

المقال

النثر العلمي / النثر العلمي المتأدب

1/ **تعريفه:** من الفنون النثرية الحديثة، ظهر بعد انتشار المجلات و الجرائد، و هو نص قصير أو متوسط الطول، يعتمد على منهجية (مقدمة- عرض- خاتمة).

2/ **عوامل وأسباب ظهور المقال في الوطن العربي:**

1- انتشار وسائل الطباعة و الصحافة و ظهور الجرائد و المجلات. 2- كثرة المشاكل الاجتماعية و السياسية بسبب الاستعمار و الاستبداد. 3- ظهور الدعوات الإصلاحية 4- احتكاك العرب بالغرب و البعثات العلمية. 5- النشاط الأدبي و النقدي الذي كان سائدا و الصراع بين المدارس الأدبية.

3/ **خصائصه** 1- لغة سهلة (قاموس حديث)، و دقيقة (مصطلحات علمية). 2- المنهجية (المقدمة، العرض،الخاتمة) 3- توظيف البيان و البديع بما يخدم المعنى. 4- استعمال أدوات الإثبات و الاقتناع و الأدلة و الأمثلة و الشواهد. 5- التدرج في عرض الأفكار والتحليل و التفسير و المقارنة. 6- الوحدة الموضوعية 7- توظيف الجمل القصيرة. 8- تجنب التوظيف

4/ **رواده:** طه حسين، أحمد أمين، توفيق الحكيم، البشير الإبراهيمي، ميخائيل نعيمة...

5/ **مراحل نشأة المقالة العربية:** 1/ **مرحلة الرواد والعناية بالتنسيق اللفظي:** كانت المقالة بدائية تشبه في أسلوبها أساليب عصر الضعف و الانحطاط من العناية الزائدة بالانشاء و التنسيق اللفظي في أسلوب يشبه أسلوب المقامات، وقد كانت تتناول في الغالب مواضيع سياسية، **روادها:** رفاة الطهطاوي و إبراهيم المويلحي و ميخائيل عبد السيد من كتاب الصحف الرسمية في مصر.

2/ **مرحلة التخلص التدريجي من السجع و الزخرف:** وفيها تحسن فن المقال شيئا فشيئا و تخلص تدريجيا من ثقل الزخرف وأخذ يقترب من اهتمامات وانشغالات المجتمع وعامة الناس، و كان للدعوات الإصلاحية الدور الكبير في ذلك و **من روادها:** الكواكبي، محمد رشيد رضا، محمد عبده ..

3/ **مرحلة النضج و الإبداع:** ابتداء من الحرب العالمية الثانية وتأثرا بالغربيين اكتملت ملامح المقال العربي ونضج أسلوبا و موضوعا و توجه الى نشر الثقافة العامة . و **من رواد هذه المرحلة:** محمود عباس العقاد، مصطفى صادق الرافعي، محمد حسين هيكل، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، طه حسين

6/ **المقالة في الأدب الجزائري:** نشأت المقالة الجزائرية في أحضان الحركة الإصلاحية التي قامت بها جمعية العلماء المسلمين اوائل القرن العشرين قبيل الحرب العالمية الاولى ثم ازدهرت في مرحلة ما بين الحربين. قد تميزت الى طريقتين: **الطريقة الاولى:** يهتم اصحابها بالفكرة و الموضوع بأسلوب بسيط مباشر . من كتبها: عبد الحميد ابن باديس ، الفضيل الورتيلاني، مالك بن نبي...

الطريقة الثانية: يهتم روادها باللغة الجميلة كما يهتمون بالموضوع، فجاء أسلوبهم على قواعد مدرسة الصنعة اللفظية. و من روادها: البشير الإبراهيمي، احمد رضا حوحو، احمد سحنون...

4/ **أنواعه:** 1/ **المقال النقدي:** يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش و التحليل و إبراز الإيجابيات و السلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين و المجددين، مفهوم الإبداع، المذاهب الأدبية المعاصرة....

2/ **المقال الاجتماعي:** يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم، الفقر، البطالة، العمل...) كما يتطرق الى نقد العادات و التقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي و الحضاري...

3/ **المقال السياسي:** يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، و الوحدة، و الأزمات السياسية... والاستبداد...

النثر العلمي	النثر العلمي	النثر العلمي المتأدب
هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة	هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي .	هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، وانتشر في عصر الضعف و الانحطاط في شكل كتابات موسوعية . يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ و الفلسفة و الطب..] بأسلوب أدبي .
القزويني، ابن بطوطة، السيوطي..	النويري، ابن خلدون، المقرئزي.	القزويني، ابن بطوطة، السيوطي..
1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الجمال و التفصيل)	1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الجمال و التفصيل)	1- الموضوعية و الحياد. 2- خالي من العاطفة و الخيال. 3- الاعتماد على الدليل و الشواهد و الأمثلة. 4- الاستعانة بالأرقام و المصطلحات العلمية . 5- المنهجية و التدرج في طرح الأفكار (الجمال و التفصيل)
6- ضعف اللغة و ركاكتها. 7- خالي من المحسنات البديعية و الصور البيانية. 8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها او التحقق منها و تحليلها.	6- جودة اللغة و اتساع قاموسها، و سلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر. 7- كثرة البيان و البديع . 8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجودة و الابتكار.	6- جودة اللغة و اتساع قاموسها، و سلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر. 7- كثرة البيان و البديع . 8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل و التعليل مع الجودة و الابتكار.