

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية السنة الدراسية 2024 / 2025

ثانوية الإخوة عطار / شتوان / اختبار الثلاثي الأول في مادة الأدب العربي / السنة الثانية آداب ولغات

السند :

قال الشاعر أبو العلاء المعري :

- 1- اللَّبَّ قُطِبُ والأمور له رَحَى
 - 2- والبدرُ يكْمُلُ والمحاقُ مآلُهُ
 - 3- إلْزَمَ ذَرَاكَ وَإِنْ لَقِيتَ خِصَاصَةً
 - 4- لَمْ تَدْرِ نَاقَهُ صَالِحٍ لَمَّا غَدَتِ
 - 5- هَذَا الشُّخُوصُ مِنَ التُّرَابِ كَوَائِنُ
 - 6- وَتَضَنَّ بِالشَّيْءِ الْقَلِيلِ وَكَلَّ مَا
 - 7 - وَيَقُولُ دَارِي مِنْ يَقُولُ وَأَعْبُدِي
 - 8- يَا إِنْسَ كَمْ يَرِدُ الْحَيَاةَ مَعَاشِرُ
 - 9- أَتَرَوْمْ مِنْ زَمَنِ وَفَاءٍ مُرْضِيَا
 - 10- تَقْفُونَ وَالْمَلِكُ الْمُسَخَّرُ دَائِرُ
- فَبِهِ تُدَبِّرُ كُلُّهَا وَتُدَارُ
- وَكَذَا الْأَهْلَةُ عَقْبُهَا الْإِبْدَارُ
- فَاللَّيْثُ يَسْتُرُ حَالَهُ الْإِخْدَارُ
- أَنَّ الرِّوَا حُ يَحُمُّ فِيهِ قُدَارُ
- فَالْمَرْءُ لَوْلَا أَنْ يُحَسَّ جِدَارُ
- تُعْطِي وَتَمْلِكُ مَالَهُ مِقْدَارُ
- مَهْ فَالْعَبِيدُ لِرَبَّنَا وَالْدَّارُ
- وَيَكُونُ مِنْ تَلَفٍ لَهُمْ إِصْدَارُ
- إِنَّ الزَّمَانَ كَأَهْلِهِ غَدَارُ
- وَتُقَدَّرُونَ فَتَضْحَكُ الْأَقْدَارُ

أثري رصيدي اللغوي : إلْزَمَ ذَرَاكَ : دعوة إلى التّعقل . // قُطِبُ الرّحَى : الحديدية التي تدور عليها الرّحى

تَضَنَّ : تبخل . // الْأَهْلَةُ عَقْبُهَا الْإِبْدَارُ : تسلسلٌ طبيعيٌّ لمراحل القمر.

البناء الفكري :

- 1- بم استهلّ الشّاعر قصيدته ؟ اشرح.
- 2- حدّد الغرض الشعري للقصيدة. عرّفه مبيناً سبب شُيوعه في عصر الشّاعر .
- 3- من أين استمدّ الشّاعر معانيه وأفكاره ؟
- 4- ما هي التّصائح التي أسداها الشاعِرُ للنّاس ؟
- 5- ما نمط النّص ؟ أذكر مؤشّرين له مع التّمثيل

البناء اللغوي :

- 1- ما نوع الأسلوب في البيت 3 - 8 ؟ حدّد الغرض الأدبي لكلّ منهما
- 2- أعرب ما يلي : " إِنَّكَ أَيُّهَا الطَّالِبَةُ حَرِيصَةٌ عَلَى دِرَاسَتِكَ . " حبّذا طالبُ العِلْمِ المُجِدِّ.
- 3- في البيت الثالث صورةٌ بَيَانِيَّةٌ ، سَمَّهَا ، اشرحها وبيّن سِرَّ بلاغتها .
- 4- على من يَعُودُ الصَّمِير " الهاء " في البيت الثاني وما دورُهُ في النَّص ؟
- 5- في البيت التاسع مُحَسَّنٌ بديعي ، حدّده وبيّن أثره .

الوضعية النقدية :

على ضوء ما درست عن العصر العباسي وفي فقرةٍ لا تتجاوز ثمانية أسطرٍ حلّل ظاهرة الزّهد في قصائد الشعراء العباسيين معرّفًا الزّهد ، دوافعه ، أشهر شعرائه مُبيّنًا دورهم في توعية المُجتمع مُوظّفاً :
أسلوب المدح والذمّ بنوعيه

ملاحظة : ضع سطرا تحت التوظيف

من إعداك الأستاذة بوجلال فوزية