



مدخّص. دروس.

الفصل الثالث

الأولى المتوسطة

01 AM

الاستاذ
محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

الصحة والرياضة

الطبيعة

الأعياد



المفعول المطلق

مصدّر منصوب يُذكرُ بعدَ فعلٍ من لفظه، مؤكّداً لمعنى الفعل، أو مبيناً نوعه أو عدده
ضربت زيدا ضرباً، جلستُ جلوسَ الأمير، ضربت زيدا ضربتين.

أقسام المفعول المطلق

مبين للعدد

ضربت زيدا ضرباً
ضربت زيدا ضرباتٍ

مبين للنوع

فهمتُ الدّرسَ فهمًا جيّدًا
إنّا فتحنا لك فتحًا مبينًا

مؤكّد للمعنى

فهمتُ الدّرسَ فهمًا
أكرمتُ الضّيفَ إكرامًا

تطبيق: 1- استخراج من الفقرة الآتية المفعول المطلق مبيناً نوعه.

الاستنباط
محمد بن أبي بكر الغبوري

- قال تعالى: (إنّا فتحنا لك فتحاً مبيناً).
- رحل المستعمر عن البلاد رحيل الذليل.
- أجبتُ إجابتين أو أجبتُ إجابةً أو أجبتُ إجابات.
- عمرَ المسلمون الأرضَ تعميراً.

- قال تعالى: (ثمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا).
- شرحَ الأستاذ الدرسَ شرحاً وافياً.
- سجدتُ لله سجدةً.
- انتصرنا انتصارَ الأبطال.

نوعه	المفعول المطلق
مبين للنوع	فتحاً
مبين للنوع	رحيل
مبين للعدد	إجابتين/إجابة/إجابات
مؤكّد للمعنى	تعميراً

نوعه	المفعول المطلق
مؤكّد للمعنى	إخراجاً
مبين للنوع	شرحاً
مبين للعدد	سجدةً
مبين للنوع	انتصاراً

2- أعرب الجمل الآتية:

- فهمتُ المسألة فهمًا - عطشَ المسافرُ عطشاً شديداً - قفزَ الحارسُ قفزتين.

الكلمة	إعرابها
فهمتُ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون والتاء ضميرٌ متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
المسألة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
فهمًا	مفعول مطلق مؤكّد للعامل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
عطشَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
المسافرُ	فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عطشاً	مفعول مطلق مبين للنوع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
شديداً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
قفزَ	فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
الحارسُ	فاعلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قفزتين	مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.



المفعول معه

اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) تسمى واو المعية، ليدل على ما حصل الفعل بمصاحبه
 مثال: سار الولد والجدار / أي: سار الولد مع الجدار بمحاذاته، فالسير كان من الولد فقط.
 الجدار: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الواو للعطف	سار التلميذُ وأستاذهُ/ السَّير من التَّلميذ والأستاذ شارك في السَّير	يشارك في الفعل	ما بعد الواو
الواو للمعِيَّة	سار التَّلميذُ والجدارُ/ السَّير من التَّلميذ والجدار لم يشارك في السَّير	لا يشارك في الفعل	
الواو للعطف	سار القائدُ والجيشُ/ اشترك القائد والجيش في السَّير والذي دَلَّ على ذلك أن ما بعد الواو مرفوع معطوف على ما قبلها.	يحتَمِلُ المعنيين	
الواو للمعِيَّة	سار القائدُ والجيشُ/ السَّير من القائد والجيش ثابت والذي دَلَّ على ذلك هو أن ما بعد الواو لم يتبع ما قبلها في الرفع.		

تطبيق: 1- استخراج المفعول لأجله من الفقرة الآتية:

قال مصطفى صادق الرافعي: "والذين يتعلمون وأهلهم اللغات الأجنبية، ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم وقيادتهم هذه العصبية، ينجلون وأصحاب الأمر منهم، من قوميتهم، ويتبرؤن من سلفهم، وينسليخون وتقاليدهم من تاريخهم وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم، وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم".

المفعول معه	والذين يتعلمون وأهلهم، وهنت فيهم وقيادتهم هذه العصبية، وينسليخون وتقاليدهم ينجلون وأصحاب الأمر منهم.
-------------	--

2- أعرب الجمل الآتية:

الاستبصار
محمد أبو شاكّر لعبدوي

- استيقظت وطلوع الفجر - سار الجيش وطريق الغابة. - انتشر الجنود والحدود.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
استيقظت	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بقاء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.	سار	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
الواو	واو المعية.	الجيش	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
طلوع	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.	الواو	واو المعية.
الفجر	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	طريق	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
		الغابة	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

انتشر	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
الجنود	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الواو	واو المعية.
الحدود	مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

محمد أبو شاكّر لعبدوي للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكّر لعبدوي للتعليم المتوسط

@abochaker2021

المفعول لأجله

هو المصدّر القلبي المنصوب الذي يُذكرُ بيانا لسبب وقوع الفعل، نحو: جئتُكَ رغبةً في العلم.
كيف نعرف المفعول لأجله؟ يصحّ وقوعه جواباً عن سؤالٍ بـ (لماذا؟). لماذا جئتُني؟ جئتُكَ رغبةً في العلم.

ماهي المصادرُ القلبية؟

هي الصادرة عن القلب لا عن الأعضاء الظاهرة نحو:
(حب، كره، بغض، خشية، رغبة، رهبة، طمع، احترام، تقدير، حذر، جبن، تأديب، حسد...)

تطبيق: 1- اجعل كل مصدرٍ من المصادر الآتية مفعولاً لأجله داخل جُملي من إنشائك.

طمعاً-خشية-رغبة - اتقاء-حباً-طلباً.

الاستبصار
محمد أبو شاكر لعيدوي

- قمنا بالأبحاث طمعا في إيجاد دواء للفيروس.
- أمسكت أخي بقوة خشية أن يتوه في الزحام.
- نعمل الخير رغبة في الجنة واتقاء للنار وحباً لرضى الله وطلباً لمغفرته.

2- استخرج المفعول لأجله من الفقرة الآتية:

تُبنى الحصون على حدود البلاد دفاعاً عنها، ويُنتقى لها المكان المنيع صوتاً لها من الأعداء، ويُدرّب كل فردٍ على حمل السلاح تأهباً للساعة الحاسمة.

دفاعاً، صوتاً، تأهباً.

المفعول لأجله



محمد أبو شاكر لعيدوي للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكر لعيدوي للتعليم المتوسط

@abochaker2021

3- أعرب الجمل الآتية:

- يصوم المسلمون رمضان استجابة لأمر الله.
- أقلعت عن المعاصي خوفاً من عقاب الله.

الكلمة	إعرابها
أقلعت	فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء. التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
عن	حرف جرّ
المعاصي	اسم مجرور بـ عن وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.
خوفاً	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
من	من: حرف جرّ، عقاب: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الله	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الكلمة	إعرابها
يصوم	فعل مضارعٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المسلمون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سام.
رمضان	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
استجابة	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لأمر	اللام: حرف جرّ، أمر: اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الله	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الحال وأنواعها

تعريفها

اسم **نكرة** منصوب تبيّن هيئته صاحبها عند وقوع الفعل / يُسأل عن الحال بـ: "كيف؟".
مثال: جاءنا محمد مبتسماً / مبتسماً: حال بينت هيئته محمد عند المجيء.

صاحب الحال

هو الاسم **المعرفة** التي تجيء الحال مبيّنة لهيئته.
صاحب الحال في المثال السابق هو: محمد

تطابق الحال صاحبها

- النوع: أي التذكير والتأنيث: أتاك الولد **ضاحكاً** - أتك البنت **ضاحكة**.
- العدد: إفراداً وتثنية وجمعاً: وقف المخطئون **معتذرين** / رأيت الوردتين **متفتحتين**

أنواع الحال

شبه جملة

الظرف: رأيت الهلال (بين السحاب)
الجار والمجرور: رأيت أبي (في زينته)

جملة

اسمية: جاء محمد (وجهه مضى)
فعلية: أقبل الولد (يجري)

مفرد

ما ليس جملة ولا شبه جملة.
ولى اللص مديراً

تطبيق: - استخرج من الجمل الآتية الحال، ثم بيّن نوعها وأعرّبها.

- دخل المعلم مبتسماً.
- أؤدي الصلاة نشيطاً.
- جلس الطلاب في الفصل منصتين.
- عادت الطالبات إلى المنزل مسرورات.
- شاهدت الإمام فوق المنبر.
- عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.
- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة.
- أعجبت بالمعلم يشرح الدرس.
- أبصرت الطائرة تحلق في السماء.
- رأيت الأسد في القفص.

الحل:

الحال	نوعها	إعرابها
مبتسماً	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
نشطاً		حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
منصتين		حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم
مسرورات		حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنها جمع مؤنث سالم
وهم مسرورون	جملة اسمية	جملة اسمية في محل نصب حال
قلوبهم خاشعة		جملة اسمية في محل نصب حال
يشرح الدرس	جملة فعلية	جملة فعلية في محل نصب حال
تحلق في السماء		جملة فعلية في محل نصب حال
فوق المنبر	شبه جملة	شبه جملة الظرف في محل نصب حال
في القفص		شبه جملة الجار والمجرور في محل نصب حال

الألفُ اللَّيْنَةُ في الأسماءِ والأفعالِ

هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، وتكون في **وسط** الكلمة وفي **آخرها**، نجدّها في الأسماء والأفعال والحروف.

تكتبُ طويلة (ا) أو مقصورة (ى)
على-ضحى-جرى-لا-دنا-رضا.

آخر
الكلمة

تكتب في وسط الكلمة طويلة دائماً
قام-فاطمة-صام-عائشة

وسط
الكلمة

عند كتابة الألف اللَّيْنَةُ في آخر الكلمة، علينا تحديد **نوع الكلمة**: اسم أو فعل أو حرف، مع معرفة **عدد حروفها** كالآتي

نوع الكلمة	عدد الحروف	القاعدة
اسم	ثلاثة	تكتب الألف اللَّيْنَةُ قائمة (ا) إذا كان أصلها واوا مثل: عصا، رُبّا، حُطا وعلى صورة الياء (ى) إذا كان أصلها ياء مثل: قُرَى، رَحَى، دُمَى، حَصَى.
	أكثر من ثلاثة	تكتب الألف اللَّيْنَةُ على صورة الياء (ى) دائماً مثل: مرضى، ليلَى، مصطفى، مستشفى.
فعل	ثلاثة	تكتب الألف اللَّيْنَةُ قائمة (ا) إذا انقلبت في المضارع واوا مثل: دعا-يدعو، نجا-ينجو وعلى صورة الياء (ى) إذا انقلبت في المضارع ياء مثل: بكى-يبكى، أو بقيت في المضارع ألفاً مقصورة مثل: سعى-يسعى.
	أكثر من ثلاثة	تكتب الألف اللَّيْنَةُ على صورة الياء (ى) دائماً مثل: تمَنَّى، استدعى، اشترى.
حرف		تُكتبُ الألف اللَّيْنَةُ قائمة (ا) في آخر كل الحروف ما عدا أربعة أحرف هي: إلى، على، حتّى، بلى فتُكتب على صورة الياء (ى) دائماً.

كيف أعرف أصل الألف؟	في الأسماء	- إذا كانت مفردة: أحولها للمثنى أو الجمع: فتي-فتيان، سما-سموات. - إذا كانت مثنى أو جمعا أحولها للمفرد: رُبّا-رَبْوَةٌ، قُرَى-قَرْيَةٌ.
	في الأفعال	- التحويل من الماضي إلى المضارع: هدى-يهدى، دعا-يدعو. - أضيف للفعل الماضي تاءً متحركة: رأى-رأيت، تَمّا-تَمَوْتُ.

الاستنباط
محمد أبو شاكر لعنود للتعليم المتوسط

تطبيق: 1- استخراج من النص الآتي كلمات فيها أَلِفٌ لَيِّنَةٌ:

قال المنصور لولده عبد الله المهدي: لا تُبْرِمَ أمراً حتّى تُفَكِّرَ فيه، فإنّ فكرة العاقل مرآته تريه حسناته وسيئاته، واعلم أنّ الخليفة لا يُصلِحُهُ إلّا التقوى، والسلطان لا تُصلِحُهُ إلّا الطاعة، والرعيّة لا يصلحها إلّا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة، وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هوّ دونه.

الكلمات التي فيها أَلِفٌ لَيِّنَةٌ في النص هي: قال، العاقل، حسناته، سيئاته، إلّا، التقوى، السلطان، الطاعة، أولى، الناس.

2- أعرب الجملة الآتية: سَعَى التلميذُ إلى نيلِ المُنَى.

الكلمة	إعرابها
سَعَى	فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذرُ
التلميذُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إلى	حرف جرّ.
نيلِ	اسم مجرور بـ: إلى، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المُنَى	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذرُ.

حذف همزة (ابن)

تُحذف همزة (ابن=بن) إذا لم تقع في أول السّطر كتابة وكانت:

متى تُحذف همزة (ابن)؟

بعد همزة الاستفهام
أبنتك هذا؟

بعد (يا) التي للنداء
يا بن عبد الله

بين علّمين
...جعفر بن محمد توجه إلى سعيد بن العاص

يشترط في حذف الهمزة أن يكون العلم الأول غير منون: علي بن أبي طالب. فإذا نون -أعيدت الهمزة: قرأت لعلي ابن أبي طالب خطبة الجهاد.	شروط
يشترط في العلم أن يكون مفرداً: محمد بن أبي بكر انتبه إلى عودة الهمزة في غير المفرد: حدثنا عبد الله ومحمد ابنا عمر.	

تطبيق: بين سبب حذف همزة (ابن) في بعض التعبيرات وإثباتها في البعض الآخر:

جاء محمد بن عبد الله-زهير بن أبي سلمى-أنت ابن أبيك-طارق هو ابن زياد من فتح الأندلس-حدثنا سعيد ابن المسيب قال..
أبو الفضل بن أبي علي-سيف الدولة بن زين العابدين.

التعبير	التعليل
محمد بن عبد الله	حذفت الهمزة لأنها بين علمين
زهير بن أبي سلمى	حذفت الهمزة لأنها بين علم وكنية.
أنت ابن أبيك	أثبتت الهمزة لأنها ليست بين علمين.
طارق هو ابن زياد	أثبتت الهمزة حيث فصل "هو" بين العلمين.
سعيد ابن المسيب	أثبتت الهمزة لأن العلم الأول منون.
أبو الفضل بن أبي علي	حذفت الهمزة لأنها بين كنيّتين
سيف الدولة بن زين العابدين	حذفت الهمزة لأنها بين لقبين

الاستنباط
محمد بن أبي شاذان لعمودي

الدّرس السادس:

ألف التّفريق

هي الألف التي تُزاد بعد واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل) للتّفريق بينها وبين واو العلة التي هي أصلية في الفعل، مثال الواو الزائدة: هم كتبوا -هم لم يكتبوا -هم لن يكتبوا.
مثال الواو الأصلية: دعا-يدعو، نجا-ينجو/ زيد يدعو، والمسلمون لن يفشلوا.

ماهي ألف
التّفريق؟

تطبيق: صوّب الخطأ الوارد في الكلمات التي تحتها خطأ في الجمل الآتية مع ذكر السّبب:

الخطأ	الصواب	التعليل
صانعوا	صانعوا	(الواو) علامة رفع في جمع المذكر السالم المضاف وليست في فعل.
كتبوا	كتبوا	الواو للجماعة وليست أصلية.
أرجوا	أرجو	الواو أصلية في الفعل: رجا-يرجو.
معلّموا		صحيحة لأنه جمع مذكر سالم مضاف.

- 1-صانعوا الطائرات بارعون.
- 2-الطلاب كتبوا دروسهم.
- 3-أرجوا الله أن يغفر لي سيئاتي.
- 4-معلّموا المادة مخلصون.

التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة

التّاء المفتوحة	التّاء المربوطة	تعريفها
هي التي نقرأها تاء مع الحركات الثلاث: الفتحة، والضمّة، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا " ت " .	هي التّاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون. وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر. وتكتب هكذا " ة " ، " ة " .	
إذا جاءت في آخر الفعل سواء أكانت من أصله. مثل: بات - مات.	في آخر الاسم المفرد المؤنث. مثل: خديجة - شجرة - مكة - فاطمة - سيّارة.	مواضعها
أم كانت تاء التّأنيث الساكنة. مثل: كتبت - جلست - أكلت.	في آخر جمع التّكسير الذي لا ينتهي مفرد التّاء المفتوحة. مثل: عراة - سعاة - قضاة - هداة.	
أم تاء الفاعل. مثل: سافرت - جلست - رسمت.	آخر بعض الأعلام المذكّرة. مثل: معاوية - عبيدة - عميرة - حمزة - أسامة - عطية.	
في آخر جمع المؤنث السالم. مثل: المعلّمت.	آخر بعض الأسماء الأعجمية. مثل: الإسكندرية - الإبراهيمية - سومطرة - أفريقية - أنقرة - البيزنطية - الرومية - اليونانية.	
في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه. مثل: بيت - أبيات، قوت - أقوات، حوت - أحوات، صوت - أصوات، ميت - أموات.	نهاية كلمة " ؤمة " الظرفيّة للتمييز بينها وبين " ؤمت " العاطفة.	ملاحظة
في آخر بعض الحروف. مثل: ليت - لات - ؤمت - ربّت	ترد التّاء المربوطة في الأسماء فقط.	
في آخر الضميرين المنفصلين: أنت، أنت.		
تردّ التّاء مفتوحة في الأسماء والأفعال.		

تطبيق: - املأ الفراغات بتاء مناسبة في النّص الآتي، ثمّ بيّن سبب كتابتها مفتوحة أو مربوطة.

في سَنَد... 2019 أصابَ... العالم جائح... خَلَف... وراءها العديد من القتلى، فعمِدَ... دول العالم إلى اتّخاذ الإجراء... الوقائِيَّة... من أجل التّقليل من حدّ... الإصابات...، ريثما تتوصّل مراكز الدّراسا... إلى لقّاح مناسب. والدّول... الجزائريَّة... ككلّ الدول سَعَت... للحفاظ على مواطنيها، وسخّرت... لذلك كلّ الإمكانيّات... وقد وُفّق... في ذلك إلى حدّ كبير.

في سَنَة 2019 أصابَت العالم جائحة خَلَفَت وراءها العديد من القتلى، فعمِدَت دول العالم إلى اتّخاذ الإجراءات الوقائيّة من أجل التّقليل من حدّة الإصابات، ريثما تتوصّل مراكز الدّراسات إلى لقّاح مناسب. والدّولة الجزائريّة ككلّ الدول سَعَت إلى الحفاظ على مواطنيها، وسخّرت لذلك كلّ الإمكانيّات وقد وُفّقَت في ذلك إلى حدّ كبير.

الكلمة	التّاء	التّعليل
سنة، جائحة، الدولة، الجزائريّة	مربوطة	أسماء مفردة مؤنّثة.
الوقائيّة	مربوطة	صفة مؤنّثة.
أصابت، خَلَفَت، عمِدَت، سَعَت، سخّرت، وُفّقَت	مفتوحة	تاء تأنيث ساكنة اتّصلت بالفعل
الإجراءات، الإصابات، الدّراسات، الإمكانيّات	مفتوحة	جاءت في آخر الجمع المؤنّث السّالم

تنبيه مهم: أفضل طريقة لمعرفة كفاءة التّلميذ في الإملاء، هي أن يُترك له المجال ويعبّر بنفسه، لأننا عندما نملي له سيكتب وفق ما نقوله وهذا يساعده في معرفة طريقة الكتابة فلا نحقق الغاية المنشودة.



محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكر لعبودي للتعليم المتوسط

@abochaker2021

التّعبير الحَقِيقِيّ والتّعبير المجازي

التّعبير المجازي

استعمال الكلمة بمعنى غير معناها الأصلي.
فلان يتكلّم بالذّرر.
المعنى الأصلي للذّرر: اللّآلئ.
وهنا قُصِدَ الكلمات الفصيحة لا المعنى الأصلي.

التّعبير الحَقِيقِيّ

استعمال الكلمة بمعناها الأصلي
الأسد: للحيوان المعروف، والغيث: للمطر
والقمر: للكوكب الذي ينير الأرض ليلاً.

تطبيق: ميّز التّعبير الحَقِيقِيّ والتّعبير المجازية ممّا يأتي:

الاستبصار
محمد بن أبي شاذان

- حدّثنا التاريخ عمّا يجري الآن.
- واخفض لهما جناح الذّل.
- دخلت القسم وأخرجت أدواتي، وتابعت مع أستاذي.

- اصطاد الأسد الغزالة.
- دخلت الزّهرات القسم مبتسمات.
- زار الملاك على خصمه في الحلبة.

التّعبير المجازي	التّعبير الحَقِيقِيّ
- دخلت الزّهرات القسم مبتسمات.	- اصطاد الأسد الغزالة
- زار الملاك على خصمه في الحلبة	دخلت القسم
- حدّثنا التاريخ عمّا يجري الآن.	وأخرجت أدواتي،
- واخفض لهما جناح الذّل.	وتابعت مع أستاذي.

الدّرس الثّالث:

الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب، ولا يصح أن يقال
لقائله صادق أو كاذب.
أد واجبك، ما أجمل الإحسان.
فالمثال الأوّل طلب، والثاني تعجب وهما لا يحتملان
صدقًا ولا كذبًا.

الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق أو الكذب، ويصح أن يقال لقائله
صادق أو كاذب.
خالد يكرّم الضيف، ويرعى حق الجار
يمكننا أن نقول عن هذا الخبر: صادق أو كاذب

الطلبية: ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب ويكون بصيغ: الأمر، النهي، الاستفهام،
التمني، النداء نحو: اسمع النصيحة، لا تؤجل عملك، هل تطالع؟، ليت الشباب يعود، يا غافل انتبه.

غير الطلبية: ما لا يُطلب به حصول شيء، وله صيغ كثيرة منها: التعجب، القسم، المدح، الذم، الترجي
ما أصدقك، والله لأجتهدنّ، نعم الخلّة الشجاعة، بنس رجلًا الجبان، لعل المريض يُشفى.

أنواع الأنشاء

التَّشْبِيهُ

ما هو التشبيه؟

بيان مشاركة شيء أو أشياء لغيرها في صفة أو أكثر بأداة لغرض.

طرفا التشبيه هما:

المُشَبَّه والمُشَبَّه به



أداة التشبيه: هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة وتكون اسما أو فعلا أو حرفا نحو: الكاف، كأن، مثل، شبه، حاي، شابة، يضارع، يُماثل.

وجه الشبه: هو الوصف الخاص الذي يشترك فيه الطرفان ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المُشَبَّه. هو كالليث جرأة، ومثل السيف مضاء، ويحاي الماء رقة.

تذكير: من مؤشرات النمط الوصفي كثرة الصور البيانية والتشبيه واحد منها.

الاستيلاء
محمد بن أبوشكر العبودي

تطبيق: استخراج أركان التشبيه مما يلي:

- أمي كالوردة لمسا وشذا.
- أخي مثل الغصن ليتا، وشبيه البدر حسنا.
- أنت عندي كليلة القدر في القدر.
- وكن كالشمس تظهر كل يوم *** ولا تك في التغييب كالهلال.
- وخيل تحاي البرق لونا وسرعة *** وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجري.
- أعوام إقباله كالיום في قصر *** ويوم إعراضه في الطول كالحجج.



محمد أبو شاكر العبودي للتعليم المتوسط

محمد أبو شاكر العبودي للتعليم المتوسط

@abochaker2021

وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	التشبيه
اللمس والشذا	الكاف	الوردة	أمي	-أمي كالوردة لمسا وشذا.
اللين	مثل	الغصن	أخي	-أخي مثل الغصن ليتا.
الحسن	شبيه	البدر	أخي	-أخي شبيه البدر حسنا.
القدر (المكانة)	الكاف	ليلة القدر	أنت	- أنت عندي كليلة القدر في القدر.
الظهور كل يوم	الكاف	الشمس	أنت	-وكن كالشمس تظهر كل يوم
التغييب	الكاف	الهلال	أنت	- ولا تك في التغييب كالهلال.
اللون والسرعة	تحاي	البرق	الخيل	-وخيل تحاي البرق لونا وسرعة.
الهوي	الكاف	الصخر	الخيل	-وكالصخر إذ تهوي
الجريان	الكاف	الماء	الخيل	-وكالماء في الجري.
القصر	الكاف	اليوم	الأعوام	-أعوام إقباله كالיום في قصر
الطول	الكاف	الحجج (السنوات)	اليوم	-ويوم إعراضه في الطول كالحجج.

التشبيه إذا ذكرت جميع أركانه سمي "تشبيها تاما"، وهناك أنواع أخرى بحسب ذكر الأداة ووجه الشبه أو حذفهما.

الشعر والنثر

الشعر والنثر

الشعر كلامٌ موزونٌ مقفى، والنثر لا يهتم بالوزن والقافية والإيقاع.

النثر	الشعر
يا أبي إنك تعاني من أجلي الهموم التي تُعجلُ بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجدا رفيعاً.	تعاني هُمومًا قاتلات ويبتني *** خيالك لي مجدا رفيع المراتب

القطعة الشعرية

هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة.

القصيدة الشعرية

تتكون من سبعة أبيات فأكثر

قال معروف الرصافي في قصيدته الرائعة " هي الأخلاق تنبت كالنبات ":

1- هي الاخلاق تنبت كالنبات	إذا سقيت بماء المكرمات	البيت الشعري
2- تقوم إذا تعهدتها المرئي	على ساق الفضيلة مُثمرات	من 3 أبيات حتى 6 أبيات
3- وتسمو للمكارم باتساق	كما اتسقت أنابيب القناة	قطعة شعرية
4- وتنعش من صميم المجد رُوحا	بأزهار لها متضوعات	من 7 أبيات فما فوق
5- ولم أر للخلائق من محل	يُهدبها كحُضن الأمهات	قصيدة شعرية
6- فحُضن الأم مدرسة تسامت	بتربية البنين أو البنات	
7- وأخلاق الوليد تقاس حسنا	بأخلاق النساءِ الوالدات	
8- وليس ربيبٌ عالية المزايا	كمثل ربيب سافلة الصفات	
9- وليس الثبت ينبت في جنان	كمثل الثبت ينبت في القلاة	

البيت الشعري

آخر حرف في الشطر الثاني

(العَجَز) يسمّى:

حرف الروي

وهو حرف التاء في قصيدتنا هذه.

وتُسمّى القصيدة بحرف رويها.

فنسمّي مثلاً هذه القصيدة تائيّة.

بتربية البنين أو البنات

الشطر الثاني

العَجَز

فحُضن الأم مدرسة تسامت

الشطر الأول

الصَدْر

أسئلة وإجاباتها:

ما نوع النص مع التعليل؟	الجواب: شعر: لأنه كلام موزون مقفى. وتذكر إن كان قطعة شعرية أو قصيدة بحسب عدد الأبيات.
سم أجزاء البيت الآتي	نثر: لأنه كلام غير موزون وغير مقفى.
استخرج حرف الروي من القصيدة	الشطر الأول: صدر البيت، الشطر الثاني: عَجَز البيت / تسطر تحت كل شطر وتكتب تحته كما وضحت في المخطط.
كيف أحدد الأفكار الأساسية؟	تذهب إلى آخر حرف في الشطر الثاني وتذكره مثال: وَالْعِلْمُ إِن لَمْ تَكْتَنِفْهُ شِمَائِلُ *** تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
	حرف الروي هنا هو القاف. وتُسمّى هذه القصيدة: قافية.
	بحسب المعنى، فقد تكون الفكرة في بيت واحد، وقد تكون في بيتين أو أكثر.