

عميروش	(مات) وفي عينيه شيء من لهيب المعركة
عميروش	مات ووهران سماء لم تنزل مخلوكة
هل تسمع الجيوش؟	الخوف، والطاعون، والحصار، والمآثم
تهبط من معاقل الأوراس وجرجرة والتلوث	والليل، والفرن، والحديد، الشراذم
لتزرع السهول	مات على السفح وحيدا يحضن البريق
بديل كل جزمة وقنبلة	في مقتلته يسكب الحريق
شجيرة وسنبلة	من شفتيه، مات في الطريق
*الثورة الجزائرية في الشعر العربي (العراق) عثمان سعدي، *	يحلم بالجبل
صفحة 615 ، الجزائر نشر وزارة الثقافة طبع دار الأمة 2014	والشمس، والنسور، والسلاح، والعمل

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقط).

1. رسم الشاعر صورة بطولية لعميروش أسد الجبل. تبين -من خلال النص -ملامح صورة هذا الشهيد ؟
2. موت الشهيد يعني أن يزرع الكون شجيرات وسنابل. اشرح هذه التناثنية معتمدا على النص والقيم التي تبنتها الثورة الجزائرية .
3. وظف الشاعر الرمز والإيحاء . صنف فضاءين ممثلا لهما من النص ؟
4. في النص نزع بارزة . حددها مع الشرح ؟

ثانياً - البناء اللغوي: (08 نقط).

- 1- ما الضمير البارز في النص ؟ وعلى من يعود ؟ ما دوره في بناء النص ؟
 - 2- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . ثم استخرج صيغة منتهى جموع مبينا وزنها
 - 3- قطع عروضيا السطر الأول والثاني وحدد بحر القصيدة . ما ذا تستنتج .
 - 4- اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر "يحضن البريق" مبينا أثرها البلاغي
- ملاحظة : 2 ن للعرض والتنظيم

• نظم (ي) إجابتك وركز(ي)

بالتوفيق

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط

أولا : أجوبة البناء الفكري :

1-الصورة التي رسمها الشاعر للشهيد البطل عميروش :أن اسشتهاده يمثل إلهاما للثوار ويزيدهم عزيمة لأنه استشهد وفي عينيه إصرار على مقاومة الاستعمار الآثم3ن

2-إن استشهد الشهيد يعني أن تنعم الأرض بالحرية والاستقلال ، وهذه هي الثنائية التي جسدتها الثورة الجزائرية التي حملت السلاح بيد والسلام والحياة باليد الأخرى ، يتجلى ذلك في آخر النص : بديل كل جُزْمة وقنبلة شُجيرةً وسُنبله أي بعد أنه بعد تحرير الأرض من دنس الاستعمار ستتنعم بالحياة والأمل 3ن

3-يمكن تصنيف الرموز الواردة في النص إلى فضاءين :

1- فضاء المستعمر: الخوف ، الطاعون ، الحصار ،الفران ، الحديد ، الشراذم....1ن

2-فضاء الحرية والاستقلال : الشمس ، سنبله، شجيرة ، النسور ، العمل 1ن

5-النزعة البارزة في النص هي النزعة القومية ، حيث أن الشاعر العراقي تغنى ومجد الثورة الجزائرية وما يربطه بها هو البعد القومي العربي ، إذ عبر الشعراء العرب عن اعتزازهم بالثورة الجزائرية واعتبروها ثورتهم لأنها أعادت لهم الأمل في الحرية واعتبروها مثالا يحتذى به في التحرر.2ن

ثانيا : أجوبة البناء اللغوي :

1- الضمير البارز في النص هو الضمير هو العائد على الشهيد عميروش وقد ساهم في اتساق النص وترابط معانيه .1ن

2-وحيدا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .1ن

مات : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب 1ن

صيغة منتهى الجموع : معاقل على وزن مفاعل ، شراذم على وزن فعال 1ن

3-القطيع العروضي: مات وفي عينيهمشين من لهيلمعركه

0//0/0/0// 0/ 0/0//0/0/ 0///0/

مستعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مات ووهران سماءن لم تزل محلولكه

0//0/0/ 0// 0/ 0/0// 0/0// 0/0/

متفعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن

القصيدة من بحر الرجز ، وقد التزم الشاعر بالتنغيلة دون أن يتقيد بعدد ثابت منها في السطر وهذا مظهر من مظاهر التجدي في الشعر الحديث الذي يعتمد السطر بدل الشطر .2ن

4 الصورة البيانية في قول الشاعر : يحضن البريقَ استعارة مكنية جعل من البريق شيئا أو شخصا يحضن ، حذف المشبه به وترك ما يدل عليه ، وقد شخصت هذه الصورة المعنى وأضفت عليه المبالغة ، 2ن

نقطتان : للعرض والتنظيم