

الفرض الأول للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها

المدة: ساعتان

الشعبة: الثالثة لغات أجنبية

دراسة سند شعري :

قال البوصيري :

- 1 - أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
- 2 - أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
- 3 - فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَأُ هَمَّتَا ؟ وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَقَ يَهُم ؟
- 4 - يَا لَأَتَمِّي فِي الْهَوَى الْعُذْرِيَّ، مَعْدَرَةٌ مَنِّي إِلَيْكَ، وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ
- 5 - مَخَضَّتَنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمِّ
- 6 - إِيَّيَّيْ أَنْتَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذْلِي وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التُّهَمِ
- 7 - فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
- 8 - وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى ضَيْفَ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ
- 9 - مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا كَمَا يَرُدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ
- 10 - فَلَا تَرُمُ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهَمِ
- 11 - وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ، إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمِ
- 12 - فَاصْرِفْ هَوَاهَا، وَحَازِرْ أَنْ تَوَلَّيَهُ إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يُصِمِ
- 13 - كَمْ حَسَنْتَ لَدَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ
- 14 - وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزَّمِ حِمِيَةَ النَّدَمِ
- 15 - وَخَالَفَ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعْصَمَا وَإِنْ هُمَا مُحَضَّاكَ النَّصْحَ فَاهِمِ
- 16 - وَلَا تُطْعَ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

أثري رصيدي اللغوي: - ذي سلم: اسم مكان. - المقلة: العين - كاظمة: اسم مكان. - إضم: واد
بجبال تهامة قرب المدينة المنورة. - همتا: اهتمرت منهما الدموع بغزارة. - يُصْم: يقتل.
- يُصِم: يصيب. - ترم: تطلب. - قرى: طعام يُقدَّم إكراماً للضيف.

الأسئلة

أولاً :

أ. البناء الفكري :

- 1 - هل تجد الشاعر مقلداً أم مجدداً في مقدمته ؟
- 2 - ممّا يشكو الشاعر في قصيدته ؟
- 3 - ما هي أمنية الشاعر في نهاية القصيدة ؟
- 4 - ما هو الغرض الشعري للقصيدة ؟ وضح .
- 5 - ما النمط السائد في هذا النص ؟ علّل .

ب. البناء اللغوي والفني :

- 1 - أعرب ما تحته خط مبيّناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري).
- 2 - حدّد الحقل الدلالي للألفاظ التالية: دمعا ، همّتا ، يهم .
- 3 - ما المعاني التي أفادتها الأديتين " لكن ، إنّ " في البيت الخامس ؟
- 4 - ما نوع أسلوب البيتين الرابع والسادس ؟ وما غرضهما الأدبي ؟
- 5 - حدّد الصورة البيانية في البيت السابع وشرحها، مبيّناً أثرها في المعنى .
- 6 - في البيت الأول محسن بديعي، بيّن نوعه وأثره البلاغي .
- 7 - أدرس البيت الأول دراسة عروضية، سمّ بحره، و حدّد قافيته، و بيّن نوعها .

ثانياً :

التقويم النقدي للنص :

__ ما سبب انقسام الشعراء بين المديح النبوي والزهد وشعر الفجور في عصر الضعف ؟ علّل إجابتك .

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

العلامة		عناصر الإجابة	مخاور الموضوع
المجموع	جزء		
07	01.5	1 - الشاعر مقلد في مقدمته، فهو يستهل قصيدته بالسؤال والوقوف على الأطلال، ووصف لواعج النفس وهو يتذكر مرابع الصبا.	البناء الفكري
	01.5	2 - يشكو الشاعر في قصيدته ما يكابده من آلام في حبه للرسول صلى الله عليه وسلم، و ما يجده من لوم العذال له و هو لا يجد إلا أن يستسلم لهذا الهيام والوجد بمن يحب (الرسول صلى الله عليه وسلم).	
	01	3 - أمنية الشاعر في نهاية قصيدته أن يعود عن غواية نفسه لو استطاع ذلك سبيلا.	
	01.5	4 - غرض القصيدة المديح النبوي، وقد شاع هذا اللون من الشعر في عصر الضعف نتيجة انتشار موجة الفساد والفجور و تيار اللهو والجنون خلال فترة الحروب الصليبية.	
	01.5	5 - النمط السائد في النص هو النمط السردى يخدمه النمط الوصفى الذي يسرد فيه ويصف حبه وتعلقه بحبيب الله صلى الله عليه وسلم وهو ما يسمى بالنسب النبوي، ثم ينتقل إلى " التحذير من هوى النفس " من البيت السابع إلى البيت السادس عشر.	
07.5	0.75	1 - الإعراب: - لس: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم ليس .	البناء اللغوي والفني
	0.5	- أسمع: أسمع، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .	
	0.5	- الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية "أسمعه" في محل نصب خبر ليس .	
	0.75	- عذلي: اسم مجرور بـ " في " وعلامة جرّ الكسرة الظاهرة في آخره وهو مضاف، و ياء المتكلم في محل جر مضاف إليه.	
	01.5	2 - الحقل الدلالي للألفاظ التالية (دمعاً، همتاً، يهم) هو التعبير عن شدة الوجد والحنين لشخص الرسول صلى الله عليه وسلم .	
	0.5	3 - المعاني التي أفادتها الأداة التاليتين في البيت الخامس : - لكن : للاستدراك . - إن : للتوكيد .	
		4 - أسلوب البيتين الرابع والسادس :	
	0.5	أ - الرابع : أسلوب إنشائي صيغته النداء وغرضه الأدبي اللوم والعتاب .	
	0.5	ب - السادس : أسلوب خبري وغرضه الأدبي هو الإخبار و ردّ التهم .	
	01	5 - الصورة البيانية في البيت السابع، "بنذير الشيب والهرم" كناية عن صفة وهي التقدم في السن .	
	0.5	- شرحها: فالشيب في الرأس علامة كبر السن، وقد شخصت المعنى في إيجاز.	
	0.5	6 - المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو التصريع بين "سلم ، بدم"، فقد اشترك	

02.5	0.5 0.5 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	عروض البيت الأول وضربه في حرف واحد هو حرف " الميم " . - أثره في المعنى : زادته رونقا و نغما موسيقيا . 7 - العروض : أَمِنْ تَذَكُّرٍ جَيْرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ أمنتك كرجي رانبذي سلمي مزجتم عنجری منمقلتن بدمي 0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0// 0/// 0//0/0/ 0/// 0//0// متفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن - نوع البحر : البسيط . - قافيته : تن بدمي . (0///0/) - نوع القافية : مطلقة .	
03	03	- انقسم الشعراء بين مَنْ يدعو إلى الزّهدن و مَنْ يدعو إلى الفجور في عصر الضعف بسبب ما أَلَمَّ بالأُمَّة من نكبات وانحطاط مسّ جميع جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية. فقد توقّفت الفتوحات وكلّت العقول عن الإبداع، وانغمس النَّاس في الرذائل والملذّات .	التقويم النّقدي
20	الموع		