البشرف

البشرف كلمة فارسية معناها المقدمة و هو مؤلف موسيقي ذو صيغة مقيدة ، و هو من أطول المؤلفات التقليدية في التراث العربي ، و يزخر البشرف بالجمال الموسيقية ذات القيمة الفنية العالية و يصاغ البشرف عادة في الموازين الإيقاعية الكبيرة البسيطة و غالبا ما يكون في ميزان $\frac{4}{4}$.

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على خلية إيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة من خلال الإملاء الإيقاعي

النشاط المقترح

- قراءة للوحة الإيقاعية الشاملة
- إملاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الكورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس كورد كتابة أن يؤدي المتعلم جنس الكورد أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لسلم مقام الكورد على دو يتم : $\leftrightarrow$ حساب الأبعاد المكونة له $\leftrightarrow$ أداء جنس الكورد صعودا و نزولا $\leftrightarrow$ التنفس الجيد (تمارين) الإعتدال الجيد — ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس $\leftarrow$ تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناؤه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب منه المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من ثم يرسم الأستاذ إشارة البيمول أمام نغمة ري و نغمة مي // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام الكورد عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء الجزء الثاني من نشيد يا كتابي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد — دراسة الكلمات — تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق — الزفير — حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

عرض النشيد

يا كتابي

يا كتابي أنت عندي روضة فيها الثمار
أنت بالليل سميري و صديقي بالنهـار
يا كتابي أنت بـباب للمعالـمي و الفخـار

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثانية

المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي (البشرف)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الجزاء المكونة لهذه المقطوعة إنطلاقا من الإستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية آية عربية البشرف و تحليلها ، للوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و مقطوعة أخرى مخالفة لها و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا من هذه المقطوعة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) من يحاول مسابقة الإيقاع ؟ جيد / كم يوجد من ضربة ؟ 2- 4 / س) هل القطعة الثانية تشبه الأولى ؟ إذن ما هو الفرق ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع



قالب البشرف

و قالب البشرف يتكون من أربعة أقسام رئيسية تسمى كل منها خانة و يفصل بين كل خانة وأخرى جزء أصغر يسمى التسليم ، و التسليم كلمة تركية الأصل ، و يصاغ التسليم في جمل موسيقية رشيقة و عادة ما تنتهي على درجة الركوز أي أساس المقام، مما يجذب أذن المستمع و يشد انتباهه

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرتب المتعلم تراكيب إيقاعية مقترحة من خلال املاء إيقاعي

النشاط المقترح

- قراءة للوحة الإيقاعية الشاملة
- املاء لتراكيب إيقاعية تشمل الخلايا المدروسة

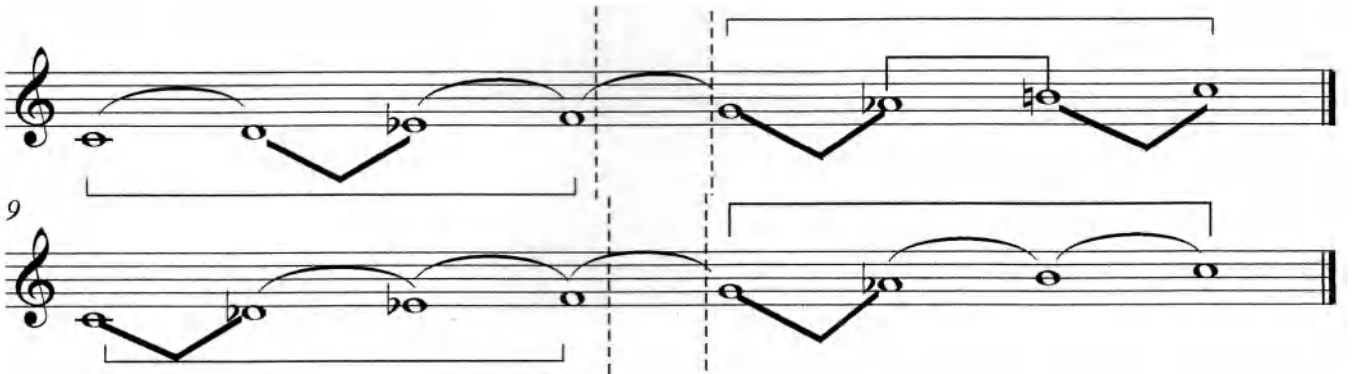


الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الكورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس النهوند و جنس الكورد انطلاقا من الإستماع أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين

النشاط المقترح ← انطلاقا من الاستماع إلى جنس الكورد و جنس النهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الثنائية الكبيرة و الثنائية الصغيرة

سير الدرس ← مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم نفس الجنس // ضع بيمولا عند نغمة ري و آخر عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء أغنية اغرس الشجرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم الأغنية أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد للنشيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس النفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

اغرس الشجرة

أرْضُنَا أَرْضَ الْغَنَى	أَنْبَتَتْ عَلَى الزَّهْرِ
فاجعلوها جنة	واغرسوها بالشجر
كل ما فيها لنا	من جبال وبحار
أنت فيها وأنا	وحدثنا نجني الثمار
كل ما فيها لنا	من جبال وبحار

الوحدة : الخامسة

الحصة : الثالثة

السنة الثالثة متوسط

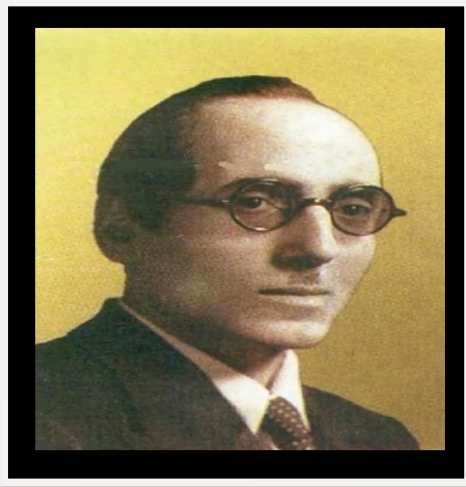
المذكرة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (محمد القصبجي)
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية
- النشاط المقترح** ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف القصبجي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي من (التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم / السيد درويش / زكرياء أحمد..... مع تقديم أعمال محمد القصبجي **القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ**



شخصية محمد القصبجي

- 1 - **نشأته :** ولد محمد القصبجي في 15 أبريل 1892 ، و تلقى علومه الابتدائية بمدرسة عثمان باشا ماهر و حفظ القرآن و هو صغير ثم التحق بالأزهر. و لقد ورث حب الموسيقى عن والده الشيخ علي القصبجي الذي كان منشدا و مقرا و عوادا و ملحنا معروفا
- 2 - **دراسته :** أتم تعليمه بمدرسة المعلمين و حصل على شهادة التخرج سنة 1914 و عين مدرسا بمدرسة بولاق الابتدائية و استقال بعد سنتين ليتفرغ للموسيقى

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع المصمودي الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاع المصمودي الصغير
أن يوقع المتعلم المصمودي الكبير إيقاعا سليما

النشاط المقترح

من خلال الاستماع إلى تأليف موسيقي عربي موزون على المصمودي الصغير يتم : / استخراج إيقاع المصمودي الصغير // و تدوين الإيقاع مع تحليله إلى الوحدات المكونة له /// تطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة الموسيقية



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم مقام الكورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم سلم مقام الكورد
أن يذكر المتعلم دليل السلم كتابة
أن يؤدي المتعلم سلم مقام الكورد أداء سليما

النشاط المقترح ← رسم سلم مقام الكورد و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام / أداء مقام الكورد صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام → التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الكورد // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس من نغمة ري ؟ ضع هذه الأبعاد على الجنس الثاني من نغمة ري ؟ أحسب أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ **ملاحظة للمتعلم الجنسين متشابهين من حيث الأبعاد** ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناؤه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفاني من نفس المقام



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد اغرس الشجرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

• التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطابقة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

اغرس الشجرة

كل ما فيها لنا من ثمار و غلال
احرسوا فيها الغنى و انشروا فيها الظلال
هو ذا عهد البناء هو ذا عهد النضال

السنة الثالثة متوسط

المذكرة

الوحدة : الخامسة

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية (محمد القصبجي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية
أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف محمد القصبجي مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي العربي الغنائي مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

شخصية محمد القصبجي

أنظم سنة 1919 إلى تحت محمد العقاد الكبير الذي كان يغني عليه مشاهير المغنيين

- ✚ لحن للمطربة منيرة المهدية سنة 1920 بعض الطقايط الشائعة
- ✚ تعرف على الفنانة أم كلثوم سنة 1924 و لحن لها حوالي 100 أغنية كانت أولها قصيدة إن حالي في هواها عجب
- ✚ و في سنة 1928 لحن مونولوج إن كنت أسامح فكان نقطة تحول في التأليف الغنائي العربي ، و آخر ألبانه للسيدة أم كلثوم كان رق الحبيب . و يعتبر من أشهر و أقدر عازفي العود ، و قد تأثر به الأستاذان محمد عبد الوهاب و رياض السنباطي .

✚ وضع بعض المؤلفات الموسيقية في قوالب متعددة منها التقليدي و المتطور

✚ منح وسام الفنون سنة 1961 تقديرا لما أداه لفن الموسيقى من خدمات

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع المصمودي الصغير
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يصاحب المتعلم المقطوعة بأداء المصمودي الصغير أن يوقع المتعلم المصمودي الصغير مع ذكر الدم و التـك

النشاط المقترح

- التطرق إلى الدم و التـك التي يتكون منها المصمودي الصغير
- تدريب المتعلم على توقيع المصمودي الصغير و مصاحبته بلفظة الدم و التـك



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على سلم مقام الكورد
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمي المتعلم درجات سلم مقام الكورد أن يؤدي المتعلم تمرينا صولفانيامن مقام الكورد

النشاط المقترح

رسم سلم مقام الكورد و تسمية أسماء درجاته ➔ أداء سلم مقام الكورد صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفاني من نفس المقام ➔ التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ➔ كتابة أسماء درجات سلم مقام الكورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزم من التمرين الصولفاني من نفس المقام { دوكاه- كورد - جهار كاه - نوا - حسيني - عجم- كردان -- محير }



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناشيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد اغرس الشجرة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

اغرس الشجرة

أرضنا أرض النعيم خير أوطان البشر
فاحفظوا الخير العقيم في ثراها بالشجر
أرضنا أرض النعيم خير أوطان البشر

السنة الثالثة متوسط

المذكرة

الوحدة : السابعة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

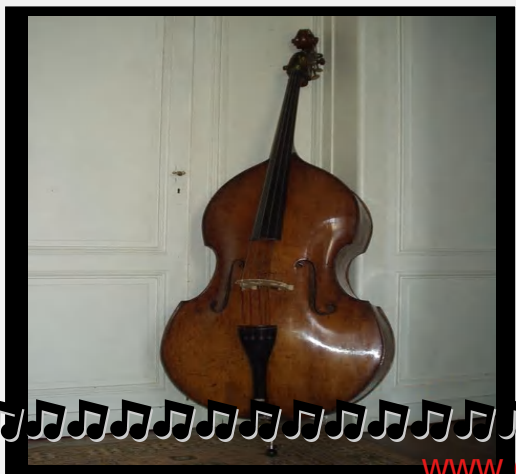
1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الأجر)
3. مؤشر الكفاءة : أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة الكمان الأجر مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

- سير الدرس ← تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات القوسس) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رقيق - مرتفعالخ / س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) الكمان / إذن كيف هو هذا الصوت ؟ غليظ / جيد ← من يصف لنا هذه الآلة ؟ ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) عود - عصا - قوس ← يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة // القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

آلة الكمان الأجر

تعد أكبر آلة موسيقية في عائلة الكمان . و لقد ظهرت كتطوير لآلة الكمان الكبيرة الحجم و المتداولة في أوروبا في أواخر القرن 16 و بداية 17 .



اللوحة الإيقاعية



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية () قراءة سليمة

النشاط المقترح

• تقديم الخلية () استنتاج قيمتها و إدماجها في اللوحة الإيقاعية



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام البياتي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الاستدلالي لجنس مقام البياتي كتابة أن يؤدي المتعلم جنس مقام البياتي أداء صحيحا

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لمقام البياتي على دو يتم // حساب الأبعاد المكونة له /// أداء جنس البياتي صغودا و نزولا ➔ التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ➔ تدوين الجنس السفلي لسلم دو الكبير و غناؤه جماعة ثم محاولات فردية وبعد يطلب المعلم // من المتعلم أن يستمع إلى النغمات المتحولة حتى يدرك التغيير في اللحن و من ثم يرسم الأستاذ إشارة النصف البيمول أمام نغمة ري والبيمول عند نغمة مي // يقوم المتعلم بحساب أبعاده غناء مقام البياتي عدة مرات لضبط لحن هذا المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع الأول من نشيد ربنا إياك ندعوا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

• مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

ربنا إياك ندعوا ربنا أتنا النصر الذي وعدتنا
إننا نبغي رضاك إننا ما ارتضينا غير ما ترضى لنا
للعلا إلى العلا واجبات المسلمين
خير عالم خلـى كان فينا ينتهي
على النبي أزكى السلام على النبي أبهى السلام

السطح الثالث متوسط

المذاكرة

الوحدة : السابعة

الحصة : الثانية

التدوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية الغربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة موسيقية غربية (الكمان الأجهر)
3. مؤشر الكفاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى

أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية
النشاط المقترح ← الإستمرار في إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية (الكمان الأجهر) والوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغربي الكلاسيكي (الأوركسترا) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ // من يبين لنا صوت آلة الكمان من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية ؟ بين ذلك ؟



آلة الكمان الأجهر

بدأت مكانتها تبرز بعد إدخالها في تشكيلة موسيقى الحجرة و كذا الفرق السانفونية و لقد عم استعمالها في الحقبة المعاصرة في تشكيلات مختلفة كفرق موسيقى الجاز والفرق الموسيقية العربية . صوتها يمتاز بالغلظة و الوقار . يتم العزف عليها وقفا نظرا لحجمها الكبير

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية) مدمجة في اللوحة الإيقاعية
- ادماج الخلية) في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط اللوحة الإيقاعية



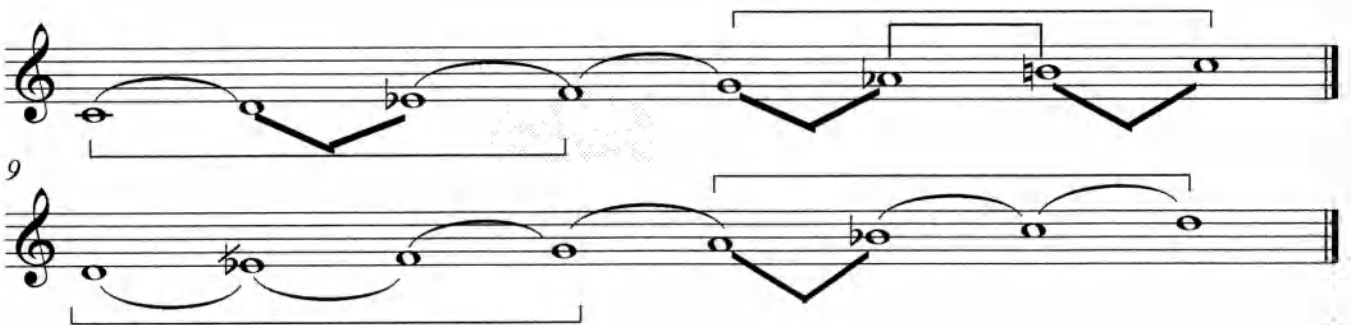
الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام البياتي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين جنس مقام النهوند و جنس البياتي انطلاقا من الإستماع أن يحدد المتعلم أوجه الاختلاف أو التشابه بين الجنسين

النشاط المقترح ← انطلاقا من الاستماع إلى جنس البياتي و جنس نهوند ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما و ذلك عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما مع التأكيد على التدريبات الكافية على الثنائية الكبيرة و الثنائية الصغيرة

التمرين (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ←مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // ضع بيمولا عند نغمة مي ؟ احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم جنس انطلاقا من نغمة ري // ضع نصف بيمولا عند نغمة مي ؟ أحسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



● النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشطة التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد ربنا إياك ندعوا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- **مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة**

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

أنفس طاهرة ظهر الحرم	تملاً التاريخ مجدا وكـرم
وافيات بالعهدود و الذمم	راقبات للمعالي و الهمم
للعلا فإننا	أمة التقـدم
للعلا وها أنا	بحياتي و دم
على النبي أزكى السلام	على النبي أبهى السلام

الوحدة : السابعة

الحصة : الثالثة

المذكرة

السنة الثالثة متوسط

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (القانون)
3. مؤشر الكفاءة: أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة و صورتها انطلاقا من الإستماع
أن يذكر المتعلم ترتيب الآلة الموسيقية حسب تداولها في المقطوعة المختارة
أن يصف المتعلم شكل هذه الآلة

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها آلة القانون مع عرض صورة لها و الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صوتها و كيفية العزف عليها ثم الوصول بالمتعلم إلى وصف شكل هذه الآلة

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء { إعادة الاستماع مع عرض بعض الصور من الآلات من بينها الوترية ذات النبرس) من يحدد بعض الأصوات في هذه القطعة ← ج) غليظ - رفيق - مرتفعالخ / س) هل يوجد صوت مميز ؟ يشبه أي صوت ؟ ← ج) العود -- القانون ← كيف يتم العزف عليها؟ ج) بريشتين في كل يد ← يتطرق المتعلم إلى وصف هذه الآلة

آلة القانون



يتألف القانون من ثلاثة دواوين و يبلغ عدد أوتارها 78 وترا ، يعزف عليه باليدين بريشتين مثبتتين بواطسة كستبانين يلبسان في إصبعي السبابة ، و كان العازف عند بدء ظهور القانون يستعمل البصم بإبهام يده اليسرى لتقصير الأوتار لرفع الصوت

اللوحة الإيقاعية



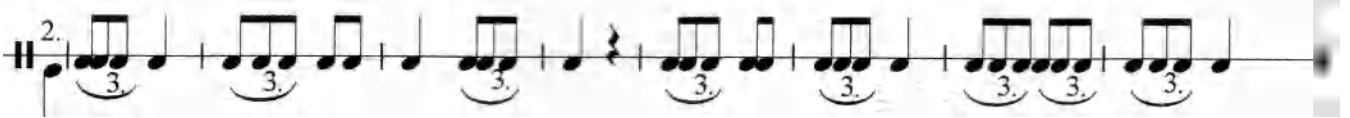
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية () قراءة سليمة

النشاط المقترح

- تقديم الخلية () استنتاج قيمتها و إدماجها في اللوحة الشاملة الإيقاعية و قراءتها



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام البياتي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم سلم مقام البياتي
أن يذكر المتعلم دليل سلم مقام البياتي كتابة
أن يؤدي المتعلم سلم مقام البياتي أداء سليما

النشاط المقترح ← رسم سلم مقام البياتي و استخراج الأبعاد المكونة له مع اكتشاف دليل المقام /// أداء سلم مقام البياتي صعودا ونزولا ، و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام → التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس البياتي // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس من نغمة ري ؟ ضع هذه الأبعاد على الجنس الثاني من نغمة ري ؟ أحسب أبعاده ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ **ملاحظة للمتعليم الجنس العلوي يشبه جنس الكورد** ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناؤه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفاني من نفس المقام



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم المقطع من نشيد ربنا إياك ندعوا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)

2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)

3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

ربنا إياك ندعوا ربنا	أتنا النصر الذي وعدتنا
إننا نبغى رضاك إننا	ما ارتضينا غير ما ترضى لنا
للعلا إلى العلا	واجبات المسلمين
خير عالم خلقي	كان فينا ينتهي
على النبي أزكى السلام	على النبي أبهى السلام
أنفس ظاهرة ظهر الحرم	تملأ التاريخ مجدا وكـرم
وافيات بالعهدود والذمم	راقبات للمعالي والهمم
للعلا فإتنا	أمة التقدم
للعلا وها أنا	بحياتني ودم
على النبي أزكى السلام	على النبي أبهى السلام

الوحدة

المذكرة

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الآلات الموسيقية العربية
2. الهدف التعليمي : التعرف على آلة موسيقية عربية (القانون)
3. مؤشر الكفاءة: أن يميز المتعلم صوت الآلة من بين مجموعة من الآلات الأخرى

أن يذكر المتعلم دور هذه الآلة في الفرقة الموسيقية

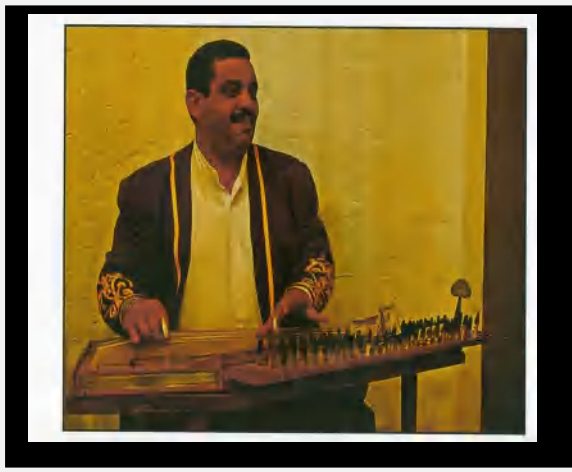
النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة الوترية الغربية (القانون) و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على شخصية هذه الآلة الموسيقية و مكانتها في الفرقة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي (من التخت العربي) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها مع عملية الإقصاء } من يبين لنا صوت آلة القانون من بين مجموعة الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المقطوعة المسموعة ← هل لهذه الآلة دور أو مكانة في الفرقة الموسيقية العربية؟ بين ذلك ؟ يتطرق المعلم إلى حث المتعلم عن تاريخ اكتشاف هذه الآلة

آلة القانون

أصله آلة وترية قديمة ، عرفت عند الأشوريين و قدماء المصريين و ظهرت عند العرب في القرن الرابع للهجرة بالعراق و الأندلس



القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على الخلية الإيقاعية ()
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يكون المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الخلية

النشاط المقترح

- قراءة الخلية (مدمجة في اللوحة الإيقاعية)
- إدماج الخلية (في تراكيب إيقاعية متنوعة ضمن نشاط افملاء الإيقاعي)



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام البياتي
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام البياتي
أن يؤدي المتعلم سلم مقام البياتي أداء سليما

النشاط المقترح ← رسم سلم مقام البياتي و تسمية أسماء درجاته // أداء سلم مقام البياتي صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفاني من نفس المقام → التنفس الجيد (تمارين) - الاعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الكورد من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزه من التمرين الصولفاني من نفس المقام { دوگاه- سيگاه - جهاړگاه - نوا - حسيڻي - عجم- كردان -- محير }



النشيد و الأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأنشودة التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد ربنا إياك ندعوا
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيق - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

ربنا إياك ندعوا

مراجعة للنشيد كاملا

السنة الثالثة متوسط

المذكرة

الوحدة : الثامنة

الحصة : الأولى

التذوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي الجزائري
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري (النوبة الجزائرية)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يحدد المتعلم العلاقة عدد الأجزاء التي يتكون منها هذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع أن يسمى المتعلم الأجزاء التي يتكون منها المقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح

اسماع المتعلم قطعة موسيقية مختارة جزائرية من نوع النوبة الجزائرية و الوصول بالمتعلم إلى التعرف على مميزات هذه المقطوعة من حيث شكلها و نوعية الآلات التي تعزفها

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← س) كيف كان الإيقاع ؟ جيد / هل يوجد إيقاع واحد ؟ / ج لا 2 - 4 - 3 / س هل القطعة الأولى تشبه لثانية من حيث الغناء ؟ إذن ما هو الفرق ؟ كيف يسمى كل جزء ؟ نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع /// القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

النوبة الجزائرية



مصطلح " نوبة " هو معنى خاص يطلق على تأليف موسيقي متكامل يتضمن مجموعة من القوالب الآلية و الصوتية تعتمد في تراكبها اللحنية على وحدة الطبع أو المقام (تستمد منه النوبة اسمها فنقول " نوبة الماية " أو النوبة الملحنة في طبع الماية) مع استعمال إيقاعات و حر كات مختلفة تتعاقب حسب نظام معين

اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع بورجيلة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يدون المتعلم إيقاعا جزائريا أن يوقع المتعلم إيقاعا سليما

النشاط المقترح

من خلال الاستماع إلى التأليف الموسيقي الجزائري يتم // استخراج الإيقاع مع تدوينه و تحليله الى وحدات وتطبيقه عن طريق التوقيع مع مصاحبة القطعة



الصولفيج

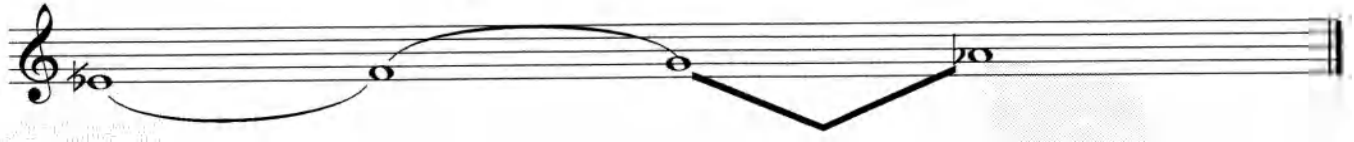
1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم الرقم الإستدلالي لجنس مقام الهزام أن يؤدي المتعلم جنس الهزام أداء سليما

النشاط المقترح

انطلاقا من الجنس السفلي لمقام الهزام على [مي نصف البيمول] يتم +حساب البعاد امكونة له /// أداء جنس الهزام صعودا و نزولا → التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس

ما هي النغمة المتحولة بنصف البيمول في مقام ألبياتي ؟ من هذه النغمة من يرسم جنسا على السبورة ؟ صف بيمولاً لنغمة لا ؟ أحسب أبعاد هذا الجنس؟ أداء هذا الجنس أداء سليما



النشيد والأغنية التربوية

ملاحظة :

يوجد في المذكرة الأخيرة

صولفيج لنشيد طلع البدر

1. **مجال التعلم :** الأناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد طلع البدر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطابقة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

طلع البدر

طلع البدر علينا	من ثنيات الوداع	طلع النور المبين	نور خير المرسلين
وجب الشكر علينا	ما دعا لله داع	نور أمن و سلام	نور حق و يقين
أيها البعوث فبنا	جئت بالأمر المطاع	ساقه الله تعالى	رحمة للعالمين
جئت شرفت المدينة	(مرحبا يا خير داع) 2	فعلى البر شعاع	(وعلى البحر شعاع) 2

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثانية

السنة الثالثة متوسط

المذكرة

التدقيق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** التأليف الموسيقي العربي الجزائري
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على تأليف موسيقي عربي جزائري (النوبة الجزائرية)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم بين الأجزاء المكونة لهذه المقطوعة انطلاقا من الاستماع أن يردد المتعلم جزءا من هذه المقطوعة

النشاط المقترح ← الإستمرار في اسماع المتعلم قطعة موسيقية جزائرية من نوع النوبة الجزائرية و تحليلها والوصول بالمتعلم إلى المقارنة بين هذه المقطوعة و أخرى مخالفة لها في الشكل و تشجيع المتعلم على حفظ و ترديد جزءا منها

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ ← استماع ثاني لقطعة موسيقية أندلسية مغايرة للأولى (س) أين يكمن الفرق بين القطعتين ؟ جيد / كيف كانت انطلاقة القطعة الغنائية ؟ سريعة / ملاحظة (**مقطع من الإنقلاب**) نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك و تقليد الإيقاع

النوبة الجزائرية

أجزاء النوبة الجزائرية : و تتركب من القطع التالية:

الدائرة : عبارة عن افتتاحية صوتية ذات إيقاع حر

* **مستخير الصنعة :** (الجزائر العاصمة) أو المتسالية (تلمسان)

عبارة عن افتتاح آلي إيقاعه حر و هو يعتبر أهم قطع النوبة

التوشية : عبارة عن فاصل آلي يتركب من مقاطع مستوحاة

من مختلف أجزاء النوبة يضبطها إيقاع القصيد أو البشرف

في حركة متوسطة

المصدر : أداء المجموعة الأولى من القطع الغنائية

الدرجة : وهي المجموعة الغنائية الثالثة



اللوحة الإيقاعية

القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
 2. **الهدف التعليمي :** التعرف على إيقاع بورجيلة
 3. **مؤشر الكفاءة :** أن يوقع المتعلم هذا الإيقاع مع ذكر الدم و التـك
- النشاط المقترح**

- التطرق إلى الدم والتـك التي يتكون منها الإيقاع الجزائري
- تدريب المتعلم على توقع هذا الإيقاع و مصاحبته بالدم و التـك



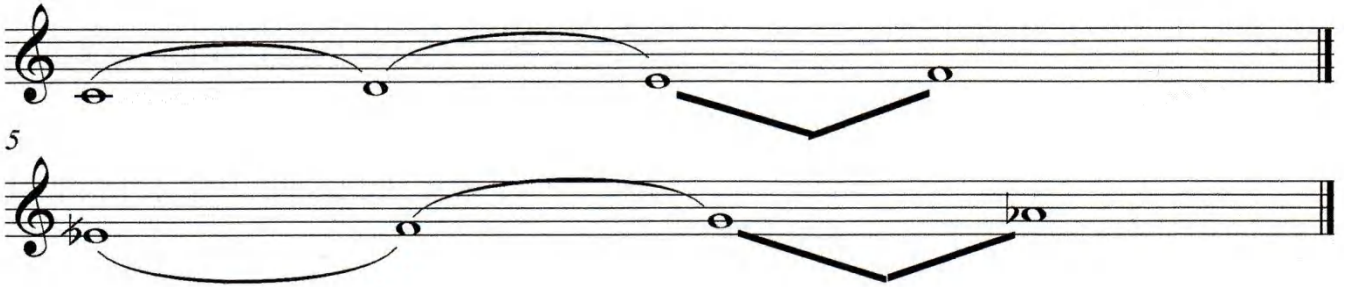
الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يميز المتعلم جنس دو الكبير و مقام الهزام أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح

انطلاقا من الاستماع إلى جنس دو الكبير و جنس الهزام ، يصل المعلم بالمتعلم إلى التمييز بينهما عن طريق المقارنة و الوقوف على وجه التشابه و الاختلاف بينهما → التنفس الجيد (تمارين) – الاعتدال الجيد – ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← مراجعة : مما يتكون الجنس ؟ 4 نغمات // إذا انطلقنا من دو // من يرسم هذا الجنس ؟ جيد // احسب أبعاده ؟ تلميذ آخر يرسم جنس انطلاقا من نغمة مي ♩ // احسب أبعاده ؟ كيف يسمى هذا الجنس؟ هل يتشابه هذين الجنسين ؟ إذن ما هي أوجه التشابه و أوجه الاختلاف ؟ غني الثنائية للجنس الأول و الثنائية للجنس الثاني



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد يا طلع البدر
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

طلع البدر

مرسل بالحق جاء	نطقه وحي السماء	جاننا الهادي البشير	مطرق العاني الأسير
قوله قول فصيح	يتحدى البلغاء	مرشد الساعي إذا ما	أخطأ الساعي المسير
فيه للجسم شفاء	فيه للروح دواء	دينه حق صراح	دينه ملك كبير
إيها الهادي سلاما	(ما وعى القرآن واع) 2	هو في الدنيا نعيم	(وهو في الأخرى متاع) 2

الوحدة : الثامنة

الحصة : الثالثة

المذكرة

التدوق الموسيقي

1. **مجال التعلم :** الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (عبد الكريم دالي)
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يذكر المتعلم بعض أعمال هذه الشخصية الموسيقية الجزائرية أن يردد المتعلم الجملة الأولى للمقطوعة الموسيقية

النشاط المقترح ← اسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف الجزائري عبد الكريم دالي و عن طريق الحوار إعطاء نبذة تاريخية عن حياته و أهم أعماله و تشجيع المتعلم على حفظ الجملة الموسيقية الأولى من القطعة الموسيقية

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها ← ثم ذكر بعض الشخصيات الموسيقية المعروفة لذا المتعلم / العنقا / وردة / دحمان الحراشي / أم كلثوم / العريبي بن صاري مع تقديم أعمال عبد الكريم دالي القيام ببحث من طرف فوج من التلاميذ

عبد الكريم دالي



ولد الشيخ عبد الكريم دالي في 21 نوفمبر 1914 بتلمسان أين نشأ و تتلمذ و تلقى تكوينا جيدا في الفن الأندلس على يد مشايخ بارزين مثل الشيخ الأزهر دالي يحي ثم الشيخ عمر البخشي . رغم أنه لم يبلغ 14 سنة من العمر ، صار يتقن العزف على آلة الرباب و العود و الناي و آلة

القواعد الموسيقية

اللوحة الإيقاعية

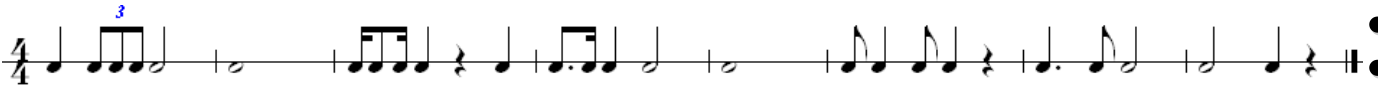


الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الخلايا الإيقاعية
2. **الهدف التعليمي :** توضيف العلامات الإيقاعية المدروسة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم من خلال لوحة إيقاعية

النشاط المقترح

- قراءة من خلال اللوحة الإيقاعية الشاملة



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات الموسيقية العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يرسم المتعلم مقام الهزام
أن يدون المتعلم دليل سلم مقام الهزام
أن يؤدي المتعلم سلم مقام الهزام أداء سليما

النشاط المقترح

رسم سلم مقام الهزام ثم استخراج الأبعاد المكونة له و اكتشاف دليل المقام ➔ أداء سلم مقام الهزام صعودا و نزولا و جزءا من تمرين صولفاني من نفس المقام ➔ التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ➔ غناء سلم دو الكبير للتذكير // رسمه من طرف المتعلم على السبورة // ما هو آخر جنس درس ؟ جنس الهزام // ما هي أبعاده ؟ من يرسم هذا الجنس على السبورة ؟ أرسم الجنس العلوي لجنس السفلي ؟ ما هي النغمات المتحولة ؟ غناء هذا السلم و عزفه من طرف الأستاذ ثم غناءه من طرف المتعلم // أداء جزء من تمرين صولفاني من نفس المقام



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الأناسيد التربوية
2. **الهدف التعليمي :** أداء المتعلم نشيد طلع البدر

3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة مطالبة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

طلع البدر

هــات هــدي الله هــات	يـا نـبي المـعـجـزات
لـيس لـمـلات مـكـان	لـيس لـقـزة ثـبات
و حـد الله و حـد	شـمـلنا بـعد الشـتات
أـنـت أـفـت قـلوبـا	(شفـها طـول الصـراع) 2

السنة الثالثة متوسط

الوحدة : التامنة

المدىرة

الحصة : الرابعة

التذوق الموسيقي

1. مجال التعلم : الشخصيات الموسيقية العربية (الجزائرية)
2. الهدف التعليمي : التعرف على شخصية موسيقية عربية جزائرية (عبد الكريم دالي)
3. مؤشر الكفاءة : أن يذكر المتعلم مميزات أسلوب هذه الشخصية الموسيقية أن يردد المتعلم بعض الجمل الموسيقية المعروفة لهذه الشخصية

النشاط المقترح ← الإستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية للمؤلف جزائري عبد الكريم دالي مع شرح مميزات أسلوبه و التركيز على إسماع المتعلم نماذج قصيرة تتجلى من خلالها مميزات أسلوبه

سير الدرس

تقديم قطعة موسيقية من التأليف الموسيقي الآلي الغنائي (من الموسيقى الأندلسية) مع عرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية الإيقاعية و النفخية و الوترية + التحليل { نوع القطعة / الطابع / الآلات الموسيقية المستعملة و تصنيفها } ثم يقوم الفوج بقراءة البحث متبوع بأسئلة من طرف التلاميذ / شرح المعلومات التي يجب شرحها و ذكر بعض الصفات أو مميزات هذه الشخصية / نشجع المتعلم على حفظ جزء من المقطوعة و محاولة ترديده إن أمكن ذلك

عبد الكريم دالي



إنضم فيما بعد إلى جوق الشيخ العربي بن صاري ثم انتقل إلى جوق الشبيخة ثابت طيطة التي أحيا معها عدة حفلات اكتشفه محي الدين بشتارزي خلال جولة فنية قام بها في الغرب الجزائري في سنة 1947 لينضم إلى الجوق الموسيقي الأندلسي لإذاعة

الجزائر تحت قيادة محمد فخار ج. كعازف على آلة العود وفي سنة 1965 شغل منصب استاذ الموسيقى

في المعهد البلدي للعاصمة ، ثم انتقل سنة 1971 إلى

اللوحة الإيقاعية



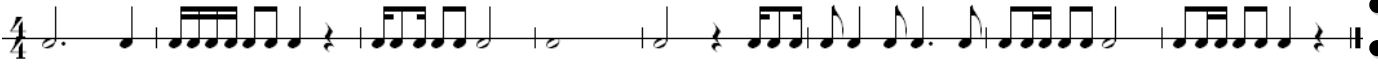
القواعد الموسيقية

الإيقاع

1. **مجال التعلم :** الإيقاعات الجزائرية
2. **الهدف التعليمي :** توضيف العلامات الإيقاعية المدروسة
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يقرأ المتعلم خلية قراءة سليمة

النشاط المقترح

- قراءة اللوحة الإيقاعية الشاملة
- إملأ إيقاعي يشمل الخلايا المدروسة ضمن تراكيب إيقاعية



الصولفيج

1. **مجال التعلم :** المقامات العربية
2. **الهدف التعليمي :** التعرف على مقام الهزام
3. **مؤشر الكفاءة :** أن يسمى المتعلم درجات سلم مقام الهزام
أن يؤدي المتعلم تمرينا من نفس المقام

النشاط المقترح ← رسم سلم مقام الهزام و تسمية أسماء درجاته → أداء سلم مقام الهزام صعودا و نزولا و الجزء الثاني من تمرين صولفاني من نفس المقام → التنفس الجيد (تمارين) - الإعتدال الجيد - ضبط الصوت بإشارة اليد

سير الدرس ← كتابة أسماء درجات سلم مقام الهزام من طرف المعلم على السبورة مع تطبيقات على المقام و حزم من التمرين الصولفاني من نفس المقام { سيكا - جهاركا - نوا - حصار - ماهور - كردان - محير -- بزرك }



النشيد والأغنية التربوية

1. **مجال التعلم :** الاناسيد التربوية

2. الهدف التعليمي : أداء نشيد طلع البدر كاملا
3. مؤشر الكفاءة : أن يؤدي المتعلم النشيد أداء سليما

النشاط المقترح

- مطالبة التلاميذ بالأداء الجيد مع مراعاة تصحيح الأخطاء الشائعة

سير الدرس

1. دراسة النشيد لغويا (تقديم النشيد - دراسة الكلمات - تقطيع النشيد)
2. تدريبات على التنفس (الشهيف - الزفير - حبس التنفس)
3. دراسة النشيد موسيقيا

