

اختبار الثلاثي الثاني لمادة اللغة العربية وآدابها

يوم: // 2016

أقسام السنة: الأولى جذع مشترك (3 / 2 / 1)

ملاحظة هامة: يجب التأكد من الإجابة قبل نقلها على الورقة.

السند الشعري: قال حسان بن ثابت:

- 1-بطيبة رسم للرسول و معهد **** منير , وقد تعفو الرسوم و تهمد
- 2-ولا تمحي الآيات من دار حرمة **** بها منبر الهادي الذي كان يصعد
- 3-و واضح آيات , و باقي معالم **** و ربع له فيه مصلى و مسجد
- 4-فبوركت يا قبر الرسول و بوركت **** بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد
- 5-تهيل عليه التراب أيد , و أعين **** عليه , و قد غارت بذلك أسعد
- 6-لقد غيبوا بذلك حلما و علما و رحمة **** عشية علوه الثرى لا يوسد
- 7-و راحوا بحزن ليس فيهم نبهم **** و قد وهنت منهم ظهور و أعضد
- 8-تقطع فيه منزل الوحي عنهم **** و قد كان ذل نور يغور و ينجد
- 9-إمام لهم , يهديهم الحق جاهدا **** معلم صدق , إن يطيعوه يسعدوا
- 10-عزيز عليه أن يجوروا على الهدى **** حريص على أن يستقيموا و يهتدوا
- 11-و ما فقد الماضون مثل محمد **** و لا مثله حتى القيامة يفقد

شرح المفردات

طيبة: المدينة المنورة
يثر , ثوى: سكن,
دفن , يغور : يختفي

الأسئلة

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في القصيدة ؟
2. أذكر أربع من فضائل النبي , ذكرها الكاتب.
3. عمّ يعبر الشاعر في البيت الأخير ؟
4. استخرج من النص ما يدل على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والإسلام
5. ما الآثار التي تركها الرسول صلى الله عليه وسلم بعد وفاته ؟
6. الى أي غرض ينتمي النص ؟
7. ما نمط النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص

البناء اللغوي :

1. اشرح المفردات التالية : رسم , تهمد , تجوروا
2. أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا
3. استخرج من البيت الأول صورة بيانية , اشرحها وبين نوعها وأثرها البلاغي
4. حدد نوع الأسلوب و صيغته و غرضه البلاغي في البيتين : الثاني - الرابع .
5. ما ضرب الخبر في البيت السادس ؟
6. استخرج من البيت السادس محسنا بديعا.

الوضعية الإدماجية :

الشعر ديوان العرب , فقد كان في الجاهلية محل تقديس وإجلال , ولما جاء الإسلام تراجعت مكانته بشكل ملحوظ.

المطلوب: اكتب فقرة (لا تتجاوز 10 أسطر) تناقش فيها الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر في صدر الإسلام موظفا: المفعول لأجله, التمييز و ما أمكن من الأساليب الخيرية بمختلف أضرهيا معتمدا النمط الملائم

أسرة اللغة العربية وآدابها تتمنى لكم التوفيق

الإجابة النموذجية و سلم التنقيط

المرحلة	س	الإجابة النموذجية	العلامة
البناء الفكري	1	الموضوع الذي تناوله حسان في نصه هو بقايا آثار الوحي بالمدينة المنورة و حال الصحابة رضي الله عنهم حين دفن الرسول صلى الله عليه وسلم و عما بدا عليهم من حزن و هم عائدون دونه .	02
	2	- من فضائل الرسول أنه كان حريصا على استقامة و هداية الناس , معلما صادق , إماما يهدي الناس إلى الحق , رشيدا	01
	3	- يعبر الشاعر في البيت الأخير عن شدة صدمته إثر فقدته لسيد البشرية و أنه لم يفقد في السابق مثل رسول الله و لن يفقد اللاحقين نظيره حتى قيام الساعة و هذا يوحي أنه خير البشرية و المثل الكامل في إنسانيته و أخلاقه	01
	4	- الألفاظ الدالة على تأثر الشاعر بالقرآن و الاسلام : مصلى - مسجد - الوحي - إمام - القيامة	01
	5	- الآثار التي تركها الرسول صلى الله عليه وسلم * بعد وفاته : المنبر الذي كان يصعد به , القرآن الذي يتلوه , الغزوات التي قام بها في سبيل نشر الاسلام	01
	6	. تنتمي القصيدة إلى غرض :الرثاء " الحزن الشديد لفقدان سيد الخلق "	0.5
	7	. نمط النص : سردي من مؤشرات *الأفعال الماضية : " نوي ، غيبوا ، راحوا ، فقد" * الإطار الزمني والمكاني : "بطيبة ، عشية"	1.5
البناء اللفظي	1	. شرح المفردات : رسم : الأثر الباقي في البناء تهمد : تبلي - تندثر - تزول تجوروا : من الجور و هو الظلم الشديد	01
	2	الاعراب : غيبوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة . وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الالف فارقة لا محل لها من الاعراب ذا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الخمسة جاهدا : حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة لظاهرة في آخره	1.5
	3	. الصورة البيانية في البيت الأول : معهد منير "استعارة مكنية" أو : تعفو الرسوم نوعها : استعارة مكنية الشرح : شبه الرسوم بالإنسان العفو ذكر المشبه و حذف المشبه به و أبقى لازما من لوازمه أثرها : تقوية المعنى و تأكيده و تشخيصه	1.5
	4	. الأساليب البيت الثاني: أسلوب خبري غرضه المدح و التعظيم البيت الرابع: أسلوب إنشائي طلبي صيغته النداء غرضه الدعاء	01
	5	. ضرب الخبر في البيت السادس : إنكاري لوجود مؤكدين "لقد"	01
	6	. المحسن البديعي في البيت السادس : جناس ناقص حلما - علما	01
الوضعية الإدماجية		1 / * المقدمة	0.5
		2 / * العرض :	02
		. المطلوب	02
		. التوظيف	0.5
		3 / * الخاتمة	

أسرة اللغة العربية و آدابها