

الفرض المحروس الأول في اللغة العربية وآدابها

النص: قالت الشاعرة عائشة الباعونية وهي إحدى شاعرات العصر المملوكي:



عائشة الباعونية
الدمشقية



- 1- أعظم به من نبي مرسل نزلت * في مدحه مُحكم الآيات من حكَم
- 2- أسناهم نسباً أزكا هم حسباً * أعلاهم قرباً من بارئ النسم
- 3- تبارك الله من أوحى إليه بما * أوحى وخصَّصه بالمنتهى العظم
- 4- ذو الجاه حيث يضم الخلق محشرهم * ولا يرى غيره في الكشف للغم
- 5- والماء من إصبغيه فاض فيض ندا * كفيه مردود هذا مُعدم العدم
- 6- جمال صورته عنوان سيرته * هذا بديع وهذي آية الأمم
- 7- محمد إسمه نعت لجملة ما * في الذكر من مدحه في نون والقلم
- 8- علاه كالشمس لا يخفى على بصر * والوجه كالبدر يجلو حالك الظلم
- 9- حاز الجمال فما في حسن متصف * بشطره بعض ما في سيد الأمم
- 10- طه الذي إن أخف ذنبي ولذت به * آمنت خوفي ونجاني من النقم
- 11- ولا طمحت إلى نيل من الكرم * إلا وبلغني فوق الذي أرم
- 12- حسبي بحبك أن المرء يحشر مع * أحبابه فهنائي غير منحسم
- 13- مدحت مجدك والإخلاص ملترمي * فيه وحسن امتداحي فيك مختممي

أولاً- البناء الفكري:

1- مم تتعجب الشاعرة في مطلع القصيدة؟ ولم؟.	4- في النص عاطفة؟ استنتجها ومثل لها بعبارات من النص.
2- ما الجوانب التي اهتمت بها الشاعرة في وصف الممدوح؟ وما الهدف من ذلك؟.	5- نسجت الشاعرة قصيدتها وفق نمط مناسب أذكره ثم مثل له بمؤشرين من مؤشرات.
3- إلى أي نوع شعري ينتمي النص؟ عرفه.	6- لخص مضمون النص مراعيًا منهجية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي:

1- استخرج من النص أربع عبارات دالة على حقل: الرِّفعة.	5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
2- هات من النص محسنًا لفظيًا، ثم بين أثره.	6- بين نوع الصور البيانية ثم اشرحها:
3- ما الضمير الأكثر تواترًا في النص؟ بين عائد.	- علاه كالشمس - والماء من إصبغيه فاض.
4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول وما غرضه الأدبي؟.	

ثالثاً- التقييم النقدي:

- لقد شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعرة، أذكر أسباب شيوعها في هذا العصر، ثم بين أهم خصائصها مع التمثيل من خلال النص - أذكر ثلاثة شعراء ممن نظموا فيها في هذا العصر.	- انتهى الموضوع بالتوفيق للجميع.
---	----------------------------------