

قل أو القاء الرئي:

1. أين ما حازه قارون من ذهب وأين عاد وشداد وقحطان؟
2. أتى على الكل أمر لا مرد له حتى قضا فكل القوم ما كانوا
3. فجائع الدهر أنواع منوعة وللزمان مسرات وأحزان
4. أين حمص وما تحويه من نزه ونهرها العذب فياض وملآن
5. تلك المصيبة أنست ما تقدمها وما لها مع طول الدهر نسيان
6. يا غافلاً وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان
7. ورا تعين وراء البحر في دعة لهم بأوطانهم عز وسلطان
8. أ عندكم نبأ من أهل أندلس فقد سرى بحديث القوم ركباً؟
9. ماذا التقاطع في الإسلام بينكم وأنتم يا عباد الله إخوان؟
10. فلو تراهم حيارى لا دليل لهم عليهم من ثياب الذل ألوان
11. وطفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت كأنما ياقوت ومرجان
12. يقودها العج للمكروه مكرهة والعين باكية والقلب حيران

إثراء الرصيد اللغوي: حمص: مدينة اشبيليا / العليج: الواحد من الكهارج: علوج

أ- البناء الفكري:

- 1- ما الحدث الجلل الذي يتحدث عنه الشاعر في هذه الابيات؟ (1.5ن)
- 2- لأي شيء ينسب الشاعر سبب الحدث، هات مثالا على ذلك من النص. (1.5ن)
- 3- ما سبب ذكر الشاعر ل: قارون، عاد، شداد، قحطان؟ (1.5ن)
- 4- حدد الغرض الشعري للقصيدة، وتحدث عن تطوره بإيجاز (في سطرين أو ثلاثة) (1.5ن)

ب- البناء اللغوي:

- 1- أذكر النمط الغالب في القصيدة وحدد خاصيتين من خصائصه مع التمثيل لها من النص. (2.5ن)
 - 2- حدد صيغة الأسلوب الانشائي في البيت الرابع وما غرضه الأدبي. (1.5ن)
 - 3- حدد ثلاثا من خصائص غرض القصيدة مع التمثيل لها من النص (3ن)
 - 4- أعرب ما فوق الخط في النص (2ن)
 - 5- أدرس البيت التالي عروضيا وحدد بحره: قَادَنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهَوَى * * كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي حَذَارِي
- الوضعية الإدماجية: (5ن)

في بلدكم منطقة أثرية ساحرة تتعرض للتلف والتخريب. أردت أن تلفت انتباه العام والخاص قصد العناية بها، بوصفها ونشر مقال عنها في الجرائد.

- صِفْ جانباً منها مبرزاً جمالها وقيمتها الحضارية مع توظيف: النمط المناسب وثلاث صيغ مبالغة، وحالتين مختلفتين يجوز فيهما تأنيث العامل للفاعل.

ملاحظة هامة: التسطير تحت المطلوب أو تمييزه بلون مغاير يؤخذ بعين الحسبان عند التصحيح.